

# **RECUEIL DE FICHES ACTIONS POUR LA LECTURE (MISE A JOUR 2013)**

## **PRESENTATION DU RECUEIL**

Ce recueil est un outil constitué de 63 fiches élaborées par un groupe de travail composé de professeurs (Lettres et Documentation) et d'IPR.

✓ Ces fiches n'ont pas vocation à imposer des réponses figées, mais plutôt à proposer des idées de démarches et d'activités. Elles sont destinées à accompagner la mise en place d'activités de lecture à l'initiative du professeur documentaliste et conçues pour être partagées avec les autres enseignants. Elles peuvent permettre au professeur documentaliste de donner l'impulsion d'une dynamique lecture plus largement relayée par les équipes pédagogiques.

✓ Les démarches expliquées dans ces fiches ont été mises en œuvre et ont toutes permis à des élèves de progresser.

✓ Elles peuvent être utilisées (tout ou partie) telles quelles, ou il est possible de s'en inspirer pour mener d'autres actions en modifiant les paramètres souhaités en fonction des contraintes et des projets des établissements.

## **ORGANISATION DU RECUEIL**

En cohérence avec la dynamique engagée sur la lecture dans notre Académie, les fiches sont réparties selon 3 grands objectifs :

### ***A. Poursuivre, consolider et automatiser les acquis du Lire/Ecrire***

(20 fiches dont 10 nouvelles pour finir d'acquérir les compétences de base)

### ***B. Mieux prendre en compte les élèves lecteurs précaires***

(8 fiches dont 2 nouvelles pour faire progresser les lecteurs précaires ou les lecteurs à besoins spécifiques)

### ***C. Diversifier et accroître les pratiques de lecture***

(35 fiches dont 12 nouvelles pour revisiter le C.D.I., élargir les sociabilités du Lire et découvrir le monde.)

## **TABLE DES MATIERES DES FICHES ACTIONS LECTURE (VERSION 2013)**

### ***A. Poursuivre, consolider et automatiser les acquis du Lire/Écrire***

<b>N°</b>	<b>TITRE DE L'ACTION</b>
A 1	Fluence et fiabilité de la lecture à haute voix
A 2	Atelier de questionnement de texte
A 3	Correspondances Imaginaires
A 4	Lire devant les autres – lire pour les autres
A 5	Raconter pour mieux lire
A 6	Débat d'actualités
A 7	Ecoutez, petits et grands, l'histoire...
A 8	Les grands maîtres lecteurs
A 9	Mettre le texte debout
A 10	A chaque carte d'indices son roman
A 11	Déconstruire une rumeur : 2012, fin du monde, un exemple
A 12	Défi documentaire pour navigateurs experts
A 13	Journalistes du passé
A 14	Se repérer dans et concevoir une double page documentaire
A 15	Pour réaliser une bibliographie...
A 16	Écrire pour un journal
A 17	Tarot des 1001 contes
A 18	Remplissons les bulles
A 19	Accompagnement personnalisé : n'oublions pas les manuels scolaires
A 20	Travailler le lexique pour mieux ancrer les contenus

### ***B. Mieux prendre en compte les élèves lecteurs précaires***

<b>N°</b>	<b>TITRE DE L'ACTION</b>
B 1	Je veux encore apprendre à lire
B 2	Maîtriser l'ordre alphabétique ? Facile ! (PPRE)
B 3	Ambassadeurs chez les petits
B 4	Pour un CDI « dys » accueillant
B 5	Repérer et suivre les élèves « dys »
B 6	Faire lire et écrire pour faire progresser les élèves « dysorthographiques »
B 7	Fluence de la lecture à voix haute
B 8	Apprendre à comprendre : Sensibiliser au traitement de l'implicite dans un texte

### ***C. Diversifier et accroître les pratiques de lecture***

<b>N°</b>	<b>TITRE DE L'ACTION</b>
C 1	Nous aussi, on lit !
C 2	Que vive le fonds documentaire !
C 3	Libraire, mon partenaire...
C 4	Shopping au Salon du livre
C 5	Littérature jeunesse et citoyenneté
C 6	Brigades poétiques
C 7	Un auteur, des élèves : un roman interactif
C 8	Le Moyen Age s'invite au collège
C 9	Un réseau social pour la culture
C 10	Participer à un prix littéraire

<b>C 11</b>	La « philo » par la fiction
<b>C 12</b>	Polar et Science Fiction.
<b>C 13</b>	Les Récits de vie
<b>C 14</b>	Lire avec les parents
<b>C 15</b>	Un réseau de livres pour échanger
<b>C 16</b>	Détective - presse
<b>C 17</b>	Club Manga
<b>C 18</b>	La lecture en famille
<b>C 19</b>	Les livres investissent les ateliers
<b>C 20</b>	Troc de livres
<b>C 22</b>	Tremplin pour la lecture
<b>C 23</b>	Le C.D.I. dans la cour
<b>C 24</b>	En quête du polar
<b>C 25</b>	Faire jouer pour faire lire (en collègue)
<b>C 26</b>	La tête et les jambes (et vice versa !)
<b>C 27</b>	Un arbre à haïkus
<b>C 28</b>	Atelier L'Actu
<b>C 29</b>	Le carton surprise
<b>C 30</b>	« Les grands discours qui ont changé le monde »
<b>C 31</b>	À chacun sa malle
<b>C 32</b>	Et si on rajeunissait cette bonne vieille fiche de lecture ?
<b>C 33</b>	De l'intérêt des périodiques : l'actu des disciplines
<b>C 34</b>	Le chariot de lecture
<b>C 35</b>	Sur les relations filles-garçons...

Numéros en italique : nouvelles fiches 2013

<b>MINI LOGO</b>	<b>POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 1</b>
<b><i>FLUENCE ET FIABILITE DE LA LECTURE A VOIX HAUTE</i></b>		
<p><b>Pour Qui ?</b> Pour les élèves de tous niveaux</p>		
<p><b>Pourquoi ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Difficultés à lire de manière fluide</li> <li>⤴ Problèmes de vocabulaire et incompréhension du sens des mots.</li> </ul>		
<p><b>Pour Quoi Faire ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Faire lire de courts textes aux élèves</li> <li>⤴ Acquérir du vocabulaire pour faciliter le déchiffrage des mots.</li> </ul>		
<p><b>Avec Qui ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Le professeur documentaliste et/ou Le professeur de français</li> </ul>		
<p><b>Pour Quels Effets ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Acquisition de vocabulaire</li> <li>⤴ Identification et compréhension des mots</li> <li>⤴ Acquisition d'une lecture fluide et fiable</li> <li>⤴ Intonation et interprétation de la lecture</li> </ul>		
<p><b>Avec Quels Moyens ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Articles de journaux</li> <li>⤴ Extraits de documentaires</li> </ul>		
<p><b>Comment ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Au cours d'une première séance, lecture du texte à haute voix par l'enseignant avec explication des mots compliqués. Puis lecture-déchiffrage à tour de rôle par les élèves du groupe avec chronométrage et repérage des erreurs de lecture.</li> <li>⤴ A la séance suivante, nouvelles lectures par les élèves suivant le même procédé, afin de voir l'évolution.</li> <li>⤴ A la troisième séance, continuer les lectures sur le même texte et finir l'heure avec une dictée de mots signifiants extraits du texte.</li> <li>⤴ En fin de séquence, finir avec une nouvelle lecture par les élèves et pointer leur évolution dans le temps sur la lecture du texte. Construire une phrase d'après les mots du texte pour leur faire travailler la mémorisation.</li> </ul>		

- ✧ En disposant autant d'exemplaire de la phrase que d'élève dans la salle, leur faire recopier la phrase sur leur feuille en un nombre d'allers-retours restreints (3 ou 4, selon la longueur).

### **Quand ?**

- ✧ Pour les élèves en difficultés importantes : tout au long de l'année, sur différentes séquences et textes.
- ✧ Pour les élèves qui ont besoin de renforcer leurs bases : une ou deux sessions.

### **Indicateurs d'évaluation**

- ✧ Le chronométrage de la lecture et l'évolution du nombre de fautes à la lecture par rapport au nombre de mots du texte.
- ✧ L'évolution de l'aisance de lecture.

### **Commentaires et Remarques / Contact**

*anne-sophie.despotes@ac-creteil.fr*

**MINI LOGO**

**POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET  
AUTOMATISER LES ACQUIS DU  
LIRE/ECRIRE**

**FICHE N° A 2**

## **ATELIER DE QUESTIONNEMENT DE TEXTE**

### **Pour Qui ?**

Prioritairement pour des élèves de début de collège (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>)

### **Pourquoi ?**

Les difficultés de compréhension proviennent souvent d'attitudes inadéquates de lecteurs qui identifient quelques mots, quelques informations données dans un texte et qui « réinventent » le texte à partir de ces fragments, sans respecter ce que dit le texte. Il s'agit donc de travailler l'identification des informations explicites du texte et leur nécessaire respect, de même qu'il s'agit d'identifier les marges de liberté laissées au lecteur dans le non-dit ou l'implicite du texte (interprétation).

Par ailleurs il s'agit aussi de travailler le degré de liberté du lecteur (entre liberté d'interprétation et fidélité au texte) en prenant en compte les différents types de texte. Entre un énoncé de problème et un texte fictionnel, entre un texte informatif et un texte poétique le degré de liberté n'est évidemment pas le même.

### **Pour Quoi Faire ?**

Il s'agit de proposer un atelier de questionnement de texte avec un fonctionnement ritualisé afin de

- conduire les élèves à reformuler un texte lu, ce qui permet de travailler la compréhension globale
- s'appuyer sur les conflits de compréhension entre les membres du groupe afin de dégager les éléments consensuels et les désaccords d'interprétation, ce qui permet d'approfondir la compréhension.
- revenir au texte comme arbitre en faisant argumenter les élèves sur leurs réponses et en dégagant la fidélité au texte de l'interprétation possible.

### **Avec Qui ?**

Eventuellement, selon le texte proposé, avec un professeur de la discipline correspondante (en cas de texte informatif)

### **Pour Quels Effets ?**

Pour améliorer la compréhension, adapter sa lecture au type de texte, prendre l'habitude de discuter sur le texte et acquérir un comportement adéquat de lecteur

### **Avec Quels Moyens ?**

L'idéal serait de proposer un atelier une fois par semaine à huit élèves durant une demi heure (on peut évidemment allonger l'activité avec d'autres travaux de compréhension ou de lecture) ; il faut pouvoir prévoir l'activité sur une dizaine de séances.

Cela peut fonctionner dans le cadre de la classe (dédoublément) ou dans le cadre d'un dispositif d'aide personnalisé ou encore dans le cadre d'un club lecture.

Le CDI se prête parfaitement à cette activité.

**Comment ?**

Le fonctionnement doit être ritualisé :

- lecture individuelle silencieuse du texte proposé après présentation du cadre et du texte. L'enseignant aura pris soin au préalable de s'assurer de l'accessibilité du texte (mots de vocabulaire - connaissance du monde ...)
- une fois la lecture faite, les livres sont retournés. Chaque élève « raconte » le texte et le reformule. L'enseignant note les points d'accord et les points de désaccord sans répondre et sans arbitrer. Les désaccords sont explicités.
- Les élèves relisent le texte. Les points de désaccord sont repris et argumentés ; au besoin, on relit le passage du texte et on statue sur l'acceptabilité de chaque proposition en respectant la liberté du lecteur et le respect au texte.
- L'activité peut se terminer sur un débat interprétatif du texte en prolongement de l'activité.

Au fil des séances, les textes gagneront à être variés .

**Quand ?**

Voir ci-dessus

**Indicateurs d'évaluation**

- Efficacité de compréhension
- Comportement de lecteur

**Commentaires et Remarques / Contact**

Cette activité est proposée par les Réseaux d'Observatoires Locaux de la Lecture (ONL). Voir également les travaux de A Bentolila.

*dominique.roure@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 3</b>
<b><i>CORRESPONDANCE IMAGINAIRE</i></b>		
<p><b>Pour Qui ?</b> Elèves ayant des difficultés de lecture et/ou d'écriture</p>		
<p><b>Pourquoi ?</b> De nombreux élèves n'osent pas lire à haute voix devant leurs camarades : problèmes de compréhension, de diction, de place dans le groupe</p>		
<p><b>Pour Quoi Faire ?</b> Apprendre à chaque élève à prendre confiance en soi, à écouter les autres, à suivre un exercice fait à plusieurs</p>		
<p><b>Avec Qui ?</b> En collaboration avec tout adulte de la communauté éducative souhaitant que les élèves participent à l'oral et acceptent les règles sociales d'un groupe</p>		
<p><b>Pour Quels Effets ?</b> Les élèves écoutent leurs camarades et les adultes, respectent les consignes données</p>		
<p><b>Avec Quels Moyens ?</b> Un enseignant de discipline, le/la professeur/e documentaliste propose des extraits de littérature épistolaire – adaptée au niveau scolaire du groupe –, et choisie dans les programmes ou les projets de l'établissement, quelle que soit la matière (en français ou langues)</p>		
<p><b>Comment ?</b> Travail sur traitement de texte indispensable (pour ne pas reconnaître les écritures manuscrites). Chaque élève reçoit un texte imprimé, numéroté, sans référence. (Les références sont conservées par l'adulte référent). <u>1<sup>ère</sup> séance</u> : les élèves lisent le texte, et choisissent d'y répondre, ou de continuer la correspondance en se mettant à la place de l'auteur. A la fin de la séance, les écrits sont enregistrés de façon anonyme dans un fichier. <u>2<sup>ème</sup> séance</u> : les élèves choisissent de continuer leur travail précédent, ou de prendre au hasard un document numéroté et travaillé à la séance précédente pour, soit y répondre, soit continuer la correspondance entamée précédemment. <u>A la 3<sup>ème</sup> séance</u>, les correspondances « suivies » sont lues par tous de façon orale. Les élèves disent ce qu'ils pensent du travail fait auparavant et décident pour les séances suivantes du travail à faire.</p>		



**Quand ?**

Groupe volontaire en dehors des heures de cours pris en charge par l'enseignant/e documentaliste.

Tout au long de l'année selon les disponibilités

**Indicateurs d'évaluation**

Dès la 1<sup>ère</sup> séance, on observe que les élèves sont plus attentifs les uns envers les autres ; ils écoutent plus aisément ; ils acquièrent plus de vocabulaire ; qu'ils améliorent leur méthode de travail et leur participation à l'oral.

**Commentaires et Remarques / Contact**

Cet exercice peut être prolongé en cours, en collaboration avec toute autre discipline

<b>MINI LOGO</b>	<b>POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 4</b>
<b><i>LIRE DEVANT LES AUTRES, LIRE POUR LES AUTRES</i></b>		
<p><b>Pour Qui ?</b> Elèves ayant des difficultés de lecture</p>		
<p><b>Pourquoi ?</b> De nombreux élèves n'osent pas lire à haute voix devant leurs camarades : problèmes de compréhension, de diction, de place dans le groupe</p>		
<p><b>Pour Quoi Faire ?</b> Apprendre à chaque élève à prendre confiance en soi, à écouter les autres, à suivre un exercice fait à plusieurs</p>		
<p><b>Avec Qui ?</b> En collaboration avec tout adulte de la communauté éducative souhaitant que les élèves participent à l'oral, et acceptent les règles sociales d'un groupe</p>		
<p><b>Pour Quels Effets ?</b> Les élèves écoutent leurs camarades et les adultes, les respectent quelle que soit la situation : exposé oral, récit oral, entretien avec un adulte ...</p>		
<p><b>Avec Quels Moyens ?</b> Un enseignant de discipline, le/la professeur/e documentaliste propose un texte – adapté au niveau scolaire du groupe (classe dédoublée ou groupe spécifique) – choisi dans les programmes ou les projets de l'établissement, quelle que soit la matière</p>		
<p><b>Comment ?</b> Chaque élève reçoit le texte imprimé. Sur chaque feuille, une phrase est « <b>en gras</b> », « en MAJUSCULES », « <u>soulignée</u> » de façon à ce que l'élève visualise tout de suite la phrase qu'il doit lire. L'élève qui a la 1<sup>ère</sup> phrase à lire commence, puis le second ... et ainsi de suite jusqu'à la fin du texte. A chaque erreur, l'élève qui s'est trompé, doit recommencer sa phrase. Le but final est que le texte soit lu sans arrêt, sans erreur, avec une diction fluide et continue.</p>		

**Quand ?**

Par groupe de ½ classe (dédoublé de classe avec enseignant de discipline), ou groupe volontaire en dehors des heures de cours pris en charge par l'enseignant/e documentaliste. Tout au long de l'année selon les disponibilités

**Indicateurs d'évaluation**

Dès la 1<sup>ère</sup> séance, on observe que les élèves sont plus attentifs les uns envers les autres ; qu'ils écoutent plus aisément ; qu'ils acquièrent plus de vocabulaire ; qu'ils améliorent leur diction et leur participation à l'oral.

**Commentaires et Remarques / Contact**

Les contes et les fables se prêtent très bien à cet exercice ; dans un second temps, la poésie peut aussi être utilisée.

Cet exercice peut être aussi fait en cours, en collaboration avec toute autre discipline, mais peut être également réalisé en dehors des heures de cours, en « club », ou « atelier »...

*gniang@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 5</b>
<b><i>RACONTER POUR MIEUX LIRE</i></b>		
<p><b>Pour Qui ?</b> Elèves en grande difficulté de lecture</p>		
<p><b>Pourquoi ?</b> Alain Bentolila, professeur de linguistique et conseiller scientifique de l'Observatoire national de la lecture et de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme, indique qu'il existe un rapport très important entre la maîtrise de l'oral et les compétences de lecture.</p> <p>En effet, M. Bentolila distingue deux grands profils d'illettrés: les « faiseurs de bruit », qui déchiffrent les textes avec difficulté, et les « bricoleurs de sens » qui prennent appui sur quelques mots pour inventer une histoire à partir de scénarios mentaux pré-établis. La plupart du temps, ces attitudes sont dues à une trop faible capacité d'identification des mots. Or, pour dominer les codes de lecture, l'enfant doit préalablement avoir acquis un dictionnaire mental certain : c'est la reconnaissance du mot laborieusement déchiffré qui fait sens pour lui et lui permet de progresser.</p> <p>Il est donc important, pour permettre aux adolescents en grande difficulté de lecture de mieux appréhender les textes écrits, de leur faire acquérir un vocabulaire riche et précis. Il faut également les entraîner à ne pas parler qu'à vue: à s'exprimer même en l'absence de l'objet ou de la situation dont on parle. Ainsi, de nombreux illettrés ne parviennent pas à organiser leurs récits en intégrant le fait que la personne à laquelle ils s'adressent n'a pas vécu la même expérience qu'eux. Cela donne des récits tels que <i>« Tu sais, l'autre jour, le mec là, il me dit que les autres, là-bas, ils disent que c'est moi qui a piqué le truc parce qu'il n'est plus là-bas et alors qu'ils me cherchent »</i><sup>1</sup></p>		
<p><b>Pour Quoi Faire ?</b> Amener les élèves à raconter, à l'oral, des histoires et des scénarios de plus en plus complexes.</p>		
<p><b>Avec Qui ?</b> Le professeur documentaliste. Ce projet peut également s'inscrire dans le cadre d'un partenariat avec une institution spécialisée (par exemple « La maison du conte » à Chevilly-Larue, partenaire de la DRAC Ile-de-France).</p>		

<sup>1</sup> Alain Bentolila, *De l'illettrisme en général et de l'école et de l'école en particulier*, ed. Plon, Paris, 1996, p39

**Pour Quels Effets ?**

- Enrichir le vocabulaire des élèves pour les amener à créer du sens au moment de la lecture
- Leur apprendre à restituer un événement vécu ou imaginé à un interlocuteur de façon à ce que celui-ci le comprenne : créer des situations d'énonciation précises, respecter l'ordre grammatical des phrases...

**Avec Quels Moyens ?**

Récits divers

**Comment ?**

Dans un premier temps, l'élève sera invité à restituer une histoire qui lui aura été racontée à un interlocuteur qui ne la connaît pas. Le rôle de l'adulte médiateur sera de lui poser les questions nécessaires à l'intelligibilité du récit: « Qui parle ? A qui ? De quoi ? ... ».

Progressivement, le médiateur proposera des récits au vocabulaire de plus en plus riche, à la structure de plus en plus complexe (avec des variations de rythme, des récits enchâssés, des analepses et des prolepses...).

**Quand ?**

Tout au long de l'année

**Indicateurs d'évaluation**

- amélioration de la richesse du vocabulaire
- amélioration de l'énoncé des phrases
- meilleure compréhension des phrases lues

**Commentaires et Remarques / Contact****Sources :**

- Bentolila, Alain, *verbe contre la barbarie: apprendre à nos enfants à vivre ensemble*, ed. Odile Jacob, Paris, 2007
- Bentolila, Alain, *De l'illettrisme en général et de l'école et de l'école en particulier*, ed. Plon, Paris, 1996

*cvalencia@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 6</b>
<b>DEBAT D'ACTUALITES</b>		
<p><b>Pour Qui ?</b> Elèves ayant des difficultés de compréhension des textes et des difficultés d'interprétation sur les évènements de l'actualité.</p>		
<p><b>Pourquoi ?</b> De nombreux élèves ont des problèmes de compréhension des textes et ne savent pas s'affirmer dans un groupe</p>		
<p><b>Pour Quoi Faire ?</b> Apprendre à chaque élève à prendre confiance en soi, à écouter les autres, à suivre un exercice fait à plusieurs</p>		
<p><b>Avec Qui ?</b> En collaboration avec tout adulte de la communauté éducative souhaitant que les élèves participent plus à l'oral et acceptent au mieux les règles du groupe</p>		
<p><b>Pour Quels Effets ?</b> Les élèves écoutent leurs camarades et les adultes, respectent l'opinion des autres, se tiennent au courant des évènements importants de la vie sociale et politique</p>		
<p><b>Avec Quels Moyens ?</b> Un enseignant de discipline, le/la professeur/e documentaliste et les élèves proposent une lecture d'articles de presse – adaptée au niveau scolaire du groupe – ou de commentaires de journaux télévisés</p>		
<p><b>Comment ?</b> Un débat est organisé autour des actualités sociales, et/ ou politiques, événementielles. Un élève prend le rôle d'animateur du débat : il distribue le temps de parole, donne un droit de réponse... Chaque élève participant doit apporter un article de presse, un journal (quotidien, magazine, revue...), ou parler de ce qu'il a entendu à travers les médias audiovisuels (en donnant les références exactes : JT de la veille, infos du matin...) Un élève joue le rôle du secrétaire de séance. Il prend des notes L'adulte (les adultes) est (sont) là pour canaliser les débats et rectifier les erreurs Cadre possible : groupe de besoins / club de lecture</p>		

**Quand ?**

Groupe volontaire en dehors des heures de cours, pris en charge par l'enseignant/e documentaliste et tout autre adulte volontaire

Jusqu'à 3 séances / semaine selon les disponibilités

Tout au long de l'année

**Indicateurs d'évaluation**

On observe que les élèves sont plus attentifs les uns envers les autres ; ils écoutent plus aisément ; ils améliorent leur participation à l'oral.

Les élèves s'habituent peu à peu à avoir des références sociales et politiques, à se construire un environnement intellectuel, à accepter des idées et opinions « autres »

**Commentaires et Remarques / Contact**

Ces séances peuvent être associées à un « club journal », un « club radio »...

*anne-sophie.despotes@ac-creteil.fr*

**ECOUTEZ PETITS ET GRANDS, L'HISTOIRE...****Pour Qui ?**

- Activité : pour les élèves de 6<sup>ème</sup> en difficulté de lecture / d'expression.
- Bénéfice : pour tous les auditeurs des interventions.

**Pourquoi ?**

- Parce que l'expérience montre que la mise en situation réelle de communication donne du sens aux exigences de correction de la langue (au-delà des remarques des enseignants, l'écoute et la compréhension du public en sont des indicateurs directs).
- Parce que la bibliothèque municipale est peu connue de nos élèves et qu'ils l'utilisent peu ; parce que nous estimons essentiel qu'ils aient une bonne connaissance des ressources culturelles de leur ville et qu'ils s'y sentent bien accueillis et à l'aise.
- Parce que nous souhaitons maintenir et développer la liaison école élémentaire – collège ; parce que nous souhaitons mettre en place et développer un partenariat C.D.I./B.C.D.
- Parce que, pour rendre les élèves davantage acteurs de leur scolarité (et, selon le public de l'E.P.L.E., pour valoriser leur culture d'origine), nous estimons nécessaire de faire des parents des partenaires actifs de notre enseignement
- Parce que nous avons à cœur de valoriser le travail de nos élèves et de l'« exporter ».

**Pour Quoi Faire ?**

- Explorer le fonds du C.D.I. / le fonds de la bibliothèque municipale / le fonds de la B.C.D. pour y choisir des contes (ou pour y trouver des contes de son pays d'origine). Les lire et les mémoriser.
- Aller conter des histoires à des plus petits
  - dans des petites classes des écoles élémentaires de la Z.E.P., au sein de la B.C.D.
  - dans des classes de maternelle, dans le même cadre
  - dans l'espace jeunesse de la bibliothèque municipale
- Associer les parents à ce dispositif en leur faisant raconter les histoires à deux voix (éventuellement en français pour l'enfant, dans sa langue d'origine pour le parent)
- Privilégier ainsi des moments de communication, de dialogue, et d'écoute réciproque y compris dans un cadre inter-générationnel.
- Donner du sens aux règles de correction de la langue et valoriser des élèves en difficulté en leur faisant raconter une histoire devant des enfants plus jeunes.

**Avec Qui ?**

- Le professeur documentaliste
- Un(e) bibliothécaire municipal(e)



- Un (des) professeur(s) de Lettres
- Des parents d'élèves volontaires
- Eventuellement un (des) conteur(s) intervenant(s) extérieur(s) : pour travailler « à moyens constants », penser à solliciter les collègues en activité ou en retraite ainsi que les parents d'élèves

#### **Pour Quels Effets ?**

- Motivation accrue
  - pour la lecture à travers un genre aimé des élèves : le conte
  - pour le désir de partager ses lectures.
- Amélioration pour tous (école et collège) des capacités
  - à lire et comprendre des textes
  - à en extraire l'essentiel
  - à communiquer à l'oral et à écouter
  - à s'exprimer clairement devant un public.

#### **Avec Quels Moyens ?**

- Le fonds existant (ou enrichi sur la base de ce projet) au C.D.I.
- Des bacs d'albums prêtés
  - par la B.C.D.
  - par la bibliothèque municipale
- Eventuellement : une sortie pédagogique à la bibliothèque municipale avec toute la classe pour observer un conteur dans l'exercice de ses fonctions et dégager les critères de réussite de son intervention
- Ou encore : un conteur bénévole qui accepte de venir au collège travailler avec nos élèves à partir de leurs observations et des critères de réussite dégagés.

#### **Comment ?**

- Au C.D.I., 1h : travail de présentation et de choix des livres
- En français : travail sur le schéma narratif du conte
- A la maison ou en classe : lecture individuelle ; reconstitution du schéma narratif du conte choisi ; mémorisation
- Au C.D.I., 1h : présentation de son conte à l'oral ; les critères de réussite sont dégagés
- Travail de mise en voix et en espace (avec le conteur ou le professeur documentaliste ou le professeur de français, selon compétences) ; amélioration des prestations
- Prestations : interventions dans les écoles, soirée conte à la bibliothèque municipale, participation à la journée « portes ouvertes » de l'E.P.L.E.,...

#### **Quand ?**

- Premier trimestre :
  - Présentation et choix des livres ; lecture individuelle
  - Travail en français sur le schéma narratif du conte en général et du conte choisi en particulier
  - Présentation de son conte à l'oral
- Deuxième trimestre :
  - Préparation de la prestation
  - Soirée conte à la bibliothèque municipale en fin de deuxième trimestre (juste avant les vacances de Pâques)
- Troisième trimestre
  - Interventions dans les écoles

**Indicateurs d'évaluation**

- Résultats aux tests lecture effectués en début et en fin d'année.
- Taux d'emprunts de livres au C.D.I., dans les classes visitées, à la B.C.D. et à la bibliothèque municipale
- Intérêt et écoute des élèves lors des interventions
- Taux de fréquentation de la bibliothèque municipale par les élèves concernés par cette action

**Commentaires et Remarques / Contact**

- Chaque étape de la prestation se nourrit de l'évaluation de la précédente
- Ce projet s'inscrit dans un partenariat inter-établissements sur la lecture.
- Il peut faire l'objet d'une demande d'inscription dans le dispositif A.R.A.C.- Festival des jeunes conteurs, ce qui permet de recevoir gratuitement des conteurs associés à l'opération.

*sylsouk@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 8</b>
<b>LES GRANDS MAITRES LECTEURS</b>		
<b>Pour Qui ?</b> Les élèves d'un même niveau de classe (ici les 6èmes)		
<b>Pourquoi ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peu d'appétence pour la lecture</li> <li>• Les tests de repérage des difficultés de lecture passés en début d'année par les élèves de 6<sup>ème</sup> (test R.O.C.) montrent un pourcentage de plus en plus élevé d'élèves en difficulté de lecture</li> <li>• Environnement social des familles culturellement pauvre</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire des fictions sur le thème de la mythologie (albums, romans, contes).</li> <li>• Défi entre 2 classes : lire le plus de livres possible et répondre correctement aux questions correspondant aux livres lus</li> <li>• Présenter un livre à l'oral</li> <li>• Préparer puis présenter une lecture orale (à deux) à partir d'un extrait de livre choisi par les élèves</li> <li>• Visite du Louvre</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les professeurs de français des classes concernées</li> <li>• Le professeur documentaliste</li> </ul>		
<b>Pour Quels Effets ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître et faire vivre le fonds de fictions du C.D.I.</li> <li>• Donner aux élèves le goût de lire</li> <li>• Améliorer les capacités à communiquer à l'oral, à écouter, à s'exprimer clairement devant un public.</li> <li>• Améliorer les capacités de lecture</li> <li>• Favoriser une ouverture culturelle</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une heure prise sur le cours de français puis utilisation des créneaux horaires de français en groupe.</li> <li>• Une sélection d'une trentaine d'ouvrages (en 2 exemplaires) avec des niveaux de difficulté de lecture variés (cf. collection Histoires noires de la mythologie. Nathan / Albums Grasset jeunesse/ Albums collection Le fil d'Ariane. Milan)</li> <li>• Une concertation pour la sélection des ouvrages, la rédaction des questionnaires, la constitution des groupes, la communication des niveaux de lecture des élèves, l'organisation de la visite au Louvre</li> <li>• 30 € (2 X 15 €) de bon d'achat à la librairie de la ville pour le lot des grands maîtres lecteurs (un dans chaque classe)</li> </ul>		

### **Comment ?**

- Première heure (C.D.I.) :
  - En classe entière : présentation de la sélection de livres et choix d'un premier livre à lire
- Séances suivantes (C.D.I.) : (1 heure par semaine en demi-classe) :
  - Présentation orale de livres par les élèves volontaires – Lecture personnelle – réponse aux questionnaires correspondant aux livres lus - collage d'une gommette de couleur sur un tableau pour indiquer l'avis de l'élève sur le livre (vert = j'ai beaucoup aimé, jaune = j'ai moyennement aimé, rouge = je n'ai pas aimé)
  - Préparation de la lecture à voix haute.
- 2 dernières heures (C.D.I. + salle de classe) :
  - Rencontre finale entre les 2 classes : lecture à voix haute – jeu de la page perdue (pour chaque page présentée, retrouver à quel livre elle appartient) ou jeu des indices (à partir de quelques mots clés, retrouver de quel livre il s'agit) - annonce des résultats par le chef d'établissement – goûter
- Cérémonie de remise des prix présidée par le chef d'établissement : récompense pour le grand maître lecteur de chaque classe (élève qui a obtenu le plus de points) – mise à l'honneur du jeune espoir lecteur (élève qui malgré ses difficultés en lecture s'est impliqué dans le défi) – chaque élève de la classe gagnante se voit remettre un diplôme et a la possibilité de réaliser des marque-page (cf. validation du B2I) – tous les participants ont un marque-page

### **Quand ?**

- Entre les vacances d'hiver et les vacances de printemps (environ 6 semaines)
- Séance pour le choix du premier livre avant les vacances

### **Indicateurs d'évaluation**

- Nombre de livres lus et nombre de points obtenus aux questionnaires.
- Motivation, intérêt et écoute des élèves.
- Gommettes de couleur indiquant l'avis des élèves pour les livres lus
- Fréquentation du C.D.I. pour les élèves concernés
- Nombres de livres empruntés par les classes concernés (en dehors de cette action)

### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Cette action est très appréciée des élèves et des professeurs de français
- La variété des livres proposés permet à chaque élève de trouver un livre adapté à son niveau de lecture et répondant à ses goûts
- L'affichage des livres lus par les élèves et de leur avis au C.D.I. permet aux professeurs de français de suivre les lectures de leur classe et de relancer le défi pendant les cours de français.
- La lecture en amont par le professeur-documentaliste des livres sélectionnés semble nécessaire afin de repérer rapidement si un élève a lu le livre à partir des réponses données au questionnaire, de guider certains élèves en difficulté pour remplir le questionnaire en leur reformulant les questions oralement, et d'orienter les élèves dans le choix d'un livre.
- Des variantes :
  - Cette action peut être adaptée à une seule classe (formation de deux ou plusieurs équipes dans la classe)
  - Des bonus (points comptant double) peuvent être attribués à certains livres en accord avec les professeurs de français afin d'inciter les bons lecteurs à lire des livres jugés plus "difficiles".
  - Cette action peut être réalisée sur d'autres niveaux de classe (ex : en 5<sup>ème</sup> avec une sélection de livres sur le Moyen Âge aboutissant sur une sortie à la cité médiévale de Provins (77)

*sophie.mars@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>POUR SUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 9</b>
<b>METTRE LE TEXTE DEBOUT</b>		
<b>Pour Qui ?</b> Elèves de collège à partir de la 5 <sup>ème</sup>		
<b>Pourquoi ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficultés des élèves à se produire à l'oral, à « s'extravertir. »</li> <li>• Faire vivre le fonds du C.D.I.</li> <li>• Offrir une culture « livresque »</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> Mise en scène d'une lecture devant un public.		
<b>Avec Qui ?</b> Professeur documentaliste et professeur de français de la classe.		
<b>Pour Quels Effets ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer le goût de la lecture</li> <li>• Partager la lecture d'un texte</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albums, bandes dessinées...</li> <li>• Courts textes de théâtre, type <u>Diablogues</u> de R. Dubillard</li> </ul>		
<b>Comment ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les lieux se prêtent à ce type d'activité</li> <li>• Choix d'histoire dans une sélection d'ouvrages adaptés au public qui sera à l'écoute</li> <li>• Travail avec un enseignant de français sur l'intonation, l'interprétation du texte, la « mise en scène » et l'articulation. Travail par groupe</li> <li>• « Représentation » devant la classe pour entraînement</li> <li>• « Représentation » finale devant les personnes accueillies</li> </ul>		
<b>Quand ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité réalisable au cours de Portes ouvertes, de liaison CM2/6ème</li> <li>• Selon le cadre de l'action, activité reconductible plusieurs fois dans l'année</li> </ul>		
<b>Indicateurs d'évaluation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les progrès au cours des entraînements</li> <li>• La transmission au public</li> <li>• Le ressenti des élèves et du public</li> </ul>		
<b>Commentaires et Remarques / Contact</b>  <div style="text-align: right;"><i>anne-sophie.despotes@ac-creteil.fr</i></div>		

<b>MINI LOGO</b>	<b>POURSUIVRE, CONSOLIDER ET AUTOMATISER LES ACQUIS DU LIRE/ECRIRE</b>	<b>FICHE N° A 10</b>
<b>A CHAQUE CARTE D'INDICES SON ROMAN</b>		
<b>Pour Qui ?</b> Toutes classes, tous niveaux		
<b>Pourquoi ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constat : Peu d'entraîn des élèves à choisir un roman pour une lecture personnelle.</li> <li>• Besoins pédagogiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motiver les élèves.</li> <li>- Susciter l'envie de lire dans le cadre d'une thématique imposée (seconde guerre mondiale) en lien avec progression du professeur de français</li> <li>- Présenter et faire utiliser le logiciel documentaire à des élèves</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler des romans de la sélection à la recherche d'indices obligeant à formuler des hypothèses de lecture.</li> <li>• Utiliser les outils documentaires.</li> <li>• Choisir un roman pour une lecture personnelle avant présentation orale à la classe.</li> <li>• Identifier le plus d'ouvrages possibles dans le temps imparti (dimension défi et effet de communication pour motiver les élèves)</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le professeur de français</li> <li>• Le professeur documentaliste</li> </ul>		
<b>Pour Quels Effets ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifier les critères de choix des élèves : les amener à choisir un ouvrage en fonction du genre littéraire, de leur perception de l'histoire (hypothèses de lecture), voire de l'auteur et pas seulement de la taille et du poids du livre.</li> <li>• Introduire / renforcer des compétences documentaires : lecture repérage, prise d'indices, sélection d'informations pertinentes, consultation de la base documentaire.</li> <li>• Maintenir l'intérêt des élèves en proposant une activité rythmée et des tâches variées.</li> <li>• Faire évoluer leur représentation du C.D.I. et du professeur documentaliste.</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une sélection variée de fictions sur le thème choisi (genres littéraires, niveaux de lecture, nature)</li> <li>• 2 heures sur le cours de français</li> <li>• Des cartes d'indices préparées à partir des éléments descriptifs du livre</li> </ul>		
<b>Comment ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>1<sup>er</sup> temps (40')</u>: constitution des groupes, présentation du « défi » et mise en activité</li> </ul>		

-En ½ classe et par groupes de trois, les élèves doivent identifier les ouvrages de la sélection en fonction des cartes d'indices proposées par le professeur documentaliste.

-Ils manipulent les ouvrages présentés sur des tables et prennent connaissance des éléments des 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> pages de couverture, des titres des chapitres.

-Ils interrogent le logiciel documentaire à partir des mots-clés proposés en indices.

-Chaque groupe s'organise pour éviter que tous ses membres fassent la même chose en même temps, pour être plus efficaces et plus rapides.

-Désignation de l'équipe gagnante.

-Explicitation des stratégies employées et des difficultés rencontrées.

- 2<sup>ème</sup> temps (15') : choix individuel d'un roman

-Chaque élève choisit un ouvrage, en vue d'une lecture personnelle réinvestie dans le cours de français.

-Explicitation des critères de choix.

### **Quand ?**

S'aligner sur la progression du professeur de français.

### **Indicateurs d'évaluation**

- Implication des élèves dans l'activité.
- Niveau des compétences documentaires mobilisées (efficacité dans l'utilisation des outils disponibles, nombre de cartes d'indices reliées à leur ouvrage respectif, grille individuelle d'évaluation remplie par le professeur documentaliste au cours de l'activité).
- Variété des critères de choix explicités.
- Qualité du travail de groupe.

### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Cette action a été testée avec succès sur une classe de 3<sup>ème</sup> « agitée et peu motivée »
- Malgré un a priori défavorable de la majorité des élèves en entrant dans le C.D.I. vis-à-vis de l'activité annoncée (choisir un roman à lire), tous se sont fortement impliqués. Certains ont même apprécié à voix haute la nouveauté de son déroulement
- Pour la majorité des élèves, le 1<sup>er</sup> temps de la séance a permis de repérer le roman qu'ils avaient envie de lire. Il a facilité le choix du roman en titillant leur curiosité et en leur permettant de discriminer les ouvrages proposés en fonction de leur goût personnel (genre littéraire, type de personnage, thème évoqué au-delà du contexte historique...).

*churault@ac-creteil.fr*

***DECONSTRUIRE UNE RUMEUR :  
2012, FIN DU MONDE, UN EXEMPLE***

**Pour Qui ?**

Lycéens  
(testé sur des élèves de CAP et de seconde générale)

**Pourquoi ?**

Parce que les élèves sont très sensibles aux rumeurs, en général.  
Parce qu'au travers de discussions avec les élèves, on sent que la rumeur sur l'arrivée supposée de la fin du monde entraîne une inquiétude.

**Pour Quoi Faire ?**

- ✓ Mise en situation de croiser les informations, d'en tester la pertinence et la fiabilité.
- ✓ Recherche documentaire et lectures d'extraits de romans, d'articles de périodiques, visionnage d'extraits de films : à quoi la fin du monde pourrait-elle ressembler ?

**Avec Qui ?**

- ✓ Professeur documentaliste
- ✓ Professeurs de français, histoire géographie, éducation civique, arts appliqués

**Pour Quels Effets ?**

- ▲ Développer l'esprit critique et exercer son argumentation
- ▲ Croiser les sources papier et Internet
- ▲ S'interroger sur les rumeurs propagées par Internet et les autres médias
- ▲ Ouverture vers les récits de science-fiction
- ▲ Différencier réalité et (science) fiction

**Avec Quels Moyens ?**

- ✓ Achat ou emprunts de livres, B.D.
- ✓ Photocopies d'articles de presse, extraits vidéo
- ✓ Participation de plusieurs professeurs

**Comment ?**

- ✓ Mise en commun des représentations des élèves
- ✓ Lectures de différents textes (fictions et documentaires)
- ✓ Recherches sur Internet
- ✓ Atelier d'écriture
- ✓ Mise en commun pour vérifier l'évolution de la perception de la rumeur par les élèves
- ✓ Débat plus large sur la rumeur (apparition, chemin, conséquences...)

**Quand ?**

Un trimestre à raison d'une heure par semaine  
Intéressant d'inclure la Semaine de la presse

**Indicateurs d'évaluation**

- ✓ Attitude face aux rumeurs, développement de l'esprit critique
- ✓ Capacité à croiser les informations et les lectures (oppositions, points communs) et à argumenter

**Commentaires et Remarques**



Voir biblio- et sitographie en annexe.

Contact : [anne-marie.keo-kosal@ac-creteil.fr](mailto:anne-marie.keo-kosal@ac-creteil.fr)

## Annexe :

### Bibliographie fin du monde

#### Conte

**Ivanovitch-Lair, Albena** **Le Jour de la fin du monde** :

D'après un conte d'Indonésie Najeeb le dindon se croyait le plus beau et le plus intelligent des dindons de la forêt indonésienne. Un matin... quelque chose lui tomba sur la tête. Quel grand fracas !

– C'est affreux, c'est la fin du monde ! hurlait-il à tue-tête.

Et il s'enfuit aussitôt à toute allure, sans même se retourner.

C 53 IVA (AG, Segrais)

#### Romans jeunesse

**Pfeffer, Susan Beth** **Chroniques de la fin du monde, T 1 : Au commencement**, Pocket Jeunesse (2011), 390 p. :

Enfin c'est le grand soir : l'astéroïde dont tout le monde parle va percuter la Lune ! Familles, voisins, amis, tous se rassemblent pour observer le phénomène. Mais les choses ne se passent pas comme prévu. L'impact a été si violent que la Lune a dévié de son orbite et s'est rapprochée de la Terre. Peu à peu tout se dérègle... L'électricité puis l'eau sont coupées et les vivres commencent à manquer. Miranda et sa famille vont devoir accepter que la vie telle qu'ils la connaissaient ait disparu à jamais.

RF PFE 1

**Chroniques de la fin du monde, T2 : Exil**, Pocket Jeunesse (2011), 333 p.

Souvenez-vous, dans le tome 1, un astéroïde a percuté la lune qui s'est rapprochée de la terre, provoquant moult catastrophes naturelles, plongeant le monde dans le chaos et dans un quotidien sans soleil. Nous découvrons alors la survie de la jeune Miranda, de sa mère et de ses frères, à travers chaque page de son journal intime, nous avons été confrontés au terrifiant choix d'une mère prête à laisser mourir deux de ses enfants pour sauver le 3<sup>ème</sup>, un livre choc. Ailleurs, au même moment, nous découvrons le tome 2, à travers le regard d'Alex, un jeune homme de 17 ans, dont les parents ne sont jamais rentrés du travail, et qui doit aujourd'hui s'improviser parent protecteur de ses deux jeunes sœurs de 12 et 14 ans loin de réaliser la terrifiante réalité qui vient de s'abattre sur eux. Il n'est pas préparé à ça, préserver ses sœurs de l'horreur qui règne dans les rues, de l'odeur de putréfaction des cadavres qui s'entassent. Quand on est un adolescent qui ne manque de rien et qui ne pense qu'à sa petite personne, on n'est jamais préparé à ça, à France la faim, à devoir dépouiller les morts... Malgré la simplicité de l'écriture, ce 2<sup>ème</sup> tome est d'un cran légèrement au-dessus, toujours aussi prenant et brillant, et d'un réalisme terrifiant qui donne à réfléchir. On ne regarde plus les boîtes de conserve de la même façon, on se rend compte à quel point il est merveilleux de pouvoir jouer avec l'interrupteur de la lumière, d'entendre brailler la télévision, de humer une tablette de chocolat ou encore de sortir respirer l'air pur, avec le soleil dans les yeux. Vivement le tome 3, « Les survivants », en avril 2012, qui rassemblera Alex et Miranda dans un ultime combat.

RF PFE 2 (FdB, Segrais)

**Van Cauwelaert, Didier** **Thomas Drimm , T1 La fin du monde tombe un jeudi**, Albin Michel

Jeunesse 392 p. :

« *Je m'appelle Thomas Drimm, j'ai 13 ans moins le quart et je suis seul à pouvoir sauver le monde. Si je veux...* ». Thomas, un enfant ordinaire, se débat entre l'incompréhension de sa mère, la dépression de son père et des problèmes de surpoids. Il vit dans une société où le bio, le bien-être et le jeu exercent une dictature absolue sur les esprits. Une société « parfaite », sans guerre, sans religions, où la chance au jeu est le critère de sélection N°1. Infantilisée par le terrorisme du «diététiquement correct»,

la chasse aux obèses, aux fumeurs, aux buveurs, aux penseurs, susceptibles de « polluer » ce monde idéal.

Un jour, Thomas tue accidentellement un vieil homme, le professeur Pictone, scientifique génial et caractériel au bord d'une découverte majeure, qui va se réincarner dans le nounours du garçon...

Ainsi commence le premier tome de cette formidable saga, synthèse entre le fantastique d'Harry Potter et l'humour réaliste du Petit Nicolas. Les jeunes lecteurs s'identifieront facilement au héros, à sa vision du monde, ses rêves. Au-delà du plaisir de lecture, les adultes y découvriront une réflexion philosophique sur les dérives de notre société.

RF VAN jeunesse (Segrais, AG)

### **Romans adultes**

**Barjavel, René Ravage**, Gallimard, 2001, 313 p.

Ravage présente le naufrage d'une société mécanisée, dans laquelle, un jour, l'électricité vient à France. Les habitants, anéantis par la soudaineté de la catastrophe, sombrent dans le chaos, privés d'eau courante, de lumière et de moyens de déplacement. Un étudiant en chimie agricole, François Deschamps, décide avec quelques autres personnes, de quitter Paris, mégapole de vingt-cinq millions d'habitants, en proie à l'anarchie et aux flammes pour retrouver son village d'enfance en Provence. Il espère pouvoir y reprendre une vie normale mais paysanne... Mais le chemin est long et difficile, pour ceux qui n'ont jamais connu autre chose que le confort qu'offrent la technologie et la science. Plus qu'un simple roman de science-fiction, Ravage est une dystopie révélant le pessimisme de l'auteur vis-à-vis de l'utilisation du progrès scientifique par les hommes. Véritable parcours initiatique, le voyage des personnages pour retrouver l'Eden perdu se révélera encore plus terrible que la catastrophe elle-même.

R BAR

**Mc Carthy, Cormac Laroute**, Editions de l'Olivier, 2008, 244 p.

Dans le monde dévasté de l'apocalypse, un jeune homme et son père errent sur une route, affrontant le froid, la pluie, la neige, fuyant toute présence humaine. En un voyage crépusculaire, poussant leur chariot rempli d'objets hétéroclites, ils marchent vers la mer.

R MCC

**Wells, Herbert George la guerre des mondes**, Gallimard, 2005, 320 p.

Premier roman d'anticipation à décrire des extraterrestres à l'identité propre, intelligents et totalement inhumains. Si les Martiens sont d'abord présentés comme des créatures faibles, ils ne tardent pas à dévoiler leur puissance qui n'a d'égale que leur cruauté. Le narrateur, sorte de correspondant de guerre de l'invasion extraterrestre, raconte le désarroi et la lutte désespérée des hommes.

R F WEL

### **Documentaire**

**Cirou, Alain 2012, la fin du monde n'aura pas lieu**, Saint-Simon, 122 p. :

Alain Cirou, journaliste scientifique, entend endiguer le débordement de croyances et de superstitions irrationnelles causé par l'annonce de la fin du monde le 21 décembre 2012 et sa mise en scène médiatique à travers le Web.

Le 21 décembre 2012 sera un jour à marquer d'une pierre noire... En cette date de solstice d'hiver, le compte du calendrier maya s'arrête, présageant la fin du monde. Ses prophètes, nouveaux hérauts de l'Apocalypse, inondent la Toile de scénarios d'une brutalité effrayante, qui convoquent les forces les plus maléfiques du Ciel et de la Terre au service de la destruction la plus radicale, la plus définitive d'un monde qui n'en demandait pas tant. Un alignement planétaire néfaste ouvre les hostilités et nous vaut la malédiction de la planète fantôme Nibiru. Un Soleil irascible bombarde de particules une l'erre secouée d'épouvantables tremblements. Lessivée par les tsunamis, carbonisée par les super-volcans, elle perd son champ magnétique, ce qui produit une inversion des pôles après quoi, arrachée de son orbite, elle est engloutie par un trou noir. C'est beaucoup, c'est trop, tellement que ça en devient suspect. Avec pour seules armes quelques grammes de raison, une bonne dose d'humour et une pincée d'anecdotes croustillantes, Alain Cirou endigue ce débordement de croyances et d'irrationnel et donne les clés des connaissances scientifiques actuelles sur notre environnement planétaire. Rien de tel qu'un peu de savoir et une bonne bouffée d'humanité pour chasser les spectres de l'ignorance et du vide.

## Bandes dessinées

### *Avant la fin du monde :*

**Nakazawa, Keiji / Zouzoulovsky, Vincent.** Gen d'Hiroshima (série manga). Vertige graphic, 2007.  
Dans le Japon en guerre contre les Etats-Unis, le jeune Gen et sa famille survivent, tant bien que mal, entre la faim et les persécutions dues au pacifisme militant du père, dans une ville curieusement épargnée par les bombardements. Jusqu'au matin du 6 août 1945, lorsque l'enfer nucléaire se déchaîne soudain sur Hiroshima...

### *Après la fin du monde :*

**Otomo, Katsuhiro. : Akira** (série manga). Glénat, 2007  
2030. Néo-Tokyo est devenue une gigantesque poubelle hi-tech. Tetsuo, Kanéda et leur bande de jeunes du centre d'insertion et d'apprentissage professionnel foncent dans la nuit sur des motos volées, sans autre but que de repousser toujours plus loin les limites du speed. Quand ils croisent un drôle de petit garçon au visage de vieillard, leur premier réflexe est de l'agresser mais cette créature perdue possède un étrange moyen de défense... Ils viennent de faire connaissance avec le n°26 et de franchir, la première étape d'un processus irréversible : le réveil d'Akira... .

## Périodique. Articles

**Aumont, Marc.** 2012 : la fin du monde ? Dans : Okapi 886, 15/02/2010, p.40-41

Résumé : Explications sur la prophétie maya annonçant la fin du monde en 2012, lors de la sortie du film « 2012 ». Point sur les messages et les rumeurs véhiculés sur Internet et sur la distinction entre science et science-fiction. Retour sur les prophéties qui ont annoncé la fin du monde en Occident. Entretien avec le spécialiste Didier Jamet sur l'astronomie des Mayas, la disparition des dinosaures, et la crainte qu'un astéroïde percute la Terre.

**René Cuillierier,** 20 scénarios pour la fin du monde Science & vie junior (N°258) paru en Mars 2011 en p.48-61

Dossier thématique, proposant différentes théories ou situations d'anticipation (basées sur les connaissances scientifiques actuelles) de fin du monde et de disparition de l'humanité : chute de météorite, bouleversement écologique, ère glaciaire, épidémie, éruption volcanique, invasion extraterrestre, apparition d'une nouvelle espèce intelligente, révolution, disparition des structures de la société actuelle, disparition de l'univers par l'effondrement quantique du vide, accélération du réchauffement climatique, accélération des innovations technologiques au point de modifier radicalement la vie des hommes, rébellion de l'intelligence artificielle, modifications génétiques et disparition du chromosome Y, guerre thermonucléaire mondiale, explosion cosmique...

**Hugo Lindenberg,** La fin du monde est-elle pour 2012 ?, Ca m'intéresse (N°345) paru en Novembre 2009 en p.80-81

Enquête, en 2009, sur la rumeur d'une fin du monde prévue le 31 décembre 2012 d'après le calendrier maya, expliquée et invalidée par des astronomes. Encadré : autres prophéties du passé annonçant la fin du monde.

**Véronique Trouillet,** 10 fins du monde au cinéma avant « 2012 », Studio ciné live (N°009) paru en Novembre 2009 en p.102-104

Présentation, en 2009, de tous les films qui ont mis en scène des fins du monde : « 2012 » de Roland Emmerich, « Wall-E » d'Andrew Stanton, « Je suis une légende » de Francis Lawrence, « Les fils de l'homme » d'Alfonso Cuarón, « L'armée des morts » de Zack Snyder, « Le jour d'après » de Roland Emmerich, « Armageddon » de Michael Bay, « Matrix » d'Andy et Larry Wachowski, « Independence » de Roland Emmerich, « La planète des singes » de Franklin J. Schaffner.

**Fabrice Colin et Frédéric Levert,** Le jour d'avant, Je bouquine (N°311) paru en Janvier 2010 en p.3-41

Il ne reste qu'une journée avant l'écrasement sur Terre de neuf comètes. Alors que la catastrophe semble inévitable, quatre amis décident de ne pas suivre leurs familles et d'affronter ensemble la fin du monde.

## Sitographie

Fin du monde, Wikipedia

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fin\\_du\\_monde](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fin_du_monde)

La NASA balaye les rumeurs sur la fin du monde en 2012, Le Monde.fr, 10.11.2009

[http://www.lemonde.fr/planete/article/2009/11/10/la-nasa-balaye-les-rumeurs-sur-la-fin-du-monde-en-2012\\_1265181\\_3244.html](http://www.lemonde.fr/planete/article/2009/11/10/la-nasa-balaye-les-rumeurs-sur-la-fin-du-monde-en-2012_1265181_3244.html)

2012, la fin du monde ? par André Segura e Monde.fr, 17.11.2009

[http://www.lemonde.fr/idees/article/2009/11/17/2012-la-fin-du-monde-par-andre-segura\\_1268178\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2009/11/17/2012-la-fin-du-monde-par-andre-segura_1268178_3232.html)

« Le Monde Magazine » : Mayas, autodestruction d'une civilisation LE MONDE MAGAZINE, 17.06.2011

[http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/06/17/mayas-autodestruction-d-une-civilisation\\_1537160\\_1477893.html](http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/06/17/mayas-autodestruction-d-une-civilisation_1537160_1477893.html)

Bugarach, le Buzz s'amplifie et dépasse les frontières

<http://www.la-fin-du-monde.fr/2010/12/bugarach-le-roswell-francais-2-2-2/>

***DEFI DOCUMENTAIRE POUR NAVIGATEURS EXPERTS***

**Pour Qui ?**

- ⤴ Une classe de seconde Générale
- ⤴ Deux classes de 3<sup>ème</sup>

**Pourquoi ?**

- ⤴ Parce que les actions de liaison 3<sup>ème</sup> - 2<sup>nde</sup> sont rares et souhaitables
- ⤴ Parce que la navigation dans un site est souvent peu réfléchi : sélection d'informations trop empirique
- ⤴ Méconnaissance de l'organisation formelle d'un site et de son contenu
- ⤴ Absence de stratégies pertinentes de recherches d'informations

**Pour Quoi Faire ?**

A partir des sites sélectionnés lors des recherches documentaires en Histoire des arts (3<sup>ème</sup>) ou en Lettres (2<sup>nde</sup>), élaboration de questionnaires et de leurs corrigés.  
Chaque classe répond aux questionnaires d'une autre classe et est corrigée par la troisième.

**Avec Qui ?**

- ⤴ Professeurs documentalistes des établissements concernés
- ⤴ Professeur de Lettres au lycée
- ⤴ Professeurs en charge de l'enseignement Histoire des arts en collège

**Pour Quels Effets ?**

- ⤴ Des élèves plus actifs face à un site internet, capables de s'en représenter l'organisation formelle et l'organisation du contenu.
- ⤴ Des élèves capables de cerner une information et de comprendre à quelle question elle permet de répondre.
- ⤴ Créer une liaison 3<sup>ème</sup> - 2<sup>nde</sup> sur le secteur, notamment concernant l'acquisition de notions info-documentaires.
- ⤴ Rendre conscients les processus de navigation dans les sites web et rendre plus efficace l'hyper-lecture.

**Avec Quels Moyens ?**

- ⤴ Salles informatiques
- ⤴ Espace de partage des documents

**Comment ?**

- ⤴ Un premier temps de sélection de sites, de collecte des informations, et de repérage de la navigation, avec les enseignants, sur les objets d'étude
- ⤴ Un deuxième temps de rédaction des questionnaires et des corrigés
- ⤴ Un troisième temps de passation et de correction
- ⤴ Un quatrième temps de bilan (stratégies mises en œuvre)

**Quand ?**

- ⤴ Au cours du 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> trimestre quand les élèves ont déjà travaillé en cours sur les objets d'étude
- ⤴ Sur une séquence.

### Indicateurs d'évaluation

- ▲ Les résultats obtenus aux questionnaires
- ▲ Pratique des élèves au moment de la correction des questionnaires de l'autre classe
- ▲ Explicitation des stratégies mises en œuvre, et pour remplir, et pour corriger les questionnaires

### Commentaires et Remarques

Peut s'appliquer dans d'autres domaines que l'Histoire des arts, à condition qu'ils soient transversaux.

Voir les fiches outils de Pascal Duplessis (Duplessis, Pascal. Le « défi info ». *Ecole des Lettres collèges*, 15/10/2003, n° 2003/04-04, p. 49-79.)

Voir aussi :

- ▲ France. Ministère de l'éducation nationale. Hypermédia et apprentissage : impact sur la lecture et l'écriture *in Eduscol* [site internet]. 02/02/2009. [consulté le 02/05/2012]

Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/hypermedia/impact-sur-lecture-et-ecriture/lire/hyperlecture>

- ▲ FASTREZ, Pierre. Les compétences du lecteur numérique [conférence du 24 octobre 2011] *in Savoirs CDI* [site internet]. 2008. [consulté le 01/05/2012].

Disponible sur :

<http://www.cndp.fr/savoirscdi/la-liste-cdidoc-fr/les-actes-des-rencontres-de-la-liste-cdidoc-fr/nouveaux-supports-nouveaux-espaces-nouvelles-mediations/les-competences-du-lecteur-numerique.html>

Contact : [anne-florence.brygo@ac-creteil.fr](mailto:anne-florence.brygo@ac-creteil.fr)

***JOURNALISTES DU PASSE***

**Pour Qui ?**

Elèves à partir de la 3<sup>ème</sup>

**Pourquoi ?**

- ✓ Parce que les élèves ne connaissent pas ou connaissent peu les règles qui régissent la fabrication d'une Une
- ✓ Parce que les élèves ont une vision purement livresque de l'Histoire

**Pour Quoi Faire ?**

- ✓ Lecture repérage sur des sites en lien avec un événement historique donné ou une exposition sur un thème historique
- ✓ Lecture cursive d'une œuvre romanesque en relation avec l'événement ou le thème historique
- ✓ Compréhension, tri des informations, reformulation avec ses propres mots.
- ✓ Création d'une Une historique à partir des informations prélevées.
- ✓ Travail sur les compétences de maîtrise de la langue de façon différenciée

**Avec Qui ?**

- ✓ Professeur documentaliste
- ✓ Professeur d'Histoire, de Français
- ✓ Autres professeurs

**Pour Quels Effets ?**

- ⤴ Comprendre les origines et le contexte de l'événement choisi
- ⤴ Appropriation des règles de mise en page et d'écriture journalistiques
- ⤴ Valoriser les compétences des élèves dans des domaines variés
- ⤴ Acquérir des compétences de maîtrise de la langue à l'écrit comme à l'oral
- ⤴ Savoir reformuler avec ses propres mots des informations lues et entendues
- ⤴ Savoir s'exprimer à voix haute devant des auditeurs

**Avec Quels Moyens ?**

- ✓ Emprunt de supports en fonction de l'événement choisi
- ✓ Achat éventuel d'une série de livres
- ✓ Sélection de sites par les enseignants

**Comment ?**

- ✓ Présentation du thème ou visite d'une exposition.
- ✓ Travail de recherches info-documentaires au CDI (pré-sélection de sites).
- ✓ Lecture de l'œuvre romanesque en relation avec le thème
- ✓ Réalisation des Unes historiques (ateliers au CDI)
- ✓ Présentation des travaux à d'autres classes

**Quand ?**

Pendant un trimestre, au moins.

**Indicateurs d'évaluation**

- ⤴ Participation des élèves (visite guidée de l'exposition éventuelle, débats en classe), aisance dans la lecture, dans l'expression orale
- ⤴ Pertinence et qualité des productions.

**Commentaires et Remarques**

- ✓ Le projet a bien fonctionné dans le cadre d'un travail sur le thème du racisme, réalisé à partir de l'exposition du musée du quai Branly (Exhibition : L'invention du sauvage, novembre 2011-juin 2012) et de la lecture du roman de Didier Daeninckx, Cannibale
- ✓ Les élèves de 3<sup>ème</sup> ont apprécié le fait de présenter leurs travaux aux élèves de 2<sup>nde</sup>, qui les a valorisés.

Contact : [sandrine.bchnicdi@orange.fr](mailto:sandrine.bchnicdi@orange.fr)



**SE REPÉRER DANS ET CONCEVOIR UNE  
DOUBLE PAGE DOCUMENTAIRE**

**Pour Qui ?**

Élèves de 6<sup>ème</sup>

**Pourquoi ?**

Avec la généralisation d'Internet, les élèves ont perdu l'habitude d'utiliser les documentaires et se sentent parfois mal à l'aise avec ces outils qui sont pourtant faits pour eux.

**Pour Quoi Faire ?**

Après une séance de découverte, les élèves devront créer eux-mêmes leur propre page documentaire.

**Avec Qui ?**

Documentaliste / professeur de français

**Pour Quels Effets ?**

- Construire le sens d'une recherche sur papier
- Rendre les élèves plus autonomes lors des recherches sur papier : les familiariser avec les différentes règles de mise en page, en comprendre les codes pour trouver rapidement des informations

**Avec Quels Moyens ?**

Livres documentaires du CDI

**Comment ?**

- **séance 1** : après une courte introduction visant à définir ce qu'est un documentaire, les élèves feuilletent des documentaires variés, et remplissent une fiche-guide. Cette fiche a pour but d'attirer leur attention sur les différents éléments de la double-page.
- **séance 2** : nous distribuons aux élèves une enveloppe contenant les éléments découpés de double-pages photocopiés dans différents documentaires. Ils doivent reconstituer les double-pages en utilisant les notions apprises à la séance 1. Travail en binôme.
- **séance 3** : les double-pages réalisées ont été photocopiées sur transparents. En classe entière, nous les projetons et les élèves les commentent
- **séances 4 et 5** : création d'une double-page sur le thème de leur choix

**Quand ?**

En cours de français : heure dédoublée ou classe entière

**Indicateurs d'évaluation :**

Grille d'évaluation

**Commentaires et Remarques :**

- Une adaptation est possible par groupes de niveaux.
- La séance 2 peut être simplifiée : retrouver uniquement les légendes associées à chaque photo.
- Les séances 4 et 5 également : une seule double-page, en commun, en grand format, avec l'aide du professeur de français.

**POUR RÉALISER UNE BIBLIOGRAPHIE...**

**Pour Qui ?**

Toute classe concernée par une thématique de recherche commune

**Pourquoi ?**

Parce que les élèves ne savent pas organiser une veille documentaire efficace et n'en maîtrisent pas les outils

**Pour quoi faire ?**

Etablir une liste de documentaires pertinents et appropriés sur un thème donné

**Avec qui ?**

Documentaliste / professeur de français / professeur de la discipline concernée

**Pour quels effets ?**

- Mettre en commun les découvertes de chacun, collaborer pour réaliser un outil commun : maîtriser le travail en équipe
- Former à la maîtrise de l'utilisation du logiciel documentaire, de l'interrogation d'une banque de données finie, de la recherche sur Internet
- Maîtriser la technique de la bibliographie (citer ses sources, respecter les normes de présentation)

**Avec quels moyens ?**

Logiciel documentaire, UPAC des BM et médiathèques, catalogues papier, librairies en ligne,

**Comment ?**

- **séance 1** : qu'est-ce qu'une bibliographie ? Comment sélectionner des documents ? (niveau, pertinence, date de publication...). Fiche guide à compléter
- **séance 2** : recherche de références grâce à BCDI et sur les catalogues papier
- **séance 3** : recherche sur des sites Internet du type librairies en ligne ou maisons d'édition
- **séance 4** : recherches de références à la médiathèque du Châtelet en Brie
- **séance 5** : rédaction de la bibliographie

**Quand ?**

Selon besoin et organisation de l'établissement

**Indicateurs d'évaluation :**

- Nombre et pertinence des références trouvées
- Respect des règles de mise en forme
- Capacité à mener un travail collaboratif

**Commentaires et Remarques :**

Cette action peut se décliner dans le cadre de classes à thèmes, agenda 21 à l'échelle de l'établissement, classes à projet documentaire, ATP en Français,...

[sophie.prudham@ac-creteil.fr](mailto:sophie.prudham@ac-creteil.fr), Collège Rosa Bonheur (Le Châtelet-en-Brie)

**ÉCRIRE POUR UN JOURNAL**

**Pour Qui ?**

Des élèves de toutes sections et tous niveaux  
Les élèves d'une « classe média »

**Pourquoi ?**

- Les élèves sont peu attirés par la lecture de la presse d'information
- Ils peinent à comprendre comment l'information est traitée
- Ils ont peu l'occasion d'être en position d'auteurs

**Pour Quoi Faire ?**

- Écrire des articles informationnels simples pour alimenter le journal de l'établissement
- Relayer les informations au sein de l'établissement

**Avec Qui ?**

- La documentaliste,
- les professeurs associés à des projets particuliers qui font l'objet de comptes-rendus

**Pour Quels Effets ?**

- Apprendre où aller chercher l'information, comment la recueillir
- Acquérir une technique de rédaction simple et efficace (les 5 questions essentielles, la précision du vocabulaire, une syntaxe simple, des phrases courtes)
- Travailler son style (à travers des descriptions, un ton personnel, les titres)
- S'engager, exprimer son point de vue

**Avec Quels Moyens ?**

- Les ressources d'information : toute la communauté scolaire, la documentation reçue au CDI, les partenaires culturels locaux, Internet, les sources d'information personnelles des élèves.
- La publication : le webzine ou un journal papier
- Une rencontre avec un journaliste de la presse locale (pendant la semaine de la presse, par exemple)

**Comment ?**

Apports théoriques sur :

- la composition d'un article, notions de mise en page (titrairie, illustrations)
- la structure de l'information : raconter, expliquer, préciser, commenter.
- les règles de rédaction d'un bon article.
- Le premier article peut être abordé collectivement

**Quand ?**

- Atelier journal 1h par semaine
- Module spécifique de la classe média
- Dispositifs divers : accompagnement personnalisé, accompagnement éducatif,...

**Indicateurs d'évaluation**

- Amélioration de l'aisance à écrire
- Autonomie dans la recherche d'information, dans l'expression et la rédaction
- Audience des textes (fréquentation du webzine / lecture du journal)

**Commentaires et Remarques**

[anne.fraysse@laposte.net](mailto:anne.fraysse@laposte.net) & [Sabine.guilguet@ac-creteil.fr](mailto:Sabine.guilguet@ac-creteil.fr), Lycée Simone Signoret (Vaux-le-Pénil)

***TAROT DES 1001 CONTES***

**Pour Qui ?**

- Les élèves d'une (de) classe(s) de 6<sup>ème</sup> impliquée(s) dans le projet de lecture / écriture.
- Les classes de 6<sup>ème</sup> dont les professeurs sont volontaires pour utiliser ensuite le jeu de tarot en écriture
- Eventuellement : des classes de 6<sup>ème</sup> d'un autre établissement ou de CM2 du secteur de recrutement pour recevoir de jeunes conteurs.

**Pourquoi ?**

- Dans le cadre du programme de Français en 6<sup>ème</sup>
- Dans la cohérence
  - des actions de liaison école/collège.
  - des principes pédagogiques adoptés au C.D.I. de l'établissement qui visent à faire de toute production un véritable objet de communication
- Parce que l'expérience nous montre (cf. bilans des années antérieures)
  - que le partage de ses écrits avec d'autres donne du sens aux activités d'écriture (et notamment à la nécessaire « correction » du langage) en en faisant un véritable objet de communication et de dialogue

**Pour Quoi Faire ?**

- Faire lire par des élèves des albums de contes orientaux
- Y faire prélever des mots en privilégiant ceux qui sont en rapport avec l'Orient ; les faire classer en 6 catégories. (personnages, lieux, objets magiques, objets du quotidien, verbes, adjectifs) Les élèves doivent citer la source de leur liste de vocabulaire. (2h consécutives au CDI sont consacrées à ces deux activités)
- Réaliser un jeu d'étiquettes à partir des mots prélevés par les élèves (professeurs)
- Faire piocher des mots au hasard dans les étiquettes (2 personnages, 2 lieux, 1 objet magique, 4 objets du quotidien, 3 verbes, 3 adjectifs.)
- Faire écrire un conte oriental (situation initiale / élément perturbateur / péripéties / élément de résolution / situation finale) intégrant obligatoirement les mots piochés
- Réaliser un recueil disponible au CDI / Lire les contes à d'autres élèves de 6<sup>ème</sup> / à des élèves des écoles,...

**Avec Qui ?**

- Le(s) professeur(s) de français (pour la lecture / écriture)
- Le professeur documentaliste
- Le partenariat éventuel d'une BM / de la médiathèque départementale pour enrichir temporairement le fonds, s'il est insuffisant
- Les professeurs volontaires (pour l'utilisation ultérieure du tarot ou l'accueil éventuel des conteurs)

**Pour Quels Effets ?**

- Faire connaître et faire vivre le fonds de contes orientaux du C.D.I.
- Faire mieux connaître la culture orientale et le vocabulaire associé
- Sensibiliser au fait que la langue est un découpage de la réalité environnante, et que les mots du vocabulaire en sont le reflet
- Introduire / renforcer la compétence documentaire : « citer ses sources »
- Améliorer la capacité à cibler avec précision les informations à prélever, à savoir les trier en fonction du sens / de la catégorie grammaticale
- Donner aux élèves le goût de lire / d'écrire avec plaisir des contes
- Améliorer pour tous les capacités à communiquer à l'écrit, à s'exprimer avec correction et clarté
- Dans les prolongements éventuels, faciliter la liaison école/collège au sein du district

### **Avec Quels Moyens ?**

- Des heures prises sur le cours de français passées au C.D.I. (2h) et en classe (2h).
- Un fonds de contes orientaux en albums suffisant et motivant.
- Un temps non négligeable pour la réalisation des étiquettes.

### **Comment ?**

- Deux premières heures (C.D.I.) :
  - o Exploration du fonds de contes orientaux du C.D.I. (livres étalés sur les tables)
  - o Vérification des pré-requis par le professeur de Français (compréhension de la notion de « conte oriental »)
  - o Relevé de matériel pour l'écriture : « Je note dans le tableau les personnages, lieux et objets en rapport avec l'Orient, ainsi que les verbes d'action et les adjectifs / je relève les références des albums dans lesquels j'ai prélevé ce matériel ».
- Deux heures suivantes (classe de Français) :
  - o Vérification des pré-requis par le professeur de Français (connaissance de la structure du conte)
  - o Atelier d'écriture : les mots ont été saisis et les images (lieux et personnages) numérisées, le tout reprographié sur des étiquettes en 3 exemplaires et rangé dans des enveloppes. Consigne : « Je tire au hasard des étiquettes et j'intègre les mots piochés à mes propres phrases pour rédiger un conte oriental »
- Eventuellement, séances suivantes (2h en classe de français) :
  - o Mise en voix des contes ; répétition des lectures à une ou plusieurs voix en vue de la lecture à un public varié (6<sup>ème</sup> ou enfants des écoles).

### **Quand ?**

- Pendant la séquence réservée au conte en cours de français.
- Pour les interventions orales éventuelles : en 6<sup>ème</sup>, même remarque / à l'école, selon demande.

### **Indicateurs d'évaluation**

- Vérification de la présence des sources dans les productions.
- Evaluation des productions écrites par les professeurs de Français
- Taux d'emprunt des livres de contes orientaux dans la classe concernée par la lecture / écriture
- Taux d'emprunt des livres de contes orientaux dans les classes utilisatrices du tarot
- Présence de ce fonds sur les tables quand les élèves sont en autonomie.
- Motivation, intérêt et écoute des élèves participants / utilisateurs

### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Cette action permet d'introduire une dimension ludique dans une activité imposée par le programme de Français.
- Les évaluations positives des élèves participants portent majoritairement sur l'intérêt d'utiliser une langue « correcte » pour satisfaire les futurs lecteurs et sur une meilleure représentation de l'Orient à travers les contes, et en particulier les illustrations.
- Ce travail peut, à l'évidence, s'imaginer sur des thématiques variées et avec des corpus de livres différents. Il avait été pensé au départ autour de la notion de « conte détourné », qui justifie encore davantage la stratégie de découpage et de mélange des héros, attributs, actions...

*sylsouk@ac-creteil.fr*

	<b>Poursuivre consolider et automatiser les acquis du lire/écrire</b>	<b>FICHE N° A-18</b>
<b>REPLISSONS LES BULLES</b>		
<b>Pour Qui ?</b> Niveau collègue		
<b>Pourquoi ?</b> La bande-dessinée est un support encore trop rarement utilisé dans les activités de lecture et d'écriture.		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> S'exercer à écrire, y prendre du plaisir, faire face à la feuille blanche Analyser et comprendre que les phylactères ne sont pas l'illustration d'un dessin et rentrent dans la compréhension d'une case. Appréhender le vocabulaire de la BD		
<b>Avec Qui ?</b> Professeur documentaliste Professeur de discipline – français, langue vivante, lettres classiques		
<b>Pour Quels Effets ?</b> Écrire sans freins, développer une écriture créative Faciliter l'écriture en utilisant l'image comme déclencheur		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> Les bandes dessinées du CDI		
<b>Comment ?</b> 1) Prendre une BD 2) Effacer le texte contenu dans les bulles 3) Travailler avec les élèves sur la lecture de l'image 4) Remplir les bulles avec du texte 5) Comparer ce qui a été écrit à l'original		
<b>Évaluation</b> Créativité		
<b>Quand ?</b> Une séance de français, de langue vivante ou de lettres classiques		
<b>Indicateurs d'évaluation</b> Pertinence des écrits Niveau du vocabulaire Facilité à écrire		
<b>Commentaires et Remarques</b> Cet exercice peut être utilisé tant en français que dans les langues vivantes		

**Contact**

**[francoise.uri@ac-creteil.fr](mailto:francoise.uri@ac-creteil.fr)**

	<b>Poursuivre consolider et automatiser les acquis du lire/écrire</b>	<b>FICHE N° A-19</b>
<b><i>ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE : N'OUBLIONS PAS LES MANUELS SCOLAIRES</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b>		
Élèves de 2nde		
<b>Pourquoi ?</b>		
Non utilisation et méconnaissance des manuels scolaires		
<b>Pour Quoi Faire ?</b>		
Utiliser de manière efficace le manuel scolaire Apprendre à réaliser des recherches documentaires dans un manuel scolaire		
<b>Avec Qui ?</b>		
Professeur documentaliste Enseignant de Lettres		
<b>Pour quels effets ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir utiliser les clés du livre</li> <li>- Savoir citer ses sources</li> <li>- Repérer et identifier les outils nécessaires à une recherche documentaire</li> <li>- Repérer l'information nécessaire et utile</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b>		
Le manuel de littérature de seconde		
<b>Comment ?</b>		
Réalisation d'un questionnaire par le professeur de lettres et le professeur documentaliste Recherche, compréhension et traitement des informations du manuel scolaire Réponse aux questions en utilisant exclusivement le manuel scolaire Poursuite du travail : réalisation d'une production à partir du questionnaire		
<b>Quand ?</b>		
Plusieurs séances Projet classe Aide personnalisée		
<b>Indicateurs d'évaluation</b>		
Motivation et intérêt des élèves Amélioration de leur prise de notes Utilisation privilégiée du manuel scolaire lors d'une recherche documentaire		



**Commentaires et Remarques**

Activité pouvant être réalisée dans d'autres disciplines que les lettres  
Possibilité de transférer cette activité en 3ème et au lycée professionnel

**Contact**

sandrine.dupont-tanguy@ac-creteil.fr

	<i>Poursuivre, consolider et automatiser les acquis du Lire/Écrire</i>	<b>FICHE N° A-20</b>
<b><i>TRAVAILLER LE LEXIQUE POUR MIEUX ANCRER LES CONTENUS</i></b>		
Pour Qui ?		
Tous niveaux		
Pourquoi ?		
Les élèves ont besoin d'acquérir une méthodologie pour mieux réussir leurs contrôles ou leurs examens		
Mémoriser la leçon achevée		
Pour Quoi Faire ?		
Mobiliser et ordonner ses connaissances		
Travailler le lexique		
Utiliser efficacement les manuels scolaires		
Avec Qui ?		
Professeurs documentalistes		
Professeurs disciplinaires (en concertation)		
Personnel en charge d'un dispositif d'aide et/ou de soutien		
Pour Quels Effets ?		
Mieux apprendre		
Mieux comprendre		
Mieux réviser		
Mieux mémoriser		
Travailler plus efficacement		
Avec Quels Moyens ?		
Manuels scolaires		
Pendant les dispositifs d'aide		
Comment ?		
Il s'agit de réviser une leçon		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sélectionner une leçon déjà faite</li> <li>2) Repérer les mots clés, les mots nouveaux</li> <li>3) Apprendre à bien les orthographier</li> <li>4) Chercher les traductions (pour le travail en langue étrangère), les définitions</li> <li>5) Chercher l'étymologie</li> </ol>		

- 6) Faire le lien entre ces mots et d'autres mots connus ou une notion déjà apprise
- 7) Faire le lien entre ces mots et le titre du chapitre et celui des paragraphes

Quand ?

A la fin d'une leçon et avant un contrôle

Indicateurs d'évaluation

Meilleure mémorisation

Meilleurs résultats

Commentaires et Remarques

Cette fiche peut être utilisée pour toutes les disciplines et sera adaptée selon le niveau des élèves au collège ou au lycée.

Cette fiche peut être utilisée dans le cadre d'une simple révision de leçon.

**francoise.uri@ac-creteil.fr**

**MINI LOGO**

**MIEUX PRENDRE EN COMPTE  
LES LECTEURS PRECAIRES**

**FICHE N° B 1**

***JE VEUX ENCORE APPRENDRE A LIRE !***

**Pour Qui ?**

- Pour les élèves présentant un Trouble Spécifique des Apprentissages
- Pour les élèves présentant un handicap des fonctions cognitives
- Pour les élèves en grande difficulté
- Pour les élèves en situation d'illettrisme

**Pourquoi ?**

Inaccessibilité des apprentissages proposés au collège pour les élèves qui ne maîtrisent pas encore les fondamentaux en matière de décodage.

**Pour Quoi Faire ?**

Remédiation lecture ciblée sur l'amélioration de la fluence

**Avec Qui ?**

- Le professeur documentaliste
- Un (des) professeur(s) de lettres
- Un (des) assistant (s) pédagogiques(s)

**Pour Quels Effets ?**

- Augmenter le nombre de mots lus en un temps donné
- Motivation accrue pour surmonter le trouble et / ou la difficulté

**Avec Quels Moyens ?**

- Dispositifs internes des établissements ( ateliers, dédoublement, groupes de besoins...)
- Nécessité d'acquérir un fonds spécifique (Editions La Cigale, Retz ...)

**Comment ?**

- Des séances de conscience phonologique
- Des syllabogrammes
- Des cartons-éclair
- Travail sur les groupes de souffle
- Mots longs, mots réguliers, mots irréguliers, faux mots, pseudo mots

**MISE EN ŒUVRE :**

Voir les liens ci-dessous :

**1. [PROJET DE CONSOLIDATION SPÉCIFIQUE DU COLLEGE DE VERNEUIL](http://sylviecastaing.chez.com/verneuil2.pdf)**

<http://sylviecastaing.chez.com/verneuil2.pdf>

**2. [DES OUTILS POUR LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE](http://www.ia77.ac-creteil.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=970%3Aportail-ash-centre-de-ressources-sur-les-troubles-specifiques-des-apprentissages-2nd-dgre&catid=53&Itemid=539)**

[http://www.ia77.ac-creteil.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=970%3Aportail-ash-centre-de-ressources-sur-les-troubles-specifiques-des-apprentissages-2nd-dgre&catid=53&Itemid=539](http://www.ia77.ac-creteil.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=970%3Aportail-ash-centre-de-ressources-sur-les-troubles-specifiques-des-apprentissages-2nd-dgre&catid=53&Itemid=539)

**Quand ?**

- Sessions de six semaines, une heure par semaine
- Travail continu sur l'année scolaire pour les élèves présentant les difficultés les plus sévères

**Indicateurs d'évaluation**

- Chronométrage de la lecture et l'évolution du nombre de fautes à la lecture par rapport au nombre de mots du texte.
- Résultats aux tests de lecture effectués en début et en fin d'année.

**Commentaires et Remarques / Contact**

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'inclusion des enfants porteurs de handicap dans l'école ordinaire, considérée comme priorité nationale et régie par les lois du 11 février 2005 et la Convention Internationale relative au droit des personnes handicapées en vigueur en France depuis le 20 mars 2010.

*Isabelle.ducos@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>MIEUX PRENDRE EN COMPTE LES LECTEURS PRECAIRES</b>	<b>FICHE N° B 2</b>
------------------	---	---------------------

***MAITISER L'ORDRE ALPHABETIQUE ? FACILE !***

**Pour Qui ?**

- Pour les élèves présentant un Trouble Spécifique des Apprentissages
- Pour les élèves présentant un handicap des fonctions cognitives
- Pour les élèves en grande difficulté
- Pour les élèves en situation d'illettrisme
- Pour les élèves relevant d'un P.P.R.E. Lecture

**Pourquoi ?**

Inaccessibilité des apprentissages proposés au collège pour les élèves qui ne possèdent pas suffisamment les outils de maîtrise de la langue

**Pour Quoi Faire ?**

- Remédiation lecture ciblée sur la maîtrise de l'ordre alphabétique
- Les activités décrites trouvent toute leur place dans le cadre d'un P.P.R.E.

**Avec Qui ?**

- Le professeur documentaliste
- Un (des) professeur(s) de lettres
- Un (des) assistant (s) pédagogiques(s)
- La famille

**Pour Quels Effets ?**

- Devenir autonome pour l'utilisation d'outils fondés sur l'ordre alphabétique : dictionnaire, encyclopédie, index, glossaire ...
- Motivation accrue pour surmonter le trouble et / ou la difficulté

**Avec Quels Moyens ?**

- Dispositifs internes des établissements ( ateliers, dédoublement, groupes de besoins...)
- Activités en classe, dans toutes les disciplines
- Salle informatique
- Appui de la famille ( mise à disposition d'outils personnels de recherche et aide à l'autonomie)

### Comment ?

- Jeux d'écriture à contraintes : abécédaires – acrostiches – mots personnels ...
- Jeux musicaux, chants et poésies sur l'alphabet (canal cognitif auditif)
- Exercices d'entraînement en ligne
- Adaptations pédagogiques pour les élèves : 1/3 temps (temps supplémentaire accordé aux élèves à besoins spécifiques), supports agrandis et aérés ou en braille, dictionnaires simples,...

#### **MISE EN ŒUVRE :**

Voir liens ci-dessous :

##### **1. JEU DU FIL DE FER**

<http://www.momes.net/education/ecriture/sideratus/fildefer.html>

##### **2. ACTIVITES EN LIGNE**

<http://www.ortholud.com/orthographe/alphabet.htm>

### Quand ?

- En début d'année, au 1<sup>er</sup> trimestre
- Sessions de six semaines

### Indicateurs d'évaluation

- Chronométrage entre la recherche diagnostique et la recherche en fin de PPRE
- Qualité de la recherche entre l'évaluation diagnostique et la fin du PPRE
- Résultats aux tests de lecture effectués en début et en fin d'année.

### Commentaires et Remarques / Contact

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'inclusion des enfants porteurs de handicap dans l'école ordinaire, considérée comme priorité nationale et régie par les lois du 11 février 2005 et la Convention Internationale relative au droit des personnes handicapées en vigueur en France depuis le 20 mars 2010.

*Isabelle.ducos@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>MIEUX PRENDRE EN COMPTE LES LECTEURS PRECAIRES</b>	<b>FICHE N° B 3</b>
<b><i>AMBASSADEURS CHEZ LES PETITS</i></b>		
<p><b>Pour Qui ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves de 6<sup>ème</sup> bénéficiant d'un accompagnement en lecture ou des classes à projet-lecture</li> <li>• Des classes élémentaires ou maternelles du secteur de recrutement</li> </ul>		
<p><b>Pourquoi ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans la cohérence <ul style="list-style-type: none"> <li>- des actions de liaison école/collège.</li> <li>- des activités dans les ateliers-lecture 6<sup>ème</sup> qui visent à diversifier les stratégies de lecture</li> </ul> </li> <li>• Parce que l'expérience nous montre (cf. bilans des années antérieures) <ul style="list-style-type: none"> <li>- que certains élèves, pour progresser, doivent reprendre les gestes de la lecture sur des écrits très courts à la typographie très aérée</li> <li>- que les albums ou livres pour les plus jeunes sont un bon outil pour cela</li> <li>- que ces mêmes élèves ont honte de se livrer à ce type de lecture si elle ne prend pas sens</li> <li>- que le partage de ses lectures avec d'autres donne du sens à ces activités de lecture en en faisant un objet de communication et de dialogue</li> <li>- que le rôle de "prescripteur de lecture" est vécu comme très valorisant</li> <li>- qu'une meilleure maîtrise de l'oral améliore les prestations à l'écrit</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Pour Quoi Faire ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire d'élèves en difficulté de lecture des prescripteurs de lecture pour des élèves plus jeunes.</li> <li>• Lire des ouvrages de la B.C.D. proposés par les élèves des classes partenaires (albums et/ou fictions et/ou documentaires) variés ou sur un thème donné en liaison avec un projet particulier.</li> <li>• Présenter ces ouvrages aux plus jeunes dans le but de leur donner l'envie de les lire.</li> </ul>		
<p><b>Avec Qui ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un (des) enseignant(s) des écoles du secteur de recrutement</li> <li>• Le professeur documentaliste</li> <li>• Le(s) professeur(s) de français</li> </ul>		
<p><b>Pour Quels Effets ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accroître la motivation pour la lecture et le désir de partager ses lectures.</li> <li>• Améliorer les performances en lecture sur des écrits faciles, d'un niveau bien inférieur, sans se sentir dévalorisé par cette lecture.</li> <li>• Améliorer pour tous les capacités à communiquer à l'oral, à écouter, à s'exprimer clairement devant un public varié, à accepter une attitude critique de la part des auditeurs.</li> <li>• Structurer l'écrit par une meilleure maîtrise de l'oral.</li> <li>• Faciliter la liaison école/collège au sein du district</li> </ul>		
<p><b>Avec Quels Moyens ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des heures prises sur l'accompagnement en français ou en cours de français (en ½ classe) passées au C.D.I.</li> </ul>		



- Des bacs d'albums et/ou de livres prêtés par la (les) B.C.D.
- Des sorties pédagogiques dans la (les) B.C.D. de la (des) école(s) partenaire(s).
- La visite au C.D.I. du collège des élèves partenaires des écoles avec leur enseignant.
- Une concertation école-collège par trimestre pour les enseignants concernés.

### Comment ?

- Première heure :
  - Exploration du fonds disponible par les élèves de 6<sup>ème</sup>.
  - Choix d'un album/livre à emprunter « qu'on se sente capable de lire jusqu'au bout » (travail sur les critères du choix, les indices à décrypter sur l'objet-livre et les hypothèses de lecture).
  - Début de la lecture sur place, à poursuivre seul ou accompagné, selon les besoins spécifiques de chacun.
- Deuxième heure :
  - Echange sur les lectures dans le groupe : thèmes abordés, intérêt, impressions, avis motivé.
  - Mise au point sur les objectifs de l'intervention à l'école (ne pas dévoiler l'histoire, donner envie de lire, aider à entrer dans la lecture,...).
  - Selon volontariat : présentation de leur lecture par des élèves. Discussion sur les critères de réussite en fonction des objectifs. Début d'élaboration de la grille d'évaluation.
- Séances suivantes (nombre à déterminer en fonction du nombre d'élèves et de leurs besoins) :
  - Répétition des interventions, mise au point progressive de la grille d'évaluation.
  - Prestation dans les classes partenaires. Evaluation par les auditeurs.

### Quand ?

- Pour la formation : dès le début de l'année, dans le cadre de quelques séances d'accompagnement ou d'un cours, en français
- Pour les interventions : toute l'année, à la demande, à partir du mois de décembre, pendant les heures de français (souvent en fin de ½ trimestre, dans le but que les élèves emportent un livre à lire en vacances)

### Indicateurs d'évaluation

- Evaluation des prestations par les auditeurs sur les grilles élaborées en commun avec les élèves.
- Taux d'emprunt des albums et/ou livres dans les classes visitées.  
Motivation, intérêt et écoute des élèves du collège et des écoles dans les diverses phases du travail.

### Commentaires et Remarques / Contact

- Cette action est considérée par l'équipe comme une action de remédiation et de motivation à la lecture très efficace.
- La même action a également été mise en place, à l'identique, dans une liaison 2<sup>nde</sup> – 3<sup>ème</sup> : les professeurs de 2<sup>nde</sup> avaient dressé une liste de livres incontournables au collège, qu'ils ont fait présenter aux classes de 3<sup>ème</sup> par leurs élèves de 2<sup>nde</sup> en difficulté de lecture.
- Dans le prolongement éventuel :
  - aider les plus jeunes (CM2 ou 3<sup>ème</sup>) à se former à la présentation d'albums : ils iront en fin d'année reproduire le travail des 6<sup>ème</sup> (des 2<sup>nde</sup>) auprès des enfants de maternelle (de 6<sup>ème</sup>).
  - connaître / faire connaître le fonds du C.D.I. en présentant en fin d'année des livres faciles aux autres élèves de 6<sup>ème</sup> (de 2<sup>nde</sup>).

*sylsouk@ac-creteil.fr*

***POUR UN C.D.I. « DYS » ACCUEILLANT*****Pour Qui ?**

- Pour les élèves présentant un Trouble Spécifique des Apprentissages
- Pour les élèves présentant un handicap des fonctions cognitives
- Pour les élèves en grande difficulté
- Pour les élèves en situation d'illettrisme

**Pourquoi ?**

Difficultés d'accès au C.D.I. pour les élèves présentant un trouble important des fonctions cognitives

**Pour Quoi Faire ?**

- Rendre accessible le C.D.I., en terme d'espace, d'aménagements, de ressources et d'activités
- Impliquer les élèves « dys » dans la politique d'acquisition des livres en les emmenant dans des librairies
- Etablir des partenariats avec les acteurs locaux du livre (salons, bibliothèques municipales, médiathèques) pour des visites avec les élèves "dys"
- Privilégier l'oral pour l'incitation et la restitution de lectures
- Utiliser des stratégies de détournement pour "faire entrer" dans les livres
- Développer le concept du "donneur de voix" : lecture en binôme où l'élève normo-lecteur (qui lit selon la norme attendue à un niveau scolaire donné) lit pour l'élève présentant un Trouble Spécifique du Langage reconnu comme invalidant

**Avec Qui ?**

- Le professeur documentaliste
- Un(e) bibliothécaire municipal(e)
- Un (des) professeur(s) de lettres

**Pour Quels Effets ?**

- Prise en compte du handicap dans le milieu scolaire
- Motivation accrue pour dépasser le trouble et / ou la difficulté

**Avec Quels Moyens ?**

- Des collections audios : C.D. / mp3 / podcasts
- Des collections dédiées aux Troubles Spécifiques des Apprentissages
- Un fonds littéraire et documentaire imprimé en police de taille importante et proposant une mise en page aérée

- Des dictionnaires simples, imprimés en grosse police et illustrés
- Des casques d'écoute
- Zoom et loupe pour faciliter la lecture sur écran
- Caches et règles pour faciliter la lecture sur documents imprimés
- Logiciel de synthèse vocale

**Comment ?**

- En aménageant l'espace
- En facilitant le repérage spatial par une signalétique adaptée en doublant la classification DEWEY par un code couleur et/ou des pictogrammes
- En améliorant l'accessibilité aux ressources adaptées par un étiquetage spécifique

**Quand ?**

Travail continu sur l'année scolaire

**Indicateurs d'évaluation**

- Résultats aux tests de lecture effectués en début et en fin d'année.
- Taux de fréquentation et d'emprunts de livres au C.D.I.
- Intérêt et écoute des élèves lors des interventions

**Commentaires et Remarques / Contact**

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'inclusion des enfants porteurs de handicap dans l'école ordinaire, considérée comme priorité nationale et régie par les lois du 11 Février 2005 et la Convention Internationale relative au droit des personnes handicapées en vigueur en France depuis le 20 Mars 2010.

*Isabelle.ducos@ac-creteil.fr*

**MINI LOGO**

**MIEUX PRENDRE EN COMPTE  
LES LECTEURS PRECAIRES**

**FICHE N° B 5**

***REPERER ET SUIVRE LES ELEVES « DYS »***

**Pour Qui ?**

- Pour les élèves présentant un Trouble Spécifique des Apprentissages
- Pour les élèves en grande difficulté de lecture

**Pourquoi ?**

- Difficultés de repérage et d'identification des élèves à besoin particulier

**Pour Quoi Faire ?**

- Obtenir une évaluation fine des compétences en orthographe et en lecture sur les niveaux 6<sup>ème</sup> et/ou 5<sup>ème</sup>
- Construire des remédiations pour l'apprentissage continué du lire au collège

**Avec Qui ?**

- Le professeur documentaliste
- Un (des) professeur(s) de Lettres
- Un (des) assistant(s) d'éducation

**Pour Quels Effets ?**

- Prise en compte du handicap dans le milieu scolaire
- Amélioration du repérage des élèves à Besoins Educatifs Particuliers
- Remédiation de la difficulté

**Avec Quels Moyens ?**

- **R.O.C. (Repérage Orthographique Collectif)**

Outil de repérage des élèves en difficulté de lecture et d'écriture : suivre le lien

<http://www.cognisciences.com/>

- **E.L.F. E. (Évaluation de la Lecture en Fluence)**

Outil permettant d'évaluer rapidement le niveau de déchiffrage des élèves du CE1 à la 5<sup>e</sup> à partir de la lecture d'un texte pendant une minute : suivre le lien

<http://www.cognisciences.com/>

- **Livret d'évaluation de la compréhension de l'écrit**

( Académie de Créteil – Mission académique Maîtrise de la langue –  
Mme Frydman, I.A.-I.P.R. de Lettres) : suivre le lien

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/langages/rubriques/mdl/mdl.php>

**Comment ?**

- En utilisant les moments de concertation institutionnelle pour être informé des données de situation des élèves : réunion de liaison CM2/6<sup>ème</sup>, équipes éducatives, équipes de suivi et de scolarisation
- En organisant les séances dédiées à la passation du R.O.C. et de l'E.L.F.E.
- En participant aux évaluations de la compréhension de l'écrit

**Quand ?**

- En début d'année scolaire

**Indicateurs d'évaluation**

- Résultats aux tests lecture effectués en début et en fin d'année.

**Commentaires et Remarques / Contact**

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'inclusion des enfants porteurs de handicap dans l'école ordinaire, considérée comme priorité nationale et régie par les lois du 11 Février 2005 et la Convention Internationale relative au droit des personnes handicapées en vigueur en France depuis le 20 Mars 2010.

*Isabelle.ducos@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>MIEUX PRENDRE EN COMPTE LES LECTEURS PRECAIRES</b>	<b>FICHE N° B 6</b>
<b><i>LIRE / ECRIRE POUR FAIRE PROGRESSER LES ELEVES « DYSOTHOGRAPHIQUES »</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Pour les élèves dysorthographiques		
<b>Pourquoi ?</b> Permettre aux élèves dysorthographiques de travailler hors de classe pour réintégrer une dynamique de réussite		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire</li> <li>▪ Mémoriser, retenir</li> <li>▪ Ecrire</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le professeur documentaliste</li> <li>▪ Le professeur de lettres de l'élève</li> <li>▪ Un professeur ayant constaté des difficultés à l'écrit</li> </ul>		
<b>Pour Quels Effets ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prendre en compte la difficulté de l'élève dans le milieu scolaire</li> <li>▪ Motiver l'élève pour l'aider à progresser</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nécessité d'une bonne communication dans l'équipe pédagogique</li> <li>▪ Nécessité de sortir l'élève du contexte de la classe avec régularité ou heure ajoutée à son emploi du temps s'il est volontaire (deux élèves maximum).</li> </ul>		
<b>Comment ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cibler les difficultés de l'élève à partir de ses devoirs écrits (rédaction ou dictée) ou d'une lecture</li> <li>▪ Commencer par lire</li> <li>▪ Ensuite travailler à partir des sons pour définir             <ul style="list-style-type: none"> <li>1/ ce qu'on entend et aboutir à</li> <li>2/ ce qu'on écrit</li> </ul> </li> <li>▪ Essayer de mémoriser la règle ainsi obtenue en la répétant</li> <li>▪ Ecrire quelques mots ou quelques phrases sous la dictée pour vérifier la compréhension et la mémorisation de l'élève</li> </ul>		

**Quand ?**

Travail continu sur l'année scolaire, nécessité d'une grande régularité mais les séances doivent être courtes (20 minutes par jour maximum)

**Indicateurs d'évaluation**

- Résultats aux tests de lecture effectués par le professeur de lettres
- Résultats aux tests d'écriture effectués par le professeur de lettres

**Commentaires et Remarques / Contact**

*iaubry@ac-creteil.fr*

***FLUENCE DE LA LECTURE A VOIX HAUTE***

**Pour Qui ?**

Elèves de 6<sup>ème</sup>, faibles lecteurs repérés en début d'année (tests spécifiques)

**Pourquoi ?**

Les élèves, qui ne lisent pas assez vite, ont des difficultés pour comprendre le sens des textes lus, ce qui les handicape dans toutes les matières.

**Pour Quoi Faire ?**

Lecture à voix haute de textes courts et variés (entre 250 et 350 mots).

**Avec Qui ?**

- ✓ Professeurs de Lettres
- ✓ Professeur documentaliste
- ✓ Autres enseignants ou adultes volontaires de la communauté scolaire
- ✓ Eventuellement, parents des élèves concernés

**Pour Quels Effets ?**

Amélioration de la rapidité de lecture et de la compréhension des textes lus. Plaisir de lire.

**Avec Quels Moyens ?**

- ✓ Organisation de l'emploi du temps des élèves concernés et des adultes investis
- ✓ Pendant les heures libres des élèves ou dans des dispositifs divers (AP, SAS...)

**Comment ?**

Un texte par semaine :

✓ Le lundi, le texte est lu par un adulte à un petit groupe d'élèves (2 ou 3). Les élèves sont interrogés sur le sens général du texte, les mots ou expressions difficiles sont expliqués.

Puis les élèves doivent lire le texte à voix haute une première fois, à tour de rôle en s'appliquant ; ceux qui écoutent suivent silencieusement sur leur propre feuille.

A la fin de chaque lecture l'adulte et les élèves reviennent sur la prestation : repérage et explicitation des erreurs, hésitations, pour aboutir à une relecture correcte.

Pendant la lecture, l'adulte chronomètre et repère les erreurs puis calcule pour connaître le nombre de mots correctement lus en une minute = MCLM et note le score sur la fiche de suivi.

Chaque élève devra encore lire le texte à voix haute 2 fois.

A chaque lecture l'adulte calcule le MCLM qui en principe augmente au fil des lectures, ce qui est très valorisant pour les élèves.

- ✓ 2 autres séances identiques auront lieu dans la semaine.

Au cours de ces séances, au début, l'adulte lira ou non le texte, mais répondra à toutes les questions.

Les scores sont reportés à la fois sur une fiche de suivi et transposés en graphique pour que les progrès soient plus visibles.

Après quelques semaines on pourra insister sur le découpage cohérent des groupements de mots, sur le ton, le marquage des ponctuations etc.



**Quand ?**

Dès le début de la 6<sup>ème</sup>

3 séances hebdomadaires

(+ 1 séance éventuelle, le week-end avec les parents)

Chaque séance dure entre ½ heure et 1 heure suivant le nombre de participants

**Indicateurs d'évaluation**

- ✓ Augmentation de la rapidité de lecture
- ✓ Amélioration de la compréhension des textes
- ✓ A terme, meilleure réussite dans les différentes disciplines.

**Commentaires et Remarques**

- ✓ Activité qui nécessite rigueur et précision dans le diagnostic, l'organisation et la mise en œuvre. Elle donne de très bons résultats en termes d'efficacité de lecture et également pour l'image de soi et la motivation.
- ✓ Pour les élèves les plus en difficulté, l'expertise de professionnels extérieurs (orthophonistes etc.) semble indispensable.
- ✓ Possibilité d'inclure dans la semaine une 4<sup>ème</sup> séance avec les parents (par exemple, le week-end)

**Contact :** [martine.plomb@ac-creteil.fr](mailto:martine.plomb@ac-creteil.fr)

**APPRENDRE À COMPRENDRE :  
SENSIBILISER AU TRAITEMENT DE L'IMPLICITE DANS UN TEXTE**

Pour Qui ?

Pour des élèves en remédiation de lecture

Pourquoi ?

En raison des difficultés de lecture rencontrées par certains élèves.

Pour Quoi Faire ?

- Faire comprendre aux élèves que tout n'est pas écrit dans un texte mais qu'un certain nombre d'éléments doivent être déduits.
- Montrer que les retours en arrière sur un texte sont indispensables

Avec Qui ?

Tout professeur en charge de la remédiation lecture.

Pour Quels Effets ?

- Comprendre le mécanisme de traitement de l'implicite
- Maîtriser la compréhension d'un texte en :
  - prélevant les informations explicites
  - travaillant sur l'implicite

Avec Quels Moyens ?

- 1/2 ou 1h de remédiation lecture
- Nécessité d'avoir les élèves en petit effectif
- Photocopies d'un texte qui est distribué « tronçonné » à chaque élève du groupe.

Comment ?

- Choisir avec soin un texte qui ne révèle une information majeure (mot ou expression manquant) que de façon progressive
- « Tronçonner » le texte en plusieurs parties que l'on distribuera successivement aux élèves. Une information majeure (toujours la même) a été effacée
- Après la lecture de chacune des parties, faire exprimer et justifier oralement les hypothèses de lecture sur l'information manquante en s'appuyant sur les indices recueillis et sur ce qu'on peut en déduire
- Au fur et à mesure de la découverte des différentes parties, chaque hypothèse est validée ou abandonnée (procédé du tâtonnement scientifique) par la vérification des indices successifs
- A la fin du texte, le groupe doit être en mesure de déterminer l'information manquante et de justifier son choix
- En fin de séance, après une lecture à l'oral par l'enseignant ou par les élèves du texte complété, on pointera que la compréhension d'un texte se construit progressivement par le traitement de l'implicite

Quand ?

- Sur 1h de remédiation lecture.
- Exercice à faire ponctuellement (nécessite une grosse 1/2 heure).

#### Indicateurs d'évaluation

- Nombre d'élèves ayant trouvé le mot manquant
- Nombre d'élèves capables d'explicitier à l'oral leur démarche pour trouver la solution.
- Qualité de leur argumentation

#### Commentaires et Remarques

Vous retrouverez, sur le site du CARMAL, d'autres pistes d'activités pédagogiques autour de la même thématique.

Il faut multiplier les situations d'exercices sur la compréhension pour automatiser, chez les élèves, la démarche de prise d'indices et le traitement de l'implicite.

**MINI LOGO**

**DIVERSIFIER ET ACCROITRE  
LES PRATIQUES DE LECTURE**

**FICHE N° C 1**

***NOUS AUSSI, ON LIT !***

**Pour Qui ?**

- Tous les adultes de l'établissement
- Tous les élèves

**Pourquoi ?**

- Peu d'appétence des élèves pour la lecture
- Les élèves voient très rarement les adultes en situation de lecture "loisir"

**Pour Quoi Faire ?**

- Mettre les adultes en situation de lecture afin de montrer aux élèves que les adultes lisent pour le plaisir (même s'ils n'ont pas de fiche de lecture à rendre).
- Inviter les élèves à lire avec les adultes

**Avec Qui ?**

Les adultes du collège (enseignants, personnels de la direction, de la vie scolaire, de l'administration, agents de service...)

**Pour Quels Effets ?**

- Donner aux élèves le goût de lire
- Favoriser des échanges autour des lectures de chacun

**Avec Quels Moyens ?**

Le fonds du CDI et des lectures personnelles

**Comment ?**

- Au premier trimestre (courant novembre) :  
Convier tous les adultes du collège à une journée lecture "Nous aussi on lit !" :  
A l'ouverture du collège, s'installer confortablement dans le hall avec un journal, une revue, un livre de cuisine, un roman, un recueil, un livre d'art, d'histoire, une BD, un manga, un essai, des documents...et lire jusqu'à la sonnerie.  
A la pause méridienne : rejoindre les élèves lecteurs sur les chaises disposées dans la cour ou dans le hall.  
Pendant la journée: aller parler un moment de sa lecture avec les élèves présents au CDI.  
Au self, le personnel peut lire au moment où les élèves arrivent pour le premier service ou s'apprêtent à quitter la cantine au dernier service.  
En salle d'étude, les surveillants pourront aussi participer à l'action.

Au secrétariat, à l'accueil, tout le monde lève le nez de sa lecture pour répondre aux demandes des élèves

- Au second trimestre (fin janvier) :  
Convier les adultes du collège et les élèves à une journée lecture "On lit avec !" : même modalités que pour la première journée et les élèves sont invités à venir s'installer avec les adultes pour lire
- Au troisième trimestre (fin avril) :  
Convier les adultes du collège et les élèves à une journée lecture "On lit ensemble !" :  
A l'ouverture du collège, aux récréations, à la pause méridienne : lecture à voix haute faite par adultes et/ou élèves

#### **Quand ?**

Une journée ponctuelle à chaque trimestre comme temps fort de lecture dans le collège

#### **Indicateurs d'évaluation**

Nombre d'adultes et d'élèves ayant participé aux journées "lecture"

#### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Les élèves sont surpris de voir les adultes lire dans le collège dans des endroits "inhabituels", ce qui créé des interrogations et des échanges autour de la lecture entre adultes et élèves
- Cette action peut être menée dans le cadre d'une activité classe, les élèves lisant à voix haute dans divers lieux du collège lors de la journée "lecture"

*Sophie.mars@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 2</b>
<b><i>QUE VIVE LE FOND DOCUMENTAIRE !</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Toute personne fréquentant l'établissement (élèves, personnels, parents)		
<b>Pourquoi ?</b> Certains ouvrages du C.D.I. sont « sous » utilisés Le fonds documentaire de l'établissement n'est pas mis en valeur		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> Apprendre à tous à diversifier ses lectures Approfondir sa culture générale, ses connaissances sur tel ou tel domaine		
<b>Avec Qui ?</b> - Des enseignants disciplinaires - Médiathèques et/ou bibliothèques municipales		
<b>Pour Quels Effets ?</b> Changer l'image – parfois discriminée – du livre		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> Fonds du C.D.I. : tous les documents « empruntables », hors ouvrages réservés par des enseignants pour des travaux spécifiques temporaires Fonds des cabinets disciplinaires Documents « non empruntables » : à consulter sur place		
<b>Comment ?</b> Présentation d'une sélection d'ouvrages divers, par semaine / quinzaine / mois dans un « espace réservé » au C.D.I. par des élèves, ou personnel, volontaires. La lecture des 4ème de couverture, des résumés, des sommaires est indispensable On peut s'appuyer sur des actions et des partenariats dans l'établissement même – projet d'établissement, ou bien au niveau local, ou encore sur des « Journées Nationales / Internationales de... »		
<b>Quand ?</b> Toute l'année		
<b>Indicateurs d'évaluation</b> Certains élèves proposent eux-mêmes les thèmes à mettre en valeur. D'autres sont mis en place selon les actions du projet d'établissement (voyage en Italie, Réussite DP3 / DP6, ...)		
<b>Commentaires et Remarques / Contact</b> Un thème retenu pour une présentation d'ouvrages peut être mis en valeur par un enseignement de discipline : exposition de travaux d'élèves, compte-rendu de séjour....		
<i>gniang@ac-creteil.fr</i>		

***LIBRAIRE , MON PARTENAIRE ...*****Pour Qui ?**

- Activité : pour toutes les classes encadrées par des professeurs de disciplines.
- Bénéfice : pour tous les usagers de la B.C.D. / du C.D.I. qui profiteront des nouveaux achats.

**Pourquoi ?**

- Dans la cohérence
  - de nos actions de liaison école/collège (pour les achats concernant la B.C.D.).
  - des activités dans les ateliers-lecture en 6ème qui visent à diversifier les stratégies de lecture
- Parce que l'expérience nous montre que (cf. bilans des années antérieures)
  - la participation des élèves à l'enrichissement du fonds s'avère très efficace pour les motiver à la fréquentation du C.D.I., à la lecture et à l'échange d'opinions sur cette lecture à plus long terme.
- Parce que
  - toutes les occasions d'impliquer les élèves de façon responsable, positive et active dans la vie du C.D.I., donc de l'établissement
  - toutes les actions qui favorisent l'ouverture sur les autres et sur l'extérieur participent à l'acquisition de l'autonomie et à la formation du citoyen.

**Pour Quoi Faire ?**

- Faire participer les élèves à l'enrichissement du fonds de la B.C.D. ou du C.D.I. à partir d'un corpus d'ouvrages proposés à l'achat par un libraire partenaire. Les amener à décider démocratiquement des achats à prévoir (livres de fiction et / ou livres documentaires).
  - Faire entrer dans le quotidien des élèves un autre professionnel du livre, qui leur est en général étranger (quand nos élèves fréquentent peu les librairies) ; les inciter ainsi à s'ouvrir vers l'extérieur.
  - Initier /entraîner les élèves à la pratique de la lecture-écrémage.
  - Les faire réfléchir, à travers les ouvrages proposés, aux enjeux de la lecture et aux critères du choix, dans une situation codifiée (enrichissement d'un fonds collectif pour une classe d'âge déterminée en milieu scolaire).
- Entraîner les élèves à argumenter une opinion et les amener à échanger sereinement des opinions qui peuvent être divergentes.

**Avec Qui ?**

- Un libraire partenaire
  - Le professeur documentaliste
- Les professeurs concernés par le projet (en général français pour les fictions, d'autres disciplines éventuellement si l'enrichissement porte sur des documentaires en rapport avec un projet)

**Pour Quels Effets ?**

- Pour une meilleure implication des élèves dans le fonctionnement du C.D.I. à travers une réflexion sur l'enrichissement du fonds.
- Pour qu'ainsi les élèves se sentent davantage des acteurs responsables dans leur collège et pas seulement des consommateurs.
- Vers l'acquisition du savoir-faire « lire en survolant » pour les participants.

- Pour que les élèves élargissent et maîtrisent mieux l'expérience du dialogue ouvert qui peut s'installer entre les individus malgré les divergences d'opinions. Pour une meilleure motivation à la lecture, sur des livres que l'on a soi-même choisis ou dont la lecture est prescrite par des pairs.

#### **Avec Quels Moyens ?**

- La confiance du libraire, qui nous confie les livres neufs
- Notre confiance en nos élèves, qui manipulent librement ces mêmes livres (jusqu'à présent et, avec des consignes précises, sans incident !)
- Des consignes de propreté : se laver les mains avant de manipuler les livres
- Une partie des crédits C.D.I. réservée pour l'achat des livres choisis par les élèves

#### **Comment ?**

Deux consignes préalables sont données : se laver soigneusement les mains avant chaque séance et ne pas ouvrir entièrement le livre afin de ne pas en casser le dos.

- Première heure, au CDI :
  - o Hypothèses sur les critères du choix et les indices à rechercher lors de l'examen du livre. Exploration du corpus disponible. Vérification de la pertinence des critères et de la fiabilité des indices.
- Heures suivantes :
  - o Examen et choix des livres : ce travail peut se faire au CDI ou en classe, selon les possibilités du planning et le consensus entre les deux collaborateurs ; un regard croisé est souhaitable (au moins deux lecteurs par livre)
- Dernière heure, au CDI :
  - o Echange entre les participants. Vérification de la faisabilité en fonction du budget alloué, hiérarchisation des priorités et choix définitif des livres à commander.

#### **Quand ?**

- Pour le fonds de fiction, l'activité démarre en général en octobre, ce qui donne ensuite du temps pour acheter les livres et les exploiter.
- Pour les projets spécifiques, l'activité s'organise en fonction des besoins.
- Dépôt des livres par le libraire pour trois semaines.
- Commande passée dans la quatrième semaine

#### **Indicateurs d'évaluation**

- Evaluation de la maîtrise de la lecture-écrémage par les professeurs.
- Qualité de la gestion des discussions et des prises de décision par les équipes d'élèves.
- Taux d'utilisation et / ou d'emprunt des ouvrages achetés.
- Taux d'implication ultérieure des élèves dans le cahier de suggestions d'achats.

#### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Le tri de livres peut être très général (nouveautés par exemple) ou d'un genre donné, ou thématique sur un thème choisi pour un projet donné.
- Le même type d'action peut donc se reproduire sur des sujets variés, choisis en fonction des projets et programmes, et concerner ainsi un grand nombre d'élèves.
- Un prolongement possible en écriture : proposer, après achat, une lecture cursive des livres choisis, et faire rédiger par les participants (élèves déjà concernés par l'activité) ou par les lecteurs ciblés (ce qui permet de concerner d'autres élèves) des paragraphes de présentation ou des paragraphes critiques (ce qui entraîne un autre type de travail dans le cadre d'une séquence autour de la lecture critique)



<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 4</b>
<b><i>SHOPPING AUX SALONS DU LIVRE</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Collège, lycée, LP, tous niveaux / Une classe, si possible, fréquentant peu le CDI		
<b>Pourquoi ?</b> A l'échelle d'un établissement mais aussi d'une classe, certains ne franchissent jamais la porte du CDI. Pour se donner, chaque année, l'occasion de « capturer » ces élèves, ce type de projet permet de rencontrer les « résistants » au CDI et/ou à la lecture et de relever le défi que je leur sou mets en début de séquence : <i>certaines d'entre vous ne fréquentent pas le CDI, certains n'aiment pas lire ...Après ces 4 heures passées ensemble et la sortie, j'espère que vous aurez changé d'avis...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ proposer des activités en prise avec la réalité pour provoquer le désir de lire et élargir les lectures personnelles des élèves</li> <li>✓ contextualiser le livre : l'histoire du livre, la chaîne du livre afin de le rendre plus familier et de le « désacraliser »</li> <li>✓ comprendre le rôle de la couverture : vitrine commerciale</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> Le préalable, quelle que soit la thématique, placer les élèves en position réflexion : <u>le pourquoi du comment ?</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diaporama interactif : pourquoi on écrit/ on lit, comment ? (plongée dans l'histoire et remontée dans le temps) ; de la naissance du livre dans la tête d'un auteur à son arrivée sur les étagères d'une librairie ou bibliothèque ; encore après constitution d'une BDD</li> <li>• Le choix d'un livre : Comment ? Pourquoi ? Etude de la couverture : identité, vitrine, incitation (à l'achat et à la lecture) / les informations minimales pour commander un livre</li> <li>• Salon du livre</li> <li>• Impressions sur le salon. Explication du choix des livres. Présentation des livres</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> Enseignant de Lettres		
<b>Pour Quels Effets ?</b> Créer une dynamique de partage de livres et d'échanges sur la lecture <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>Devenir un utilisateur motivé du CDI :</u>  Impliquer les élèves dans l'acquisition du fonds du CDI  En les responsabilisant quant au choix qui devra être adapté au public  En leur confiant un budget virtuel et ensuite en mettant leur choix en valeur au CDI  En les valorisant par la réalisation, après la réception des livres commandés, avec</li> </ul>		

leur enseignante de français, d'affiches pour informer l'ensemble des élèves du lycée

✓ Enrichir la culture personnelle des élèves

Connaître une manifestation culturelle particulière : le Salon du Livre

Sensibiliser à la richesse de la littérature jeunesse

Acquérir des connaissances sur l'objet livre

Etre capable de repérer et comprendre les informations données par le paratexte afin de pouvoir faire un choix

Savoir expliquer ses choix

**Avec Quels Moyens ?**

- A déterminer selon le budget du CDI, (mais non inférieur à 25 € par groupe de 3 ou 4)
- Romans du CDI (corpus de 3 par équipe)
- Outils pédagogiques à construire :
  - Diaporama (histoire de l'écriture et du livre ; chaîne du livre)
  - Fiche mémo sur la chaîne du livre
  - Grille d'analyse du paratexte (1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture)
  - Bon de commande des livres à sélectionner au Salon du livre

**Comment ?**

**Avant la sortie**

- **Donner du sens** : 1 séance en classe entière

Partir de leurs représentations et connaissances pour aborder :

Histoire de la lecture et de l'écriture jusqu'à l'e-book

La chaîne du livre

- **Comment choisissez-vous un livre, comment un bibliothécaire, documentaliste choisit et commande des livres ?** : 2 séances en ½ groupe

Présentation du bon de commande (références nécessaires) et de la justification du choix à remplir pendant la sortie

Le paratexte : tout ce qu'on sait d'un livre avant de l'avoir lu (prises d'indices sur des 1<sup>ères</sup> et 4<sup>èmes</sup> de couverture). Prendre conscience que c'est un atout commercial.

Travail en petit groupe sur 3 ouvrages de fiction du CDI : chaque groupe sur 3 livres (4<sup>e</sup> de couv. différentes avec extrait, résumé, critique)

Préparer un corpus de livres de fiction pouvant provoquer le désir de lire

- **Choisir des livres, sortie au Salon du Livre** : répartition en petits groupes par affinité

**Prescriptions et conseils :**

- Selon le budget du CDI, rappeler le total de la commande par groupe - Remplir le bon de commande

- Totale liberté du choix du genre (fiction, documentaire) et de butiner où bon leur semble

- Interroger les étudiants « Métiers du livre » présents sur les stands

Récupérer les bons de commande

**Après la sortie** : 1 séance en classe entière

- ✓ Présentation par chaque équipe des livres choisis, argumentation des choix.
- ✓ Mettre les résumés des 4<sup>èmes</sup> de couverture des livres sélectionnés à leur disposition pour compléter leur argumentation. Ce qui permet une présentation (lecture à voix haute) plus riche (les élèves ne se souvenant pas forcément du contenu des livres).
- ✓ La priorité pour les emprunts sera donnée à la classe, après l'arrivée de la commande pour les emprunter.

**Quand ?**

- ✓ 3 séances dans les 2 semaines précédant le Salon du Livre
- ✓ 1 séance après la sortie au Salon

**Indicateurs d'évaluation**

- Le nombre de livres empruntés à l'issue des séances sur le paratexte
- Le nombre de livres empruntés après l'arrivée de la commande, par la classe
- Le nombre de livres empruntés après l'arrivée de la commande, par les autres classes

**Commentaires et Remarques / Contact**

*Il se crée une vraie dynamique autour du livre :*

*Pendant la séance d'étude du paratexte : par exemple, cette année, 2 élèves emprunteurs, 12 autres empruntent un livre à l'issue de la séance (avec une dispute pour le même livre...)*

*A la séance retour, lors de la présentation des livres choisis par chaque équipe : le désir de lire les livres des autres émerge...*

**Prolongements possibles :**

- Selon les sections, étudier de façon plus approfondie, le livre objet économique
- Des présentations orales de livres choisis dans d'autres classes

**Bibliographie succincte :**

La chaîne du livre : <http://www.lautre-editions.com/telechargements/lachainedulivre.pdf>

« Histoire de la lecture », Alberto Manguel (ActesSud, Babel)

*beatrice.paulus@ac-creteil.fr*

**LITTERATURE JEUNESSE ET CITOYENNETE****Pour Qui ?**

- Les élèves des classes impliquées dans le projet, à partir de la 4<sup>ème</sup>.
- Les élèves qui liront les affiches réalisées et exposées au CDI ou dans le hall.

**Pourquoi ?**

- Constats :  
Difficulté constatée par le professeur d'éducation civique à faire percevoir aux élèves la réalité d'un fait social, les discriminations, d'où des productions d'élèves très pauvres.  
Manque de respect, voire d'empathie des élèves entre eux.  
Perception des élèves de l'activité de lire un roman, soit comme une source de plaisir individuel et d'évasion, soit comme un pensum, mais rarement comme une source de savoirs et savoir-être.
- Faire prendre conscience aux élèves que la lecture, même de fiction, est une démarche active et un outil de connaissance.
- Susciter l'envie de lire et permettre l'analyse d'un fait social par l'émulation des pairs : lecture, analyse et présentation à plusieurs d'un même roman suivie d'une discussion en classe.  
Permettre aux élèves de s'approprier des éléments de compréhension et d'analyse avant d'être confrontés à des textes documentaires (en particulier des articles) sur ce fait social.

**Pour Quoi Faire ?**

- Par groupe de trois, les élèves lisent et analysent un roman de littérature jeunesse. Ils ont à leur disposition une fiche outil qui les aide à repérer différents éléments au cours de la lecture : nature de la discrimination, ce que subit la victime, comment elle réagit, motivations des agresseurs, aides apportées à la victime (par qui, comment, législation), évolution des comportements et des mentalités des personnages.
- Présentation à la classe du roman avec cet angle documentaire, suivie d'une discussion avec apport de notions, d'exemples et statistiques par les professeurs et les élèves, et mise en lien avec présentations précédentes.
- Réalisation d'une recherche documentaire sur les différentes discriminations répertoriées toujours par groupes. Analyse réflexive sur le fonctionnement du groupe. Production finale : affiches

**Avec Qui ?**

- Le professeur d'éducation civique
- Le professeur documentaliste

Pas indispensable, mais véritable plus : participation du professeur de français (traitement littéraire d'extraits de romans sélectionnés, participation à l'activité d'écriture des textes documentaires des élèves)

**Pour Quels Effets ?**

- Réalisation d'affiches par les élèves
- Introduire / renforcer des compétences info-documentaires
- Améliorer pour tous les capacités à communiquer à l'oral, à argumenter, à écouter et entendre le point de vue des autres dans une discussion.
- Faire évoluer les représentations et comportements des élèves, parfois eux-mêmes victimes, voire agresseurs.

- Sensibiliser les élèves aux implications de leurs actes et attitudes vis-à-vis des autres.
- Faire évoluer la représentation des élèves sur la lecture en l'inscrivant dans une démarche de connaissance de soi et de découverte de l'altérité.

### **Avec Quels Moyens ?**

- Proposer une sélection motivante de romans traitant des discriminations, avec des niveaux de difficulté de lecture adaptés aux élèves
- 8 heures sur le cours d'éducation civique, pouvant être réduites à 5 heures si pas de recherche documentaire, mais réalisation d'affiches uniquement à partir des lectures et discussions.
- Forte incitation des élèves à venir au CDI sur leur temps libre (lecture, recherche documentaire, formalisation de l'affiche).

Une concertation pour la planification des séances.

### **Comment ?**

- Première heure (au CDI) :
  - Présentation du projet à la classe
  - Présentation de la sélection, choix de lecture et constitution des groupes
  - Présentation du travail de groupe et de la fiche outil
  - Hypothèses de lecture (type questionnement du sujet)
- Séances suivantes (au CDI et en salle informatique) :
  - 2 séances : présentations et discussions
  - 3 séances (+ travail entre les séances) : mise en évidence ensemble des critères de réussite de l'affiche, recherche documentaire et présentation orale des informations retenues par chaque groupe sur son sujet de recherche, mise en lien avec les romans, rédaction de textes personnels et sélection d'illustrations.
  - 1 séance : formalisation des affiches.
  - 1 séance : auto-évaluation des affiches par les élèves

### **Quand ?**

S'aligner sur la progression du professeur d'éducation civique.

### **Indicateurs d'évaluation**

- Implication des élèves dans les deux types d'activité.
- Qualité des prestations orales (respect de la consigne et des critères de réussite, qualité des échanges).
- Qualité des affiches (respect des critères de réussite définis en commun).
- Qualité du travail de groupe (qualité des échanges, répartition du travail, alternance travail individuel / mise en commun)
- Livre d'or de l'exposition

### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Au-delà du travail disciplinaire et documentaire, la lecture d'un roman jeunesse devient un moyen de se connaître soi, d'aller vers l'autre et de se confronter à des problèmes de société, mais aussi de découvrir des réponses à ses propres questionnements d'adolescent.
- Choisir un temps fort pour l'exposition des affiches : journée nationale, portes ouvertes de l'établissement...
- Possibilité de choisir le thème en fonction du programme du niveau concerné
- Réalisable en lycée en lien avec le programme d' ECJS.

*churault@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 6</b>
<b><i>BRIGADES POETIQUES</i></b>		
<p><b>Pour Qui ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves d'une (de) classe(s) impliquée(s) dans le projet d'écriture.</li> <li>• Les classes dont les professeurs sont volontaires pour recevoir les brigades.</li> <li>• Eventuellement : des classes d'un autre établissement du secteur de recrutement.</li> </ul>		
<p><b>Pourquoi ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans la cohérence <ul style="list-style-type: none"> <li>- des actions de liaison école/collège/lycée.</li> <li>- des principes pédagogiques adoptés au C.D.I. de l'établissement qui visent à faire de toute production un véritable objet de communication</li> </ul> </li> <li>• Parce que l'expérience nous montre (cf. bilans des années antérieures) <ul style="list-style-type: none"> <li>- que c'est la fréquentation de la poésie qui permet d'en définir la nature</li> <li>- que le partage de ses écrits avec d'autres donne du sens aux activités d'écriture (et notamment à la nécessaire « correction » du langage) en en faisant un véritable objet de communication et de dialogue</li> <li>- qu'une meilleure maîtrise de l'oral améliore les prestations à l'écrit</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Pour Quoi Faire ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A l'occasion du Printemps des poètes, faire lire par des élèves des poèmes écrits par eux ou par des pairs à un public de jeunes et d'adultes.</li> <li>▪ Lire des poèmes variés en réfléchissant à ce que l'on trouve beau ou touchant dans les textes.</li> <li>▪ Ecrire des poèmes avec du matériel prélevé dans des poèmes existants.</li> <li>▪ Lire dans tout l'établissement et /ou dans un établissement partenaire ses propres poèmes ou des poèmes écrits par des élèves engagés dans le projet</li> </ul>		
<p><b>Avec Qui ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le(s) professeur(s) de français (pour la lecture / écriture)</li> <li>• Le professeur documentaliste</li> <li>• Les professeurs et services volontaires (pour l'accueil des brigades).</li> </ul>		
<p><b>Pour Quels Effets ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître et faire vivre le fonds de poésie du C.D.I.</li> <li>• Introduire / renforcer la compétence documentaire : « citer ses sources »</li> <li>• Faire évoluer la représentation que les élèves ont de la poésie</li> <li>• Leur donner le goût de lire / d'écrire avec plaisir des poèmes</li> <li>• Améliorer pour tous les capacités à communiquer à l'oral, à écouter, à s'exprimer clairement devant un public varié.</li> <li>• Faciliter la liaison école/collège/lycée au sein du district</li> </ul>		
<p><b>Avec Quels Moyens ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des heures prises sur le cours de français passées au C.D.I. (3h) ou en classe.</li> <li>• Un fonds de poésie suffisant et motivant.</li> <li>• Une concertation pour la planification précise, en amont, des temps de passage dans les divers lieux d'intervention.</li> </ul>		

### **Comment ?**

- Première heure (C.D.I.) :
  - o Exploration du fonds de poésie du C.D.I. (les livres sont étalés sur les tables)
  - o Relevé de matériel pour l'écriture : « Je note les mots et les phrases qui me touchent et je relève les auteurs des poèmes et les références des recueils dans lesquels j'ai prélevé ce matériel ».
- Deuxième heure (C.D.I.) :
  - o Atelier d'écriture : les mots et phrases ont été saisis, reprographiés sur de grandes étiquettes en 4 exemplaires et étalés sur les tables : « Je choisis des mots et phrases choisis par moi ou des élèves de ma classe et je les intègre à mes propres phrases pour en faire un poème (je n'oublie pas de citer les références des citations utilisées)
- Séances suivantes (cours de français) :
  - o Suite de l'écriture ; mise en espace et en voix des poèmes ; répétition des lectures à une ou plusieurs voix en vue de la lecture à un public varié (jeunes et adultes).
- Dernière heure (C.D.I.) :
  - o Les brigades poétiques (groupes de 2 ou 3) partent du C.D.I. et interviennent dans les classes. Un planning a été entendu avec les volontaires (professeurs avec leurs classes et tous professionnels de l'établissement).
  - o Entre les interventions, les élèves préparent la publication de leurs poèmes à la communauté scolaire (panneaux illustrés, recueil, saisie sur un blog, ...)

### **Quand ?**

- Pour la formation : en général, pendant la séquence réservée à la poésie en cours de français.
- Pour les interventions : pendant le Printemps des poètes.

### **Indicateurs d'évaluation**

- Vérification de la présence des sources dans les productions.
- Evaluation des prestations par les auditeurs adultes (plus délicat avec les élèves : accepter leur critique est plus difficile, compte-tenu de la charge d'émotion contenue dans les textes).
- Taux d'emprunt des livres de poésie dans les classes intervenantes ; présence de ce fonds sur les tables quand les élèves sont en autonomie.
- Motivation, intérêt et écoute des élèves intervenants / visités dans les diverses phases du travail.

### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Cette action est très appréciée des auditeurs, souvent étonnés de la qualité des textes rédigés et du sérieux des intervenants.
- Les évaluations positives des élèves participants portent majoritairement sur la gestion de son comportement (du trac, de la concentration, du sérieux). Vient en deuxième la confiance (en soi, en ses capacités, dans les co-équipiers, dans le public).
- Des variantes :
  - o Avec les plus jeunes, travailler plutôt l'atelier d'écriture à partir de critères de réussite d'une forme particulière de poésie définis sur la base de nombreuses lectures (comptines, haïkus,...)
  - o On peut exporter les brigades vers d'autres établissements, dans le cadre d'une liaison école / collège ou lycée / lycée.

*sylsouk@ac-creteil.fr*

**MINI LOGO**

**DIVERSIFIER ET ACCROITRE  
LES PRATIQUES DE LECTURE**

**FICHE N° C 7**

***UN AUTEUR, DES ELEVES : UN ROMAN INTERACTIF***

**Pour Qui ?**

- Bénéficiaires directs : une classe de cinquième de collège + les élèves volontaires du club lecture
- Bénéficiaires indirects : les élèves des autres classes, amis des cinquième ou fréquentant le C.D.I., intrigués et attirés par ce projet

**Pourquoi ?**

- Pour faire découvrir aux élèves comment s'élabore un roman
- Pour acquérir une culture du livre en découvrant toutes les étapes de la fabrication d'un livre
- Pour développer l'écoute et la réflexion personnelle
- Pour se faire plaisir en écoutant, en lisant en écrivant.

**Pour Quoi Faire ?**

- Activité d'écoute attentive (pas évidente au départ pour certains élèves hyper-actifs)
- Activité de lecture silencieuse, pour soi et à l'oral devant la classe (difficulté de prendre la parole devant le groupe)
- Activité d'écriture, en classe et à la maison : rédaction des textes pour correspondre avec l'auteur et l'éditeur

**Avec Qui ?**

- Le professeur d'histoire - géographie de la classe, partenaire dans le cadre d'un I.D.D. « Découverte du livre »
- Un auteur
- Un éditeur

**Pour Quels Effets ?**

- Pour relancer l'envie de lire, en ménageant le suspens, avec l'effet « feuilleton »
- Pour montrer que tout élève, même en difficulté, est capable de produire un texte de qualité
- Pour utiliser les T.I.C.E. (espace sécurisé sur internet, base de données, traitement de texte, messagerie)
- Pour faire utiliser les ressources du C.D.I. (dictionnaires, dictionnaires spécialisés, périodiques)

**Avec Quels Moyens ?**

- Achat des livres de l'auteur partenaire
- Rémunération de l'auteur sur la base de la Charte des écrivains (actuellement 400 €)



**Comment ?**

Projet : participer à l'écriture collective d'un roman, avec d'autres groupes classes. Chaque mardi (de décembre à février), l'auteur livre un ou plusieurs chapitres, via internet, dans un espace sécurisé. Le texte est imprimé et lu à la classe par la documentaliste et / ou le professeur. Les élèves le relisent ensuite à leur rythme, cherchent les mots inconnus ou difficiles puis réagissent au contenu des chapitres en écrivant et posant des questions à l'auteur sur l'histoire, les lieux, les personnages, les sentiments. Ce travail est continué à la maison. Les questions sont ensuite transmises à l'auteur via Internet . Il répond dans la semaine et réoriente son écriture en fonction des suggestions et des interventions des élèves. Lors de la séance suivante, chaque élève reçoit sa réponse personnalisée, qu'il accepte (ou non) de lire à l'ensemble de la classe. Entre deux séances, les élèves viennent au C.D.I. et prennent connaissance sur Internet des interventions des autres classes. La deuxième partie de la correspondance (de mars à mai) se fait avec l'éditeur et porte sur les aspects techniques de la fabrication du livre selon le même principe de question – réponse ; les élèves réagissent sur la mise en page, le choix des couleurs, des couvertures, le format, le prix. Au final, une fois le texte publié, les élèves réalisent leur propre livre en reprenant le texte et en faisant leur mise en page. Les ouvrages seront exposés (à côté du texte publié) et soumis au vote des autres élèves du collège.

**Quand ?**

Action menée de décembre à mai : une heure hebdomadaire (heure d'I.D.D.) en salle de classe ou au C.D.I. + les heures disponibles (heures de permanence) des élèves pour venir au C.D.I. relire le texte et saisir leurs productions

**Indicateurs d'évaluation**

- Implication des élèves peu ou pas lecteurs dans la correspondance avec l'auteur et l'éditeur
- Fréquentation ultérieure du C.D.I. par les élèves de la classe
- Lecture et emprunt des différents ouvrages de l'auteur
- Achat du livre final par les élèves (pas du tout envisagé comme indicateur initial !)

**Commentaires et Remarques / Contact**

Cette activité peut se pratiquer avec d'autres niveaux mais suppose un groupe stable pour garantir la continuité du travail (partenaires : auteur = Elisabeth BRAMI / éditeur = Thierry Magnier / Titre publié = La Poubelle des larmes)

*cdi.0771519h@ac-creteil.fr*

***LE MOYEN AGE S'INVITE AU COLLEGE*****Pour Qui ?**

- Les élèves d'une (de) classe(s) impliquée(s) dans le projet.
- Les classes dont les professeurs sont volontaires pour exploiter l'exposition et les malles pédagogiques.
- Les élèves volontaires pour participer aux animations proposées au C.D.I..

**Pourquoi ?**

Constats : difficulté à motiver individuellement les élèves à la lecture personnelle  
difficulté de compréhension non levée lors d'une lecture personnelle

**Pour Quoi Faire ?**

- Défi lecture : lire au minimum 5 ouvrages de la sélection. Pour chacun : rédaction d'une fiche résumé et de 10 questions pour réaliser des cartes à jouer. Présentations à la classe.
- Concours de lecture expressive sur des extraits choisis dans des ouvrages de la sélection.
- Rencontre jeu entre les deux classes.
- Exposition des Archives Départementales de Seine-et-Marne, « Le Théâtre du temps : le Moyen Âge (le manuscrit) » : lecture par groupe d'un panneau et reformulation orale à la classe.
- Interventions des Archives départementales de Seine-et-Marne, « Les Sceaux dans l'histoire » et « Au pied de la lettre » (lettrines) : introduction au contexte historique de la sélection et exploitation en cours d'histoire.

**Avec Qui ?**

- Le(s) professeur(s) de français
- Le(s) professeur(s) d'histoire-géographie
- Le professeur documentaliste
- Le service éducatif des Archives départementales du patrimoine de Seine-et-Marne.

**Pour Quels Effets ?**

- Faire évoluer la représentation des élèves de la lecture
- Susciter l'envie de lire par l'émulation des pairs : présentations à plusieurs, discussions, lectures expressives et défi entre deux classes.
- Donner des leviers pour la compréhension (outils et contenus)
- Introduire / renforcer des compétences info-documentaires.
- Améliorer pour tous les capacités à communiquer à l'oral, à lire pour un public et à écouter.
- Valoriser les qualités de savoir être (confiance en soi et en les autres, respect mutuel, solidarité, partage).

**Avec Quels Moyens ?**

- Proposer une sélection motivante d'ouvrages autour d'un thème fédérateur sur l'année, mais très différents dans leur nature (B.D., romans, recueil de poésie médiévale, contes, documentaires), leur niveau de difficulté, leur présentation (ouvrages aérés, illustrés ou denses)
- 15 titres, en au moins 6 exemplaires chacun pour les ouvrages empruntables à la maison
- Des heures prises sur le cours de français (7h) et d'histoire (3h) passées au C.D.I..

ou en classe.

- Forte incitation des élèves à venir lire au C.D.I. sur leur temps libre.
- Une concertation pour la planification.

### **Comment ?**

- Première heure (C.D.I.) :
  - o Présentation du projet à la classe
  - o Présentation de la sélection et des outils (fiche résumé, modèles cartes à jouer, lecture en groupe au C.D.I.)
- Séances suivantes (C.D.I., cours de français et d'histoire) :
  - o Interventions et réinvestissement en cours d'histoire
  - o Exploitation de l'exposition : un groupe par panneau, lecture et sélection d'informations, synthèse orale à la classe
  - o Lecture personnelle au C.D.I. (individuellement ou à plusieurs, soutien spécifique pour les élèves ayant des difficultés de lecture et / ou de compréhension).
  - o Présentations orales régulières des ouvrages lus et échanges de point de vue
  - o Lecture expressive : mise en espace et en voix des extraits choisis, individuellement ou à plusieurs.
  - o Mise au propre des cartes à jouer sur traitement de texte au C.D.I.
- Dernière séance :
  - o Rencontre Quizz entre les deux classes (réfectoire) : des équipes de chacune des classes s'interrogent sur les ouvrages de la sélection en piochant les cartes réalisées. Classe gagnante : celle dont les équipes ont gagné le plus de cartes en y répondant correctement.

### **Quand ?**

- S'aligner sur les progressions de français et d'histoire-géographie.
- Plusieurs mois, d'où la nécessité de planifier des activités variées et des temps forts pour relancer l'intérêt des élèves.

### **Indicateurs d'évaluation**

- Nombre de livres lus et présentés par les élèves.
- Evaluation des prestations orales (capacité à lire un texte de manière expressive devant un public, capacité à s'exprimer et à argumenter sa critique littéraire à l'oral).
- Evaluation de la qualité des relevés d'informations et de la reformulation.
- Taux d'emprunt des élèves des classes concernées.
- Implication des élèves dans les activités proposées.
- Qualité de l'écoute et de la participation des élèves lors des interventions, mais aussi niveau de réinvestissement en cours et mobilisation des savoirs acquis pour la compréhension des ouvrages.

### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Les élèves peu habitués à lire sont étonnés d'avoir lu autant. Ils ne l'appréhendent plus comme une activité insurmontable, même s'ils n'y prennent pas tous encore plaisir.
- Les bons lecteurs sont confortés dans leur pratique, apprécient d'en faire un contenu de discussion avec les autres et découvrent des titres, y compris des classiques.
- Les élèves timides gagnent en confiance en eux à l'oral.
- Amélioration des relations au sein de la classe (beaucoup moins de moqueries, entraide).
- Variante : défi inter-établissements avec participation de la médiathèque municipale (lieu de rencontres concours lecture expressive et ensuite jeu quizz ; faire connaître le lieu, son fonds, l'équipe et les activités proposées).

**MINI LOGO**

**DIVERSIFIER ET ACCROITRE  
LES PRATIQUES DE LECTURE**

**FICHE N° C 9**

## ***UN RESEAU SOCIAL POUR LA CULTURE***

### **Pour Qui ?**

Les élèves d'un établissement et plus largement la communauté éducative

### **Pourquoi ?**

- Prendre en compte les usages de nos élèves
- Rejoindre nos élèves dans les réseaux sociaux et pouvoir ainsi orienter leurs pratiques en les incitant à y suivre des pistes de lecture et de culture.

### **Pour Quoi Faire ?**

Informations et outils de formation suivants :

- Liens vers les nouveautés littéraires (résumés de livres, coups de cœur, critiques) et sites d'auteurs
- Liens vers les grands partenaires culturels (pages des musées, sites européens d'éducation à la citoyenneté...)
- Actualités culturelles : donner envie de sortir, stimuler la curiosité
- Liens vers des vidéos d'autoformation (recherche documentaire sur Internet, usage des réseaux sociaux, outils logiciels, sensibilisation à la sécurité sur le Net...)

### **Avec Qui ?**

Le professeur documentaliste et tout adulte intéressé

### **Pour Quels Effets ?**

- Outil de dissémination d'informations. Les informations présentes sur la page apparaissent sur les « murs » de tous les abonnés, qui peuvent, à leur tour, les partager avec tous leurs amis d'un simple clic (« J'aime »).
- Faire évoluer leurs usages des réseaux sociaux : cette page permet de diffuser largement des liens qui tirent nos lycéens (et éventuellement leurs amis) vers des sites et des informations qu'ils ne rencontrent pas forcément dans leurs usages spontanés des réseaux sociaux
- Outil de veille et de partage d'informations à la fois pour les élèves et pour les enseignants

Acquisition d'une culture vivante de l'écrit : rapport au texte (transaction lecteur/auteur)

### **Avec Quels Moyens ?**

Veille sur le web des documentalistes et de ceux qui veulent y participer

**Comment ?**

Nécessité d'en faire la promotion pour que les élèves et les enseignants s'y abonnent.

La responsabilité des contenus est celle des administrateurs de la page, soit celle des documentalistes. La page est une page « publique » et non une page personnelle. Les options de sécurité sont réglées comme celles des sites institutionnels déjà présents sur le réseau social (ministère de l'Éducation ...)

Le fait de ne pas autoriser de commentaires permet une modération a priori des contenus et de contrôler la qualité des contenus.

**Quand ?**

Alimenter la page au moins une fois par semaine

**Indicateurs d'évaluation**

Le succès de cette page se calcule grâce aux statistiques de fréquentation et aux retours des élèves.

Ainsi, il est possible de juger rapidement de l'opportunité d'y consacrer du temps.

**Commentaires et Remarques / Contact**

L'idée nous est venue après que plusieurs élèves nous ont dit avoir dialogué avec un auteur d'un livre emprunté au C.D.I., via Facebook (ex : Insa Sané, auteur de *Sarcelles Dakar*)

*Beatrice.paulus@ac-creteil.fr*

**MINI LOGO**

**DIVERSIFIER ET ACCROITRE  
LES PRATIQUES DE LECTURE**

**FICHE N° C 10**

***PARTICIPER A UN PRIX LITTERAIRE***

**Pour Qui ?**

Elèves volontaires, de la sixième à la troisième.  
Les anciens élèves du collège, en classe de seconde dans les lycées partenaires  
Adultes volontaires, dans et hors de l'établissement

**Pourquoi ?**

Pour montrer aux élèves la variété de la production en littérature jeunesse  
Pour aborder des thèmes peu ou pas connus, pas toujours faciles  
Pour donner l'envie de lire  
Pour inciter les élèves à se forger une opinion personnelle sur les livres

**Pour Quoi Faire ?**

Lire silencieusement ou à haute voix, au C.D.I., en bibliothèque ou à la maison  
Rechercher des informations sur les auteurs et/ou les thèmes abordés dans les différents ouvrages  
Prendre la parole et argumenter devant un groupe, présenter des ouvrages à plusieurs voix

**Avec Qui ?**

Adultes volontaires de l'établissement  
Documentalistes des lycées partenaires  
Bibliothécaires jeunesse de la Médiathèque Astrolabe de Melun

**Pour Quels Effets ?**

Relancer le plaisir de lire, découvrir et reconnaître des styles d'auteurs  
Faire connaître le fonds fiction du C.D.I. - Impliquer les élèves et les adultes dans la politique d'acquisition du CDI  
Faire découvrir aux collègues de disciplines des textes d'auteurs contemporains et leur donner envie de les proposer aux élèves

**Avec Quels Moyens ?**

Achat des sélections correspondant au niveau collège : CM2-6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>-4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>-2<sup>nde</sup>.  
Achat de livres en librairie par les élèves participants ; sélection préalable sur des librairies en ligne  
Sur des heures libres au collège, sur des mercredi ou samedi après-midi hors de l'établissement : rencontre avec un des auteurs sélectionnés  
Carnet de bord réalisé par l'équipe

**Comment ?**

Les livres sélectionnés sont lus pendant l'été par les adultes volontaires puis présentés à la rentrée aux élèves volontaires des différentes classes : ceux-ci ont la possibilité de butiner (lire un ou deux livres) ou de lire la totalité des ouvrages proposés, selon leur capacité de lecture. Ils peuvent lire dans leur niveau de classe (6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>) ou au-dessus ou au-dessous.

Les élèves lisent les ouvrages au C.D.I. ou à la maison, peuvent se faire aider dans leur lecture (« coup de pouce lecture ») par les adultes volontaires

Ils présentent au groupe à l'oral les livres choisis, lisent des extraits, donnent leur avis, les présentations pouvant se faire à plusieurs voix.

Ils remplissent leur carnet de bord « Prix des Incos » au fur et à mesure de leurs lectures, avec des smileys de couleur. Une affiche récapitulative est présente au C.D.I. avec des pastilles de couleur, ce qui permet de visualiser la « cote » des livres proposés. Le vote collège intervient mi-mai, après échanges et débats.

**Quand ?**

De octobre à mai : lecture des différents ouvrages et rencontre avec un des auteurs sélectionnés

Mi-mai : débat, argumentation et vote dans le collège

Juin : découverte du palmarès du Prix, comparaison avec le vote des élèves du collège

**Indicateurs d'évaluation**

Fréquentation du C.D.I.

Nombre de livres lus par les élèves ; capacité à convaincre les camarades de lire les livres

Nombre d'élèves et d'adultes participants

Aisance dans les prises de parole devant le groupe, enthousiasme des participants

**Commentaires et Remarques / Contact**

Proposer aux parents de s'associer à l'action

*cdi.0771519h@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 11</b>
<b>LA « PHILO » PAR LA FICTION</b>		
<b>Pour Qui ?</b> Elèves de 4 <sup>ème</sup> , de 3 <sup>ème</sup> et de lycée professionnel		
<b>Pourquoi ?</b> Pour faire prendre conscience aux élèves que lire permet de trouver des réponses à des préoccupations personnelles, que cette activité n'est pas forcément liée aux apprentissages scolaires. - parce que la lecture solitaire ne convient pas forcément à des adolescents en quête d'échanges sociaux et qu'il est possible d'en faire un levier d'échanges. - parce que « <i>Même si tous les êtres humains ne deviennent pas des philosophes, tous sont, un jour ou l'autre, touchés par la philosophie</i> » <sup>1</sup> . Parce que l'adolescence est l'âge de toutes les interrogations existentielles.		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire des fictions qui soient propices au questionnement philosophique</li> <li>- dégager les idées essentielles d'un texte</li> <li>- débattre, argumenter, exposer son point de vue à l'oral de façon intelligible</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> Avec un intervenant en philosophie. S'il s'agit d'un professeur, sa démarche sera nécessairement différente de celle qu'exige l'enseignement institutionnalisé en classe de Terminale générale ou technologique. Ainsi, il partira du questionnement philosophique pour déboucher sur la conceptualisation, privilégiera l'enseignement oral... Une autre personne peut être invitée à participer au débat en tant que modérateur.		
<b>Pour Quels Effets ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer la culture livresque des adolescents</li> <li>- accroître leur goût pour la lecture</li> <li>- les amener à lire des textes courts et simples</li> <li>- améliorer leurs capacités argumentatives et leur écoute d'autrui</li> <li>- les initier au questionnement philosophique</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> Philippe Gauthier, intervenant en philosophie en lycée professionnel, propose tout d'abord de créer une atmosphère propice à l'échange. Ainsi, le débat doit se passer au C.D.I. plutôt qu'en classe afin que les élèves n'associent pas la philosophie à un enseignement scolaire et qu'ils soient entourés de livres. - P. Gauthier suggère également que du café soit distribué aux adolescents : cette boisson, très chargée symboliquement, est associée à la convivialité et à l'âge adulte <sup>2</sup> .		

<sup>1</sup> Luc Ferry, *Apprendre à vivre*, ed. Plon, coll. J'ai lu, Paris, 2006, p 48



- Le choix des ouvrages à faire lire aux élèves est à penser avec l'intervenant. Voici néanmoins quelques pistes : *La chèvre de M. Seguin*, qui invite à s'interroger sur le prix de la liberté, *Le petit prince* qui pousse à réfléchir sur les relations humaines, l'étude des mythes fondateurs qui peut, quant à elle, donner lieu à des discussions sur l'origine du monde ou l'irrationalité, les contes de Voltaire qui permettent d'aborder les préoccupations des philosophes des Lumières... Ces textes doivent être courts et ne pas poser de difficultés de compréhension particulières.

A noter : L'auteur de livres jeunesse Michel Piquemal a collecté et commenté plusieurs contes qui peuvent servir de points de départ à une discussion philosophique ; le recueil s'appelle *Philofables*.

- Le travail en demi-groupe est préférable

### Comment ?

- En amont de la séance, des règles de tenue du débat sont indiquées : ne pas couper la parole, ne pas se moquer de la personne qui s'exprime, privilégier l'argumentation réfléchie plutôt que l'énoncé de lieux-communs... Un modérateur doit vérifier que ces règles soient appliquées et que la parole soit répartie au mieux.
- Les élèves lisent le texte au début de la séance, individuellement et en silence.
- Les élèves sont invités à donner leurs impressions, à réagir... Le but de l'intervenant n'est pas de leur donner d'emblée des éléments théoriques mais de les orienter progressivement vers un questionnement philosophique.
- Faut-il ensuite demander une restitution écrite aux élèves ? Pour Rémy David, professeur de philosophie au collège expérimental C.L.E.P.T., le passage par l'écrit est indispensable : l'échange au sein du groupe classe ne permet pas, selon lui, de se forger pleinement une opinion individuelle et construite<sup>3</sup>. Philippe Gauthier, qui intervient, lui, en lycée professionnel, rappelle que certains élèves pensent que le questionnement philosophique est incompréhensible et qu'ils peuvent avoir des réticences importantes avec l'écrit. Passer par l'écrit positionnerait la philosophie comme une discipline scolaire supplémentaire, ce qui n'est pas souhaitable<sup>4</sup>.

### Quand ?

Toute l'année, au moins 5 heures pour que l'action prenne sens.

### Indicateurs d'évaluation

- Aucune évaluation des connaissances ne doit être prévue : cet atelier ne doit pas être pensé comme un enseignement scolaire.
- Un questionnaire sera distribué aux élèves pour leur demander d'évaluer qualitativement l'atelier. Par ailleurs, les enseignants de la classe sont invités à indiquer s'ils constatent des changements dans l'attitude de leurs élèves en cours : meilleure concentration, positionnement plus critique...

### Commentaires et Remarques / Contact

*cecile.valencia@ac-creteil.fr*

<sup>2</sup> Philippe Gauthier, *La pratique de la philosophie en lycée professionnel*, conférence prononcée dans le cadre des 9<sup>o</sup> rencontres sur les nouvelles pratiques philosophiques – UNESCO, 18 novembre 2009

<sup>3</sup> Rémy David, *L'approche alternative et élitaire de l'enseignement de la philosophie au CLEPT*, conférence prononcée dans le cadre des 9<sup>o</sup> rencontres sur les nouvelles pratiques philosophiques – UNESCO, 18 novembre 2009

<sup>4</sup> Philippe Gauthier, ib.

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 12</b>
<b><i>POLAR ET SCIENCE FICTION</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Elèves de lycée ou fin de collège dans le cadre d'une classe		
<b>Pourquoi ?</b> Constats : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ des enseignants : « Les élèves ne lisent pas »</li> <li>▪ des élèves : « On n'aime pas lire » ou « On ne sait pas quoi choisir »</li> </ul> Peu ou pas de références littéraires permettant de faire des liens, de donner du sens Et parce que ce sont des genres non pris en compte dans les programmes scolaires		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Séances frontales mais interactives par un choix d'extraits incitant à des réactions, des échanges et des questionnements.</li> <li>▪ Réalisation de bibliographies thématiques incitatives (Vous aimez frissonner, vous aimerez... ; Vous aimez les héros rebelles, vous aimerez...) en direction de la communauté éducative</li> <li>▪ Impliquer les élèves (présentation de livres à la classe ou à d'autres classes, politique d'acquisition)</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> Toute personne passionnée par le genre <i>Ne pas hésiter à faire appel à des intervenants extérieurs pour un sous-genre qu'on n'aime pas sinon, le courant risque de ne pas passer ! (ex : en S.F., je n'ai jamais réussi à lire le « cyberpunk » et à la médiathèque un bibliothécaire en était féru et l'a présenté avec beaucoup d'humour)</i>		
<b>Pour Quels Effets ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nécessité de changer l'image de la lecture (contrainte scolaire, isolement, pour les « intellos »...), déculpabiliser (pas de restitution scolaire, le droit de ne pas aimer un livre, de ne pas le finir...)</li> <li>▪ Provoquer le désir de lire en montrant son propre plaisir</li> <li>▪ Donner une culture littéraire (contextualiser) sur des genres particuliers</li> <li>▪ Favoriser la communication et les échanges autour du livre ; savoir exprimer ses goûts, débattre</li> <li>▪ Lire une œuvre intégrale</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fonds fictions du C.D.I.</li> <li>▪ emprunts à la bibliothèque municipale</li> </ul>		
<b>Comment ?</b> <p style="text-align: center;"><b>Roman policier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels ingrédients : ce qu'ils en connaissent (livres, films...) pour arriver à une définition du genre</li> <li>- narration d'Œdipe roi, 1<sup>ère</sup> histoire policière ; contextualisation</li> <li>- Replacer l'évolution du genre dans son contexte historique et social : roman à énigme, roman de déduction, roman noir, néo polar, thriller, roman à thème historique ou « exotique » :</li> <li>- pour chaque sous-genre, présentation rapide de la vie de l'auteur (souvent ne correspondant pas à l'image « intello » d'un auteur)</li> </ul>		

- lecture d'extraits et/ou résumé incomplet, réactions et échanges

### Science-fiction :

- faire nommer les thématiques ; ce qu'ils en connaissent (livres, films...)
- notions de base sur galaxie, voie lactée, système solaire (ce qu'ils en connaissent, à compléter)
- choix délibéré et explicité d'auteurs appréciés par le professeur documentaliste : présentation rapide de la vie de l'auteur, lecture d'extraits et/ou résumé incomplet, retrouver grande thématique (space opéra, politique-fiction, création d'autre univers, rencontre avec d'autres êtres...), réactions et échanges
- présentation de 2 sous-genres : héroïc fantasy et cyberpunk par un intervenant extérieur

*Peut-être abordée d'un autre angle : la science, les progrès ( ?) et les projections vers l'avenir*

### Quand ?

Minimum : 4 à 5 séances d'une heure pour chaque classe et chaque genre

### Indicateurs d'évaluation

- Le nombre de livres empruntés à l'issue des séances
- En L.P., l'assiduité aux présentations
- Plus subjectif : l'intérêt et le plaisir des élèves peut être tangible et ce qu'ils expriment lors du retour de livres lus

### Commentaires et Remarques / Contact

Ce type de projet, passionnant, demande beaucoup de travail de préparation et de recherche pour :

- la sélection d'extraits à lire, adaptés au public et aux objectifs
- la contextualisation des œuvres
- une synthèse vivante des biographies des auteurs

De plus, cela nécessite un « don de soi » en tant que lecteur passionné.

MAIS les retours des élèves sont là : quelques élèves m'ont prêté des livres ; pour les polars tous les livres présentés ont été empruntés.

### Témoignages

Réponse d'un élève (qui fermait les yeux, la tête dans les bras) à l'intervention de l'enseignante présente : « Comme ça, je vois mieux le film » ; ce qui est explicite quant à leur difficulté de lecture qui les empêche d'avoir des représentations mentales.

Phrases extraites des bilans individuels des élèves, suite à ces séances :

« *Œdipe*, c'était bien et pas difficile à lire », « Quand vous lisez, c'est vivant, ça donne envie, mais quand je lis c'est pas pareil »

### Prolongements possibles

Peut s'adapter à d'autres genres (ex : héroïc fantasy, uchronie, dystopie...), en littérature jeunesse, donc à des collégiens (romans initiatiques, d'aventures...)

### BIBLIOGRAPHIE

Polars : quelques auteurs par sous genre

- Roman à énigmes : C. Doyle, M. Leblanc, G. Leroux, A. Christie, R. Van Gulik, G. Simenon...
  - Roman noir : P. Marlowe, C ; Himes, H ; Mac Coy, C. Ferey, J. Thomson,
  - Néo polar : JP. Manchette, D. Daenincks, P. Brussolo, M. Vasquez Montalban, JC. Izzo, M. Akkouch...
  - Thriller : R. Rendell, S. Japrisot, P. Cornwell, B. Aubert, T. Jonquet
  - Ailleurs : T. Hillerman (réserves indiennes), Y. Khadra (Algérie), R. Van Gulik (Chine), D. Meyer (Afrique du Sud), H. Menckell (Suède)...
  - Historique : Nombreux titres dans la collection « Grands détectives » 10/18
- S.F. : choix personnel revendiqué ; point commun : la rencontre avec d'Autres
- Barjavel : *La nuit des temps* (hommes pré-préhistoriques d'une intelligence supérieure)
  - Boulle : *La planète des singes* (animaux humanoïdes, hommes sauvages, monde à l'envers, intolérance)
  - Bradbury : *Chroniques martiennes* (martiens télépathes, colonisation)
  - Brown : *Martiens go home* (défauts humains, critique de notre société)
  - Brussolo : *Vue en coupe d'une ville malade* (mutants, ordinateurs)
  - Keyes : *Des fleurs pour Algernon* (perception d'un handicap)
  - Dick : *Les rampeurs* (essais nucléaires, mutants)
  - Wul : *Niourk* (hommes devenus « primitifs, exclu parmi eux rencontre un homme d'avant le cataclysme)
  - Et, parce que c'est mon auteur préféré, de Philip K. Dick : *Total recall* (significatif de son œuvre : de la manipulation de la mémoire, de la réalité et du temps...)

*Beatrice.paulus@ac-creteil.fr*

**LES RECITS DE VIE****Pour Qui ?**

Elèves de lycée ou fin de collège dans le cadre d'une classe  
 Dans le cas de classes mixtes, en tenir compte pour le choix du corpus de « témoignages ».  
 En lycée général, ce projet peut s'inscrire dans le module « Littérature et société », avec un corpus adapté au niveau.

**Pourquoi ?**

Suite à la demande d'une classe de filles, après la présentation de deux genres (SF, polars). « On en a marre de vos histoires de psychopathes, nous ce qu'on aime vraiment, c'est les histoires vraies ». Je me retrouvais comme les élèves, dans la position de non-lectrice (de ce genre) Cette demande relevait d'un troc culturel. Contrairement à mon credo – on ne donne envie de lire que ce qu'on aime- j'ai décidé de répondre à la demande en élargissant à tout ce qui peut se rapprocher de l'histoire vraie et en impliquant les élèves dans la présentation de témoignages.

**Pour Quoi Faire ?**

- Présentation de genres assimilés / Débattre de thèmes en rapport avec l'actualité / Mettre les élèves en réflexion sur leur attirance pour ce genre/ Réfléchir sur mémoire, vérité, réalité, sur l'écriture d'un livre pour « se raconter » (le pourquoi du comment)
- Mettre en place une dynamique d'échanges
- Impliquer les élèves : présentation de livres à la classe

**Avec Qui ?**

Un enseignant de français acceptant la non obligation de production scolaire  
 Eventuellement, une personne de la communauté éducative souhaitant témoigner d'une expérience particulière (ex : voyage)

**Pour Quels Effets ?**

- Changer l'image de la lecture (contrainte scolaire, isolement, pour les « intellos »...), déculpabiliser (pas de restitution scolaire, le droit de ne pas aimer un livre, de ne pas le finir...)
- Ouverture culturelle (les filles sont moins intéressées par l'actualité que les garçons)
- Donner une culture littéraire, des références
- Mettre les élèves en réflexion
- Favoriser la communication et les échanges autour du livre ; savoir exprimer ses goûts, débattre

**Avec Quels Moyens ?**

Fonds du CDI / Livres d'élèves / Fonds de la bibliothèque municipale.

**Comment ?**

- Les différentes formes de récits de vie connues par les élèves ; définitions à compléter au fur et à mesure de la rencontre avec cette forme, en y ajoutant les livres présentés (sorte de bibliographie thématique) ; possibilité pour chaque élève d'y ajouter son commentaire. Dans le cadre d'une séquence sur l'année, un journal de bord peut être initié par la documentaliste, gardé au CDI pour la classe, où les élèves peuvent s'exprimer (pour certains c'est plus facile que de parler devant la classe)

- Réflexion sur « Raconter sa vie » à partir d'une citation de Duras : « *L'histoire de ma vie n'existe pas [...] Tant qu'on est à vivre un évènement, on l'ignore. C'est par la mémoire, ensuite, qu'on croit savoir ce qu'il a eu* »
- Présentation de récits de vie directs (auteur = narrateur) : présentation de l'auteur, lecture d'extraits, contexte de l'écriture échanges : correspondance, journal intime, autobiographie, fiction avec éléments autobiographiques
- Présentation de récits de vie indirects (auteur ≠ narrateur) : présentation de l'auteur, lecture d'extraits, échanges : livres d'ethnologues, de sociologues, de journalistes recueillant des témoignages / Livres écrits par des « nègres » littéraires (genre apprécié des élèves : leur faire expliquer leur attrait de façon générale, noter leurs paroles et reprendre pour chaque livre présenté). Présentation par des élèves / BD

### Quand ?

Selon le temps accordé par les enseignants. Au minimum : 5 séances hebdomadaires d'une heure  
Toute l'année : dans ce cas cela permet de faire des ateliers d'écriture, de travailler sur d'autres supports que le livre (documentaires télé, films, articles de presse...)

### Indicateurs d'évaluation

Le nombre de livres empruntés à l'issue des séances / Emprunts de livres différents de leurs lectures « habituelles » / En LP, l'assiduité aux présentations / Plus subjectif : l'intérêt et le plaisir des élèves peut être tangible et ce qu'ils expriment lors du retour de livres lus

### Commentaires et Remarques / Contact

**Attention à l'expression écrite** : Les thèmes abordés ne sont pas « joyeux » et peuvent faire émerger chez certains élèves des histoires personnelles douloureuses qu'il faut ensuite savoir « gérer ». Dans le cadre d'écriture, à la manière de Perec « Je me souviens » et de Sei Shônagon « Notes de chevet », deux élèves ont révélé, une, son envie de suicide, une autre, des faits datant de plusieurs années relevant de la justice.  
- Solution possible : contrairement à la consigne de départ (non obligation de lire ses textes à la classe), préciser l'inverse.

- Question : doit-on alors être dans l'évitement ? Ce ne peut être l'objectif en soi d'un enseignant de mettre à jour des situations de la vie privée des élèves, mais c'est le rôle de chacun de les prendre en compte quand elles émergent.

**Remarques** : Ce type de projet demande beaucoup de lecture (sélection d'extraits) et de travail de préparation et de recherche sur les genres, les livres et leurs auteurs. Cette littérature est foisonnante quand elle est envisagée dans sa diversité et riche pour mettre les élèves en réflexion par rapport à eux-mêmes, à l'actualité, à eux en tant que membres d'une société, d'une culture. Il faut donc, avec l'enseignant de la classe, être prêt à débattre de toutes sortes de sujets et d'échanger sur leurs représentations du monde.

**Quelques témoignages d'élèves** (bilan individuel en fin de séquence)

« ça change des cours, en plus ça nous apprend à lire et on peut connaître le point de vue d'un livre de la part d'une autre personne » / « Je ne supporte pas la lecture mais votre façon de présenter la lecture et de parler de la lecture vous me poussez à changer d'avis » / « Même si parfois nous parlons, nous rigolons, il est bon quelquefois de se retrouver pour parler des malheurs » / « On a appris ce qui se passe réellement dans le monde »

**Témoignages de la documentaliste** : Les classes concernées totalisent beaucoup plus d'emprunteurs et d'emprunts que d'autres ; on assiste parfois à de petits miracles : une élève très en difficulté ayant lu les chapitres de « La misère du monde » de Bourdieu en rapport avec les métiers de ses parents, une élève détestant les BD a lu « Maus » ; et surtout : les élèves lisent et acquièrent une ouverture d'esprit.

**Témoignages de l'enseignante de lettres-histoire-géographie** (projet sur l'année avec 1<sup>ère</sup> CAP coiffure) : Acquisition de connaissances en histoire-géographie, d'armes pour la réflexion, réinvestissement en cours dans l'expression écrite (« Elles ne sèchent plus devant la page blanche »), une plus grande facilité en expression orale et une extension de leur culture utiles dans leur contact futur avec la clientèle.

## BIBLIOGRAPHIE : quelques titres

Raconter sa vie	Raconter une vie, des vies
Journal intime : Le « rien » de Louis XVI, 14/07/1789 / <i>Notes de chevet</i> , Sei Shônagon, extrait du journal de Duras in biographie de L.Adler	Journaliste : <i>Dans le nu de la vie, récits des rescapés des marais rwandais</i> , Hatzfeld / <i>La prisonnière</i> , Fitoussi /
Correspondance : <i>Lettres à ma fille</i> , C. Jane / <i>Ma très chère bonne</i> , Mme de Sévigné / <i>Lettres d'Algérie</i> publiées dans « Le Monde » / <i>Lettres de la religieuse portugaise</i> , M. Alcoforado	Psychologue : <i>L'enfant qui ne parlait pas</i> , Hayden
Autobiographie, récit autobiographique : <i>Les Ritals</i> , Cavanna / <i>Si c'est un homme</i> , P. Levi / <i>Tête de turc</i> , G.Wallraf : / BD : <i>Persépolis</i> , M.Satrapi / <i>Mon dernier jour au Vietnam</i> , W.Eisner	Sociologue : <i>La misère du monde</i> , Bourdieu, <i>Le couloir de la mort</i> , B.Jackson / Plon, collection Terre humaine
Mémoires / Confessions : De Gaulle, Rousseau, Saint Augustin	Ethnologue : <i>Pieds nus sur la terre sacrée</i> , MC Luhan / Plon, collection Terre humaine
Fiction autobiographique : <i>L'amant et L'amant de la Chine du nord</i> (à comparer avec extraits de son journal intime), M.Duras / <i>Poil de carotte</i> , J.Renard	Ecrivain : Carrère : <i>L'adversaire</i> , (mise en relation avec docu télé <i>Le roman d'un menteur</i> ) / <i>D'autres vies que la mienne</i>
Recueil de souvenirs : Librio, collection « Paroles de » poilus, détenus, immigrés, Cité...	auteur de BD : <i>Maus</i> , Spiegelman (BD au patrimoine mondial de l'UNESCO)
<b>thèmes possibles à aborder</b> : 1789, Japon médiéval, amour, religion, immigration, shoah, maltraitance, Iran des ayatollas, guerre du Vietnam, 1 <sup>ère</sup> guerre mondiale, mémoire, vérité, Histoire...	nègre littéraire ou ghost writer : <i>Le cri de la mouette</i> , Laborie / <i>Moi, Phoolan Devi, reine des bandits</i> , P.Devi / <i>On n'est pas sérieux quand on a 17 ans</i> , B.Samson
	<b>thèmes possibles à aborder</b> : génocide rwandais, dictature, métiers, peine de mort, indiens d'Amérique, fait divers, shoah, maltraitance, handicap, Inde et intouchables, sida, sciences humaines...

*beatrice.paulus@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 14</b>
<b><i>LIRE AVEC LES PARENTS</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Les élèves... et leurs familles !		
<b>Pourquoi ?</b> En ce qui concerne la transmission du goût pour la lecture, le rôle des parents est crucial : Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron ont mis en évidence la place prépondérante de la transmission culturelle au sein du cercle familial. Les faibles lecteurs sont souvent issus de familles où cette pratique est peu importante... L'adolescence marque le passage de la transmission verticale (parents-enfants) des goûts à une transmission horizontale (entre les pairs). <sup>1</sup> Le travail avec les parents est donc a priori surtout efficace à l'école primaire, voire dans les premières années du collège. Cette collaboration n'est cependant pas à négliger dans la mesure où elle peut permettre à l'adolescent de rendre le livre plus familier, de ne plus l'assimiler uniquement à l'univers scolaire.		
<b>Pour Quoi Faire ?</b> Créer une dynamique enfant/parent autour de lectures partagées		
<b>Avec Qui ?</b> Le professeur documentaliste		
<b>Pour Quels Effets ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pour que la lecture devienne un lien entre les membres de la famille</li> <li>✓ pour que les élèves investissent un rôle de passeur du livre</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b> Le fonds du C.D.I.		
<b>Comment ?</b> <u>Activité n°1</u> : ouvrir le C.D.I. aux familles Réunions de rentrée, remise des bulletins... Les parents sont parfois invités à pénétrer dans l'enceinte de l'établissement scolaire. C'est l'occasion de leur dévoiler le centre de documentation, pendant qu'ils « patientent » dans cet espace... Des tables thématiques, des présentoirs de nouveautés bien fournis, un coin lecture confortable peuvent peut-être les amener à vouloir consulter un document et/ou à demander à leurs enfants d'emprunter tel ou tel ouvrage. <u>Activité n°2</u> : présenter des lectures aux parents Les élèves effectuent un travail autour de la lecture à haute voix, si possible théâtralisée. Ils sont ensuite amenés à lire un texte de leur choix à leurs proches.		

<sup>1</sup>Hersent, Jean-François. Les cultures adolescentes à l'âge de la postmodernité *Lire au lycée professionnel*, automne 2006, n° 51, p.16-22.

**Quand ?**

A l'occasion des différentes rencontres et réunions programmées dans l'établissement

**Indicateurs d'évaluation**

Témoignages des parents (un questionnaire peut également leur être transmis).

**Commentaires et Remarques / Contact**

Comment amener les parents à travailler avec nous ? Tel est le principal écueil auquel nous sommes confrontés. En effet, le travail avec des adultes sort de notre domaine de compétences ; qui plus est, les parents, à la différence de leurs enfants, ne constituent pas un public captif ... Un travail collaboratif avec les conservateurs des bibliothèques municipales, plus familiarisés avec ces problématiques, est donc hautement souhaitable.

*cecile.valencia@ac-creteil.fr*



<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 15</b>
<b><i>UN RESEAU DE LIVRES POUR ECHANGER</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Elèves de lycée professionnel d'une classe quelconque		
<b>Pourquoi ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire parler les élèves et les faire échanger autour d'un thème, d'un livre</li> <li>- Inciter les lectures personnelles</li> <li>- Développer une culture de référence (créer des liens)</li> <li>- Faire des associations d'idées (faire parler sur)</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Au lieu de faire une fiche de lecture sur un même livre pour toute la classe, introduire un groupement de livres pour répondre à la diversité des goûts et des capacités : autour d'un genre, d'un thème, d'un auteur, d'une modalité d'écriture...</li> <li>- Etablir des comparaisons, débattre, échanger autour des livres.</li> <li>- Se référer à ses lectures pour avancer des arguments</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le professeur documentaliste</li> <li>- Le (les) professeur(s) de français</li> </ul>		
<b>Pour Quels Effets ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à débattre, à argumenter et à respecter la parole des autres</li> <li>- Accepter les différences, les goûts, les valeurs des autres</li> <li>- Créer une culture commune dans la classe sur un thème de travail</li> <li>- Lire et y trouver du plaisir et/ou un intérêt</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituer plusieurs réseaux de livres</li> <li>- Travailler avec les enseignants pour choisir les livres et les présenter aux élèves pour le prêt</li> <li>- Au CDI ou en classe lors du cours de français</li> </ul>		
<b>Comment ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le groupement de livres peut être proposé en amont, pour permettre d'avoir des arguments pour travailler ensuite en commun sur un thème, un genre, un auteur...</li> <li>- Le groupement peut arriver en aval pour prolonger et approfondir un cours</li> <li>- Au besoin, les lectures des élèves peuvent être formalisées sous forme de fiches de lecture, de présentation orale, de débats dirigés, cela en fonction des objectifs disciplinaires</li> </ul>		
<b>Quand ?</b> Tout au long de l'année et/ou En fonction du programme de Français		
<b>Indicateurs d'évaluation</b>		
Taux d'emprunt des fictions Motivation et implication des élèves dans les échanges		
<b>Commentaires et Remarques / Contact</b>		
<i>marina.garnier@ac-creteil.fr</i>		

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 16</b>
<b><i>DETECTIVE - PRESSE</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Tous les élèves.		
<b>Pourquoi ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peu d'appétence des élèves pour la lecture de la presse</li> <li>• Certains abonnements du C.D.I. sont peu consultés par les élèves</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire remplir aux élèves des questionnaires dont les réponses se trouvent dans les périodiques du C.D.I.</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> Le professeur documentaliste		
<b>Pour Quels Effets ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître et faire vivre le fonds d'abonnement du C.D.I.</li> <li>• Donner aux élèves le goût de lire la presse</li> <li>• Améliorer les capacités de lecture et de recherche d'informations</li> <li>• Favoriser une ouverture culturelle</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b>		
Le fonds d'abonnements du C.D.I. (journaux, revues)		
<b>Comment ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation par le professeur documentaliste de questionnaires (10 questions) dont les réponses se trouvent dans les revues ou journaux du C.D.I.</li> <li>• Sont indiqués pour chaque question dans quel magazine ou journal trouver la réponse (et parfois le numéro de la page quand les mots clés de la question ne sont pas présents dans le sommaire)</li> <li>• Les élèves peuvent remplir ces questionnaires quand ils viennent en autonomie au C.D.I.</li> </ul>		
<b>Quand ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A tout moment de l'année</li> <li>• Un nouveau questionnaire chaque semaine</li> </ul>		
<b>Indicateurs d'évaluation</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de questionnaires réalisés et nombre de points obtenus aux questionnaires.</li> <li>• Motivation, intérêt et remarques des élèves.</li> <li>• Fréquentation du C.D.I.</li> <li>• Nombres de périodiques empruntés</li> </ul>		

### **Commentaires et Remarques / Contact**

- Ces quizz sont très appréciés des élèves quel que soit le niveau, les réponses étant accessibles
- Cette activité peut être réalisée en séquence pédagogique avec une classe
- Les questionnaires pourraient être créés par les élèves au cours d'une séquence pédagogique (notamment pour des élèves en difficulté de lecture) ou dans le cadre d'un club

*sophie.mars@ac-creteil.fr*

**CLUB MANGA****Pour Qui ?**

Tous niveaux, tout type d'EPL : Élèves volontaires, communauté éducative

**Pourquoi ?**

- Parce qu'on ne peut ignorer cette culture adolescente (La France est au 2ème rang des lecteurs de mangas)
- Parce qu'on ne peut ignorer une production pléthorique aux thèmes très divers (initiatiques, sociétaux, historiques, etc..) qui permet une ouverture culturelle
- Parce que les lecteurs de mangas ont une lecture compulsive, sont des passionnés de lecture, mais se limitent souvent à un seul genre de manga
- Pour changer les représentations sur le genre
- Pour valoriser ces élèves et qu'ils soient capables d'explicitier leur passion
- Pour désacraliser le CDI auprès de certains

**Pour Quoi Faire ?**

- Enrichissement de la B.B.D. du C.D.I.
  - ⤴ insertion de résumés de mangas choisis par les élèves et formalisés par eux
  - ⤴ mots clés : shonen, shojo, seinen pour chaque manga du fonds
- Revue de presse mensuelle (suppose lecture et rédaction)
  - ⤴ sur le web
  - ⤴ sur des revues (C.D.I., bibliothèque municipale)
- Participation du personnel de l'E.P.L.E., voire de parents :
  - ⤴ à la lecture de titres du fonds et des titres du prix Mangawa
  - ⤴ aux présentations de mangas (par et/ou aux élèves)
  - ⤴ troc culturel
- Participation au prix Mangawa : inscription en septembre, sélectionner 15 titres (5 par catégorie), novembre à fin mars lecture de la sélection et compléter les fiches de lecture, fin mars vote individuel, avril remise des prix à Paris (Librairie de l'Ange bleu : [www.mangawa.com](http://www.mangawa.com))  
Possibilité de participer au concours d'affiches du prix (début novembre, envoi des dessins)
- imaginer un autre type de concours pour les autres élèves (questionnaire, par exemple)
- Inviter un auteur :
  - ⤴ au moment du Salon du livre en mars, possibilité d'avoir une intervention gratuite d'auteur de BD dans l'établissement (troc culturel). Si c'est le cas, visite au Salon avec un bon d'achat.
  - ⤴ lancer l'idée auprès de la communauté éducative, certains peuvent connaître quelqu'un travaillant dans ce milieu
- Exposition pour les non initiés (suppose recherche documentaire, synthèse) :
  - ⤴ répondant au 5W
  - ⤴ choix incitatif de mangas du fonds
  - ⤴ choix argumenté d'acquisition de mangas
  - ⤴ résultat du prix Mangawa : la sélection des élèves et la sélection nationale
  - ⤴ une partie pour les initiés
  - ⤴ analyse d'une vignette, page, façon « Histoire des Arts »
- Vernissage : inviter les parents
- Sorties culturelles sur le thème, hors temps scolaire, selon les expositions, salons...

### **Avec Qui ?**

- Partenariat : B.M. pour choisir d'autres genres de mangas avant de les acquérir
- Encadrement : professeur documentaliste avec, si possible : enseignant et/ou A.E.D. et/ou personnel passionné du genre
- Invités : membres du personnel, des familles

### **Pour Quels Effets ?**

#### **Développer les sociabilités de lecture**

- toucher un public « résistant » au C.D.I. et /ou aux mangas
- ⤴ rendre les élèves acteurs en les impliquant (contribution à la B.D.D., la politique d'acquisition)
- ⤴ les faire réfléchir sur leur passion
- ⤴ arriver éventuellement à un troc culturel (autres B.D.)
- ⤴ reconnaître ces jeunes comme vrais lecteurs
- ⤴ initier la communauté éducative qui prise peu ce genre (rapprocher adolescents et adultes)
- ⤴ ouverture culturelle sur la culture japonaise et d'autres genres de mangas
- ⤴ savoir argumenter, débattre avec ses pairs mais aussi avec des adultes divers : expliciter ses goûts, dégoûts. Respecter la parole de l'autre.

#### **Valoriser le lire/écrire**

- ⤴ Travail de la compréhension, de l'interprétation, de la reformulation
- ⤴ Écrire dans un contexte porteur de sens : pour l'exposition, pour la B.D.D., pour le site, pour partager, pour convaincre
- ⤴ Lire et écrire pour communiquer (oraliser)
- ⤴ Enrichissement du vocabulaire en lien avec la connaissance du monde

### **Avec Quels Moyens ?**

- ⤴ Ressources :

Environ 150 € de budget, si participation au prix Mangawa

Fonds manga existant

Fonds manga B.M.

Budget à déterminer pour acquisition de mangas sélectionnés par les élèves

- ⤴ Lieu : C.D.I. dans l'idéal, mais difficulté éventuelle si pendant pause méridienne

Cadres possibles: accompagnement éducatif, foyer....

### **Comment ?**

#### Présentation du projet

- ⤴ avant la rentrée au personnel
- ⤴ à la rentrée aux élèves : affichages, invitations, interventions dans les classes, lors de la visite de l'E.P.L.E. par les nouveaux élèves et/ou, s'il existe, s'inscrire dans un dispositif de communication sur les activités hors temps scolaire, E.N.T.

#### Prévoir un contrat, le formaliser avec les volontaires :

- ⤴ venir régulièrement
- ⤴ respecter son engagement sur une ou deux actions prévues
- ⤴ participation de tous à l'exposition et au prix Mangawa (suppose recherche documentaire, fiches de lecture), s'il est décidé d'y participer
- ⤴ accepter la venue, après un mois ou deux, de personnes extérieures au club
- ⤴ accepter de « travailler » sur l'argumentation
- ⤴ respecter la parole de l'autre

Mise en ligne de : la revue de presse, l'exposition, liste des titres du prix Mangawa, liste de la commande des élèves...(sur le site du lycée, l'E.N.T., le site, le blog du C.D.I.)

**Quand ?**

- ⤴ Une heure une fois par semaine dans l'idéal, à la pause méridienne ou après les cours
- ⤴ Toute l'année

**Indicateurs d'évaluation**

- ⤴ Consultation du site
- ⤴ Mise en œuvre effective de plusieurs actions prévues
- ⤴ Fréquentation du C.D.I. des membres du club, hors club
- ⤴ Rayonnement du club : participation de membres extérieurs au club
- ⤴ Emprunt de mangas autres que les genres prisés habituellement
- ⤴ Fréquentation de la B.M.
- ⤴ Nombre de participants aux sorties hors temps scolaire

**Commentaires et Remarques / Contact****Bibliographie succincte:****WEB**

<http://www.gachan.org/index.htm> : très complet , fait par documentaliste

rubriques : narration/graphisme/édition/sélection/société/références, mise à jour 2008

<http://aristide.12.free.fr/spip.php?article180>

site pour docs, rubrique « ressources », liens intéressants

<http://www.mangaluxe.com/>

site de fans, à utiliser avec les élèves ?, rubrique « dossiers » très complet sur des séries

**PRESSE**, à actualiser: Lire au LP, printemps 2006, p. 2 à 30/InterCDI n°204, novembre 2006, p. 18 à 21 et 69 à 79/InterCDI n°208, juillet 2007, p. 120 à 129/Le Monde de l'éducation, janvier 2007 p. 50 à 53/Phosphore, n°317, novembre 2007, p. 30 à 37/Phosphore, n°325, juillet 2008, p.30 à 33/Le Monde Mag, 25 juillet 2009, p. 46-47/Animeland et autres revues sur les mangas

*Beatrice.paulus@ac-creteil.fr*

***LA LECTURE EN FAMILLE*****Pour Qui ?**

Pour les élèves de tous niveaux, appartenant à des classes « peu lectrices ».  
Les parents de la classe.

**Pourquoi ?**

- ⤴ Constat d'absence de goût pour la lecture

**Pour Quoi Faire ?**

- ⤴ Faire lire les élèves avec leurs parents au C.D.I.
- ⤴ Faire échanger les élèves entre eux et avec les parents sur les titres présentés.

**Avec Qui ?**

- ⤴ Le professeur documentaliste.
- ⤴ Les parents de la classe.

**Pour Quels Effets ?**

- ⤴ Donner le goût de lire et le goût de transmettre.
- ⤴ Partage de l'acte de lecture avec sa famille et ses camarades
- ⤴ Faire des parents des acteurs à part entière de cet acte de partage
- ⤴ Développement de la pratique de l'oral

**Avec Quels Moyens ?**

- ⤴ Ouvrages qui appartiennent aux parents
- ⤴ Ouvrages du CDI
- ⤴ Ouvrages des médiathèques

**Comment ?**

- Questionnaire préalable aux élèves sur leurs lectures personnelles
- Présentation par les parents de leurs « coups de coeur » : livres lus au cours de leur scolarité ou des livres du CDI.
- Lecture par les parents et leurs enfants d'extraits devant la classe.

**Quand ?**

Tout au long de l'année, activité reconductible plusieurs fois

**Indicateurs d'évaluation**

- ⤴ Réception des élèves et ressenti des parents.
- ⤴ Emprunts d'ouvrages à court et long terme dans les classes où l'action se développe.

**Commentaires et Remarques / Contact**

- Les parents viennent. Il est nécessaire, selon le contexte, de faire plus ou moins la promotion de l'action (site Internet, flyers...), les familles n'étant pas forcément en confiance par rapport à l'établissement scolaire
- Action très enrichissante qui permet d'avoir un autre contact avec les parents (notamment en L.P.) : dans ce cadre, ils se rendent dans l'établissement sans appréhension. Ils ne sont pas convoqués pour un problème, mais pour un moment de partage avec leurs enfants.

*anne-sophie.desportes@ac-creteil.fr*



<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 19</b>
<b><i>LES LIVRES INVESTISSENT LES ATELIERS</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Les élèves de 2 <sup>nde</sup> Bac Pro		
<b>Pourquoi ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nécessité de réconcilier les élèves avec la lecture : en lycée professionnel, le refus de lire peut s'expliquer parce que la lecture représente l'école et que le vécu de référence est trop loin du texte</li> <li>- Décontextualiser l'acte de lecture</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b>		
Lire à haute voix dans les ateliers des débuts de romans et inciter les élèves à poursuivre d'eux-mêmes		
<b>Avec Qui ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le professeur documentaliste</li> <li>- Les professeurs d'enseignement professionnel</li> </ul>		
<b>Pour Quels Effets ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impliquer davantage les professeurs du professionnel dans la problématique générale du « lire, dire, écrire »</li> <li>- Développer l'envie de lire des élèves</li> <li>- Combattre leurs a priori sur l'objet livre et l'acte de lire</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir avec les enseignants le moment le plus opportun pour intervenir dans leur atelier</li> <li>- Les élèves ne sont pas avertis du passage de la documentaliste</li> <li>- Choisir des livres où l'action se met vite en place, où le sujet peut interpeller</li> </ul>		
<b>Comment ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour chaque classe de 2<sup>nde</sup> Bac Pro, choisir trois romans pour une lecture d'extraits sur trois séances</li> <li>- Dans l'atelier, le professeur documentaliste présente le livre pour que la lecture du passage devienne intéressante pour les élèves</li> <li>- Lecture de l'extrait pendant une quinzaine de minutes, puis les élèves reprennent leurs activités d'atelier</li> <li>- A la fin des trois séances, un moment est consacré au bilan de cette expérience avec les élèves</li> </ul>		
<b>Quand ?</b> Au 1 <sup>er</sup> trimestre durant 3 semaines		

<b>Indicateurs d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Taux d'emprunt des fictions</li><li>- Fréquentation du C.D.I. par les 2nde</li><li>- Réactions après les lectures</li></ul>
<b>Commentaires et Remarques / Contact</b> La lecture à voix haute est bien accueillie en lycée professionnel
<i>marina.garnier@ac-creteil.fr</i>

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 20</b>
<b><i>TROC DE LIVRES</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b> Tous niveaux		
<b>Pourquoi ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parce qu'il faut désacraliser le livre pour inciter les faibles lecteurs à s'en emparer</li> <li>- Parce que cela donne une image plus ludique du C.D.I.</li> <li>- Pour remplacer la transmission verticale (prof-élève, parent-enfant) du goût de lire par la transmission horizontale (entre élèves), qui remporte plus de succès auprès des adolescents</li> <li>- Pour éviter les pertes importantes inhérentes aux échanges de livres tels que le « bookcrossing »</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir des livres à proposer aux autres élèves</li> <li>- Sélectionner des livres parmi ceux proposés par les autres adolescents</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b> Le professeur documentaliste		
<b>Pour Quels Effets ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener les élèves à s'approprier l'objet-livre</li> <li>- Faire du livre un objet d'échanges</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b>		
Les ouvrages donnés par les élèves, éventuellement complétés par des dons des membres du personnel.		
<b>Comment ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication visuelle et orale auprès des élèves : présentation dans toutes les classes de l'opération « troc de livres »</li> <li>- Les élèves viennent déposer au C.D.I. des livres qu'ils ont chez eux et qu'ils souhaitent échanger (fictions, documentaires, mais pas de périodiques). Ces livres sont distingués des autres ouvrages, rangés sur une étagère à part par exemple. Ils sont classés par support.</li> <li>- Le nombre de livres apportés par chaque élève est répertorié par écrit</li> <li>- Chaque élève qui aura amené des livres pourra ainsi en prendre autant que ce qu'il en a amené</li> </ul>		
<b>Quand ?</b>		
Action organisée une fois dans l'année. Les livres sont déposés au CDI pendant 15 jours. Le troc des livres se déroule sur une semaine.		

**Indicateurs d'évaluation**

- Nombre de livres déposés et échangés
- Nombre d'élèves participants

**Commentaires et Remarques / Contact**

Cette action s'inspire du concept de la « bookbox » (on dépose un livre dans une boîte, on la laisse dans un lieu public et on invite les participants à récupérer ce livre en échange d'un autre), concept repris par la « Biblio'rock » imaginée par la mairie de Saint-Cloud pour promouvoir la lecture autour des festivaliers de l'événement « Rock en Seine ». La biblio'rock a, sur la bookbox, l'avantage de permettre un contrôle des échanges et de proposer aux usagers des conseils de lecture. La communication autour de cette action est essentielle, car de là dépend le nombre d'élèves participants et donc de livres apportés au CDI en vue d'un échange.

*cecile.valencia@ac-creteil.fr*

**TREMPLIN POUR LA LECTURE****Pour Qui ?**

Les élèves volontaires de la 6ème à la 3ème  
OU  
action possible pour un niveau uniquement.

**Pourquoi ?**

- ✓ Parce que trop peu d'élèves viennent au C.D.I.
- ✓ Parce que ceux qui viennent lisent peu
- ✓ Parce qu'il faut donner le goût de lire par la promotion de la littérature jeunesse,
- ✓ Parce qu'on doit dynamiser la lecture au collège

**Pour Quoi Faire ?**

- Les élèves volontaires devront lire le plus d'ouvrages possibles pour participer en fin d'année au concours « Ascension pour la lecture » (jeux de mots sur les livres)  
récompense : bon d'achat dans la librairie participante ou livres achetés en amont.
- En milieu d'année, nous proposons un test à mi parcours « Tremplin pour la lecture » (questions, charades sur la 1ère et 4ème de couverture des livres sélectionnés)

**Avec Qui ?**

- Professeur-documentaliste
- Professeurs de français
- Librairie (si partenariat possible)

**Pour Quels Effets ?**

- Pour accroître la fréquentation du C.D.I.
- Pour susciter la curiosité autour de nouveaux livres
- Pour donner envie de venir au C.D.I.
- Pour donner envie d'emprunter et de lire des livres

**Avec Quels Moyens ?**

- Sélection de fictions pour les 4 niveaux (ou pour 1 ou 2 niveaux seulement) : 5/6 livres par niveau
- Nécessité d'avoir 2 ou 3 jeux de chaque livre pour permettre au plus grand nombre d'élèves de les emprunter
- « Tremplin pour la lecture » (en milieu d'année) est organisé sur le temps libre des élèves (heure de permanence, pause méridienne...)
- Le test de fin d'année « Ascension pour la lecture » est organisé sur les heures de français au C.D.I. en collaboration avec les collègues de français

**Comment ?**

- Sélection de livres de fictions par les documentalistes (et les libraires, si participation), d'après des grands thèmes (« aventure » et « destin » par exemple)
- Présentation des livres dans les classes sur les heures de français (30min environ dans chaque classe participante)

**Quand ?**

- Sur les heures de français : présentation des livres en début d'année (30 min par classe), et test de fin d'année « Ascension pour la lecture » (1h par classe).
- Sur les heures de permanence (ou temps libre) pour le test de mi-parcours « Tremplin pour la lecture » (45 min à 1h nécessaire).

**Indicateurs d'évaluation**

Fréquentation du C.D.I. et augmentation des emprunts volontaires

**Commentaires et Remarques / Contact**

La présentation des livres en classe est une opération relativement longue (planning à établir) mais qui permet de prendre contact avec les élèves et de leur donner envie de lire les livres.

Il est important d'insister sur la liberté d'action qu'ils ont : ils ne sont pas notés et ils peuvent abandonner leur lecture en cours de route s'ils se découragent.

*emilie.pincemaille@ac-creteil.fr*

<b>MINI LOGO</b>	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C 22</b>
<b><i>LE C.D.I. DANS LA COUR</i></b>		
<b>Pour Qui ?</b>		
Les élèves de tous les niveaux, mais de manière plus précise les élèves demi-pensionnaires.		
<b>Pourquoi ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faible fréquentation du C.D.I.</li> <li>- Peu d'emprunts</li> </ul>		
<b>Pour Quoi Faire ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une sélection d'ouvrages (fictions, documentaires..) aux élèves demi-pensionnaires</li> <li>- Permettre aux élèves un feuilletage des livres</li> <li>- Encourager le prêt de livres</li> </ul>		
<b>Avec Qui ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Professeur-documentaliste</li> <li>- C.P.E.</li> <li>- A.Ed., personnels de la Vie Scolaire</li> <li>- Professeurs volontaires</li> </ul>		
<b>Pour Quels Effets ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour faire découvrir les ressources du C.D.I.</li> <li>- Pour dynamiser la lecture au collège</li> <li>- Pour surprendre et susciter la curiosité autour du livre</li> <li>- Pour établir une passerelle entre les élèves rétifs à la lecture et le C.D.I.</li> <li>- Pour donner envie de venir au C.D.I.</li> <li>- Pour donner envie d'emprunter et de lire des livres</li> <li>- Pour accroître la fréquentation du C.D.I.</li> </ul>		
<b>Avec Quels Moyens ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les heures de la pause méridienne</li> <li>- Des livres sélectionnés au C.D.I. (fictions et/ou documentaires)</li> <li>- Des tables pour installer le « stand »</li> <li>- Des panneaux pour présenter les sélections de livres</li> <li>- L'aide de personnel</li> </ul>		
<b>Comment ?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En amont : demande de l'accord du chef d'établissement, communication visuelle et orale auprès des élèves (présentation dans les classes) et des collègues</li> <li>- Sélection de fictions d'après différents critères : / aux thèmes, / aux filles, / aux garçons, / aux niveaux</li> <li>- Les livres sont organisés sur les tables par thématiques (affiche de présentation)</li> <li>- Les élèves viennent consulter les livres, et les emprunter ( prêts sur papier, carnets des élèves indispensables pour les identifier)</li> </ul>		

**Quand ?**

- Entre 13h et 14h, par exemple
- Avant chaque période de petites vacances (selon les possibilités)

**Indicateurs d'évaluation**

Fréquentation de CDI et augmentation des emprunts

**Commentaires et Remarques / Contact**

- La collaboration avec les C.P.E. et l'équipe de Vie Scolaire est indispensable pour gérer le flux des élèves : car ils sont nombreux à venir voir le « C.D.I. dans la cour ».
- Cette action est appréciée car elle surprend par son originalité en délocalisant les ressources dans un lieu (la cour) inattendu.

*Emilie.pincemaille@ac-creteil.fr*



***A LA DECOUVERTE DE LA LITTERATURE FRANCOPHONE***

**Pour Qui ?**

Élèves de 3<sup>ème</sup> ou seconde en accompagnement personnalisé ou en cours

**Pourquoi ?**

Littérature peu connue par les élèves et peu valorisée à l'école.

Délaissement de la lecture personnelle au profit des lectures prescrites

**Pour Quoi Faire ?**

- ▲ Recherches biographiques sur l'écrivain du roman sélectionné
- ▲ Partage de lecture et rédaction d'une critique pour le journal du lycée

**Avec Qui ?**

- ▲ Professeur documentaliste
- ▲ Professeur de lettres
- ▲ Eventuellement, professeur d'histoire-géographie, professeur d'arts (plastiques, appliqués)

**Pour Quels Effets ?**

- ▲ Éveiller la curiosité pour d'autres littératures et les variations de la langue française
- ▲ Une meilleure connaissance de la diversité de la littérature francophone et de la langue française
- ▲ Stimuler la lecture personnelle des élèves
- ▲ Favoriser le partage et la discussion autour de la lecture

**Avec Quels Moyens ?**

Avec le fonds du CDI et des emprunts, si nécessaire, auprès de la médiathèque de proximité

**Comment ?**

En groupe.

1-A partir de l'écoute de la chanson d'Yves Duteil, *La langue de chez nous*, compléter un planisphère. Identifier les lieux de la francophonie, définir la francophonie.

2-Présentation d'œuvres appartenant à la littérature francophone contemporaine : ancrage culturel, lecture d'extraits et hypothèses de lecture.

3-Choix d'un livre par les élèves en vue de le critiquer et d'en lire un extrait mettant en relief l'ancrage culturel et le rapport de l'auteur à la langue française.

4-Rédaction de fiches auteurs, en insistant sur le rapport de l'auteur à la langue française (recherche documentaire)

5-La question de la langue dans la francophonie, en cours de Français, exercices sur les variations et le renouvellement de la langue française, notion d'idiotisme

5- Comité de lecture : retour des lectures des extraits choisis par les élèves et échanges, importance de l'argumentation.

6- Rédaction des critiques et exposition des livres au CDI autour d'un planisphère.

**Quand ?**

Sur 6 semaines

A n'importe quel moment de l'année

**Indicateurs d'évaluation**

- ⤴ Qualité des critiques
- ⤴ Qualité des prises de parole et de l'investissement
- ⤴ Taux d'emprunt des livres de la sélection.

**Commentaires et Remarques****Bibliographie indicative :**

CRDP de l'académie de Paris. *Littératures francophones : Bibliographie*. SCEREN, 2006.  
Disponible sur : [http://crdp.ac-paris.fr/d\\_mediatheque/res/dp\\_salon\\_livre\\_2006.pdf](http://crdp.ac-paris.fr/d_mediatheque/res/dp_salon_livre_2006.pdf) [consulté le 07/11/2011]

Ce projet peut se décliner avec des apports en d'histoire-géographie, en arts, en musique (chanson francophone et/ou chanson engagée)

**Contact :** [anne-florence.brygo@ac-creteil.fr](mailto:anne-florence.brygo@ac-creteil.fr)

**EN QUETE DU POLAR**

**Pour Qui ?**

Pour les élèves de 5e

**Pourquoi ?**

Constat :

- Les élèves ne lisent pas.
- Les élèves ne connaissent pas (ou mal) le roman policier.

**Pour Quoi Faire ?**

- Découvrir les caractéristiques d'un genre littéraire : le roman policier
- Faire découvrir la variété des collections pour la jeunesse consacrées au roman policier
- Établir les bases d'une culture littéraire : les détectives célèbres et leurs auteurs

**Avec Qui ?**

- Les professeurs de français
- Le professeur-documentaliste

**Pour Quels Effets ?**

- Donner envie de lire des romans policiers aux élèves
- Donner une culture littéraire autour du roman policier
- Mettre en valeur la richesse du fonds « Romans policiers » du CDI
- Savoir se repérer au CDI et y trouver un livre

**Avec Quels Moyens ?**

Le fonds du CDI

**Comment ?**

Une approche ludique est privilégiée pour motiver davantage les élèves dans la découverte des romans policiers du CDI. L'objectif est de leur en faire manipuler beaucoup afin de les « tenter », de leur donner envie d'en emprunter un en fin d'heure.

Les élèves sont répartis en cinq ateliers. Au cours de l'heure, tous feront les cinq ateliers.

**Atelier 1 : les romans égarés**

Des romans policiers ont été cachés dans le CDI. Chaque élève tire au sort une énigme qu'il doit résoudre pour retrouver le roman égaré. Cette activité permet de se mettre dans la peau d'un enquêteur ! Elle permet également de remédier aux lacunes des élèves qui ne savent pas se repérer au CDI et qui ne maîtrisent pas les modes de classement du CDI. Très utile, donc !

**Atelier 2 : le rayon « Romans policiers »**

Les élèves doivent compléter des titres de romans. Pour trouver ces romans, ils disposent du nom de l'auteur. A eux d'établir la cote puis de chercher le roman à trouver au rayon des romans policiers du CDI.

**Atelier 3 : les collections de romans policiers**

Des romans policiers appartenant à des collections différentes sont regroupés sur une table (*Cascade policier, Lune noire, Les p'tits policiers, Les policiers, Heure noire, Souris noire, Rat noir, Castor poche policier* + le cas *Folio junior* dont le nom ne donne pas d'indication du genre mais les élèves repèrent vite les couleurs de l'illustration et le titre du livre). Les élèves doivent repérer le nom des collections et compléter un tableau éditeurs / collections dans lequel figurent les noms des éditeurs. Un questionnaire les amène à établir des comparaisons (mots qui reviennent le plus dans les noms des collections ; couleurs fréquemment utilisées sur les couvertures et leur symbolique ; public visé avec par exemple une comparaison entre *Souris noire* et *Rat noir*...)

#### **Atelier 4 : les détectives célèbres et leurs auteurs**

Sur une table, les élèves trouvent une sélection de romans policiers. L'observation de la première et de la quatrième de couverture leur permet de relier chaque détective célèbre à son auteur (Hercule Poirot, Arsène Lupin, Dan Martin, Claude Lapoigne, Sans Atout, Rouletabille, Sherlock Holmes...).

#### **Activité 5 : les titres des romans policiers**

Les élèves disposent de six résumés et de cinq titres, scotchés sur une vitre. A eux de placer le bon titre sous les résumés en fonction des indices trouvés dans les résumés, tout en évitant les pièges. Il leur restera un résumé sans titre : à eux d'en imaginer un.

#### **Quand ?**

Première séance de la séquence en français sur le roman policier.

#### **Indicateurs d'évaluation**

- Intérêt et participation des élèves lors de la séance
- Nombres d'emprunts en fin de séance puis par la suite
- En fin de séquence, évaluation de la culture acquise sur le genre donné

#### **Commentaires et Remarques**

Cette activité est transférable à d'autres genres littéraires, donc à d'autres niveaux de classes, en variant les difficultés/

Un temps de préparation est nécessaire avant la séance, ainsi qu'une grande vigilance pendant l'activité :

- il faut cacher les romans policiers qui serviront pour l'atelier 1. Veiller ensuite à ce que le livre soit bien trouvé et remis dans la bonne cachette pour le groupe suivant.
- il faut préparer les livres qui serviront pour les ateliers 3 et 4. Sur les tables, on peut scotcher la liste des livres afin de pouvoir vérifier que le groupe précédent n'en a pas égaré.
- il faut scotcher les résumés et les titres (préalablement plastifiés) sur un support pour l'activité 5.

La rotation entre les ateliers peut parfois poser problème en fonction de la rapidité des élèves. Pour y remédier, on peut doubler l'atelier 3 (c'est celui qui pose le plus de difficultés aux élèves). On peut également proposer plusieurs énigmes aux élèves (atelier 1).

Si le fonds du CDI ne s'y prête pas, l'activité reste possible grâce à un emprunt auprès des BM ou des médiathèques voisines.

[karine.rogier@ac-creteil.fr](mailto:karine.rogier@ac-creteil.fr), Collège Elsa Triolet ( Le Mée-sur-Seine)

***FAIRE JOUER POUR FAIRE LIRE***  
***(en collège)***

**Pour Qui ?**

Niveaux 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

**Pourquoi ?**

Choisir un roman n'est pas une tâche aisée. Il s'agit d'aider les élèves à trouver un roman qui pourrait leur plaire, de manière attractive et vivante, en évitant une présentation rébarbative de dizaines de titres.

**Pour Quoi Faire ?**

A l'issue de la séance, chaque élève doit repartir avec un roman. Il devra le lire et inventer à son tour une présentation pour le reste de la classe. Possibilité de travailler à deux.

**Avec Qui ?**

Professeur de français / documentaliste

**Pour Quels Effets ?**

- Pour les élèves : Réactiver l'envie de lire, s'entraîner à l'oral.
- Pour le professeur documentaliste : valoriser le fonds du CDI, créer une dynamique autour de la lecture

**Avec Quels Moyens ?**

Livres du CDI, quelques accessoires

**Comment ?**

- Les élèves viennent au CDI en classe entière. Ils sont assis en demi-cercle, face aux enseignants qui font une lecture théâtralisée de 3 ou 4 extraits de romans. Les extraits sont choisis pour leur suspense et la petite mise en scène implique la plupart du temps la participation d'un ou deux élèves. Il n'y a ni présentation préalable du livre, ni commentaires.
- A l'issue de ces présentations, les élèves sont invités à choisir soit l'un des romans sélectionnés, soit un roman du même genre. Sur les tables du CDI, des romans ont été présélectionnés et classés par genre et par niveau de difficulté.

**Quand ?**

Heures de français

**Indicateurs d'évaluation :**

- Qualité de l'écoute des élèves
- Taux d'emprunt des livres présentés
- Créativité des élèves dans la présentation de leur livre et qualité de leur prestation.

**Commentaires et Remarques :**

Ces séances nécessitent un travail en amont puisqu'il faut préparer des saynètes et connaître parfaitement le fonds.

Elles peuvent contribuer à créer une dynamique de classe.

Les élèves ont, bien sûr, le droit de revenir au CDI pour changer leur livre s'il ne leur plaît pas.

***LA TÊTE ET LES JAMBES  
(ET VICE VERSA !)***

**Pour Qui ?**

Elèves de 4<sup>ème</sup> dans des classes à option sportive

**Pourquoi ?**

- Réticence des élèves à lire
- Passion pour le sport (classe option « sport et culture » ou section sportive)

**Pour Quoi Faire ?**

Lecture personnelle, puis présentation à la classe sous des formes variées : lecture et/ou mise en scène d'extraits, improvisation, mime, avec des accessoires.

**Avec Qui ?**

- Professeur de français de la classe, professeur documentaliste, professeur d'EPS.
- Eventuelles interventions d'un comédien pour la mise en scène, dans le cadre d'un partenariat avec une troupe théâtrale.

**Pour Quels Effets ?**

- Développer le goût de la lecture
- Améliorer les connaissances des élèves concernant des sports variés (règles, pratiques...)
- Les ouvrir à des sports qu'ils connaissent peu ou mal

**Avec Quels Moyens ?**

Deux sélections successives :

- romans dont l'histoire se déroule dans un milieu sportif
- documentaires sur le sport ou sur un sport en particulier

Pour avoir une sélection plus variée et plus conséquente, on peut faire appel au fonds de la BM ou de la Médiathèque.

**Comment ?**

Les élèves ont 15 jours ou 3 semaines pour lire leur livre. Une prestation est ensuite demandée à chacun, seul ou avec des camarades :

Après la lecture de la fiction, ils ont pour consigne de choisir un passage de leur roman qu'ils devront lire et/ou mettre en scène, en vue d'une présentation à la classe.

Dans les documentaires, ils doivent choisir une ou des phrases représentatives du sport et apporter un ou des accessoires spécifique(s). Chacun vient alors mimer son sport devant la classe, avec ses accessoires, sur fond musical s'il le souhaite, et s'immobiliser sur une pause typique de ce sport. Puis chacun lit ou dit les phrases choisies.

**Quand ?**

6h minimum : 2 séances de présentation et choix des livres de 1h, puis 2 séances de travail de 2h.

**Indicateurs d'évaluation**

**1- Emprunts**

- le nombre d'emprunts lors de chacune des présentations
- le nombre d'emprunts, après le travail, d'une deuxième lecture
- le nombre d'élèves ayant emprunté des livres au CDI après, en dehors de ces sélections, sans contrainte

**2- Implication des élèves**

- le nombre d'élèves volontaires pour présenter leur lecture
- le nombre d'élèves ayant apporté des accessoires pour les séances de travail
- succès des prestations auprès de la classe

**Commentaires et Remarques / Contact**

Un certain nombre d'étapes peuvent et doivent être développées ou approfondies dans les disciplines.

**UN ARBRE A HAÏKUS**

**Pour Qui ?**

- Elèves volontaires de tous les niveaux
- Elèves ciblés éprouvant des difficultés de lecture - écriture

**Pourquoi ?**

- Méconnaissance des genres poétiques chez les élèves
- Certains présentent des blocages en lecture - écriture

**Pour Quoi Faire ?**

Fabriquer un arbre à poèmes au CDI pour le Printemps des Poètes

**Avec Qui ?**

Documentaliste / professeur de français / élèves volontaires ou élèves ciblés

**Pour Quels Effets ?**

- Créer une dynamique d'établissement autour de la poésie
- Faire découvrir les haïkus
- Donner envie de lire / écrire de la poésie
- Débloquer l'écriture pour certains élèves

**Avec Quels Moyens ?**

Branches, feuilles de couleurs, recueils de haïkus

**Comment ?**

Les séances (2 séances d'1h) se déroulent au CDI.

**Séance 1 : découverte et écriture** : des haïkus sont accrochés au tableau, on les lit ensemble et les élèves doivent en découvrir les caractéristiques. Distribution d'un tableau récapitulatif et d'autres exemples de haïkus, classiques et contemporains. Après avoir complété le tableau et lu les exemples, les élèves commencent à rédiger leurs propres haïkus au brouillon. Aide individuelle pour le vocabulaire et les tournures de phrases.

**Séance 2 : fabrication de l'arbre à poèmes** : lorsque les haïkus sont au point, les élèves les recopient sur des petits papiers de couleur, les décorent éventuellement et les accrochent aux branches préalablement installées dans un vase.

**Quand ?**

Dans le cadre de l'accueil en autonomie, d'un club ou d'un dispositif d'aide (accompagnement personnalisé, par exemple)

**Indicateurs d'évaluation :**

**Pour un public de volontaires** : Assiduité, engagement, qualité des productions

**Pour un public ciblé** : Qualité des écrits réalisés

**Pour tous** : Acquisition d'éléments de culture poétique

**Commentaires et Remarques :**

Activité très simple à mettre en œuvre et appréciée de tous pour le caractère original et esthétique de la présentation.

La dynamique créée peut déboucher sur des activités complémentaires (fabrication d'origami, autres travaux d'écriture,...)

**ATELIER L'ACTU**

**Pour Qui ?**

Pour l'ensemble des collégiens (mais on constate que ce sont les 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> qui sont intéressés par l'activité)

**Pourquoi ?**

- Parce que les élèves sont peu au fait des événements de l'actualité
- Parce que les élèves sont peu familiarisés avec la lecture d'un quotidien, par exemple
- Parce que le quotidien d'information n'est quasiment jamais lu au CDI

**Pour Quoi Faire ?**

- Apprendre à se repérer dans le journal
- Apprendre à trouver et prélever l'information recherchée
- Savoir retranscrire cette information

**Avec Qui ?**

- Le professeur documentaliste

**Pour Quels Effets ?**

- Faire découvrir et vivre le journal au CDI
- Intéresser les élèves à la lecture de la presse quotidienne
- Les préparer à une utilisation plus autonome et plus experte de cette presse
  - Identifier les rubriques
  - Repérer les indices de lecture
  - Comprendre et analyser l'information
  - La reformuler

**Avec Quels Moyens ?**

- Du temps pour l'élaboration des questionnaires et leur correction
- Un classeur contenant une pochette par semaine de parution avec :
  - Les journaux de la semaine
  - Un questionnaire nominatif sur l'ensemble de l'actualité de la semaine
- Deux chemises : une regroupant les questionnaires à terminer, l'autre pour l'ensemble des questionnaires à corriger
- Une pochette récapitulative des questionnaires corrigés

**Comment ?**

L'atelier est en libre accès au CDI pendant les heures de permanence et la pause méridienne. Après avoir choisi son questionnaire, l'élève y répond en feuilletant les quotidiens.

Les questionnaires sont régulièrement corrigés et commentés par le professeur documentaliste puis placés dans une chemise laissée à la disposition des élèves.

**Quand ?**

Tout au long de l'année, pendant les temps d'accueil en autonomie

**Indicateurs d'évaluation**

- Intérêt des élèves pour l'atelier
- Qualité des réponses
- Intérêt des élèves pour le quotidien en dehors de l'atelier

**Commentaires et Remarques**

Ressources à exploiter en autonomie.

Peut être utilisé dans un cadre plus contraint ou plus construit (accompagnement éducatif, club journal, classe média,...)

isabelle.maltaverne@free.fr - Clg J. Prévert 77710 Lorrez le Bocage.



	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C-29</b>
<b><i>LE CARTON SURPRISE</i></b>		
<p><b>Pour qui ?</b> Elèves volontaires du collège sur l'heure de midi + classes (6ème, 5ème, 4ème) accueillant les élèves du concours.</p>		
<p><b>Pourquoi ?</b> Les élèves lisent très volontiers les mangas, les BD et certains documentaires sur quelques thèmes particuliers, mais n'élargissent que difficilement leurs lectures à d'autres genres, à d'autres thèmes. Même les nouveautés romanesques choisies pour une part en collaboration avec eux ne suscitent que peu d'intérêt. De plus, bien que des actions lecture soient déjà menées dans le collège pour inciter les élèves à lire, notamment des romans, on constate lors de la présentation des ouvrages par le professeur de lettres ou l'instituteur que les collégiens ne se sentent pas forcément impliqués et qu'ils considèrent souvent ces livres comme un choix des adultes qu'ils sont en devoir de lire. Cela n'engendre donc pas par la suite de démarche personnelle ou d'échanges entre pairs.</p>		
<p><b>Pour quoi faire ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incitation à la lecture : choix personnel d'un livre, échanges autour de ce livre, lecture à haute voix pour un public d'élèves afin de faire la publicité du livre.</li> <li>- Objectif documentaire : identifier un document, argumenter une opinion, sélectionner un passage représentatif à lire à la classe, rédiger une critique structurée.</li> </ul>		
<p><b>Avec qui ?</b> Professeurs souhaitant accueillir les brigades de « lecteurs cartonnés ».</p>		
<p><b>Pour quels effets ?</b> Créer une dynamique de lecture personnelle et collective qui permettra du même coup de valoriser et d'enrichir le fonds du CDI.</p>		
<p><b>Avec quels moyens ?</b> CDI + classe. Carton des livres annuellement donnés par le Ministère de la justice dans le cadre de leur mission de surveillance des publications destinées à la jeunesse, ajout d'une sélection « personnelle » de nouveautés du CDI, chèque lire.</p>		
<p><b>Comment ?</b> En amont : présentation dans les classes du concours, de ses modalités, des gains et... des engagements à respecter si l'élève s'inscrit. (NB : cette action de promotion est très raisonnablement possible dans le collège qui ne compte que 11 classes). - 1) Mais qu'est-ce que c'est ? Au CDI, présentation du « carton surprise » du Ministère (il peut y avoir de tout dans ce genre d'envoi, de tous genres, de toutes qualités...) agrémenté de quelques choix du documentaliste... Ouverture du carton et étalage des livres sur les tables. Premières impressions des élèves. Découverte personnelle des livres. Echange des premiers points de vue (on dirait... ça va parler de...).</p>		

- 2) Fin de la présentation (précision et affinage : c'est un ... écrit par... La quatrième de couverture nous dit... Apparemment à partir du sommaire, cela abordera les thèmes... Le livre vise plutôt tel public...) et choix d'un livre, quel qu'il soit, par l'élève.
- 3) Lecture personnelle à la maison et au CDI.
- 4) Temps de partage des opinions sur le livre. Eventuel troc des livres.
- 5) Rédaction de la présentation promotionnelle du livre à faire aux classes après un temps de réflexion en commun sur le contenu et la forme que pourrait avoir la meilleure présentation pour le public donné.
- 6) Choix d'un passage à lire. Entraînement à lire à haute voix ce passage.
- 7) Brigade d'intervention de lecteurs cartonnés en classe (présentation promotionnelle (ou pas !) contenant un extrait lu à haute voix et avis personnel argumenté).
- 8) Remise des prix au CDI pour les meilleures prestations des élèves participants et mise en ligne des présentations et avis sur le blog du collège.

**Quand ?**

Tout au long de l'année

**Indicateurs d'évaluation**

- des élèves
- du projet : nombre d'emprunts, nombre d'élèves participants au projet.

**Commentaires et remarques**

ATTENTION : ce don ne concerne que les collèges.

Possiblement réalisable par la suite avec une sélection de la médiathèque -> achat des livres les plus appréciés.

## **DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE**

Fiche n° C-30

### **« LES GRANDS DISCOURS QUI ONT CHANGE LE MONDE » : UNE EXPOSITION POUR COMPRENDRE COMMENT DES HOMMES SONT PASSES DES PAROLES AUX ACTES**

#### **Pour Qui ?**

Élèves de collège à partir de la 5<sup>e</sup>, de Lycée (niveau 2<sup>nde</sup>, ECJS, accompagnement personnalisé), de Lycée professionnel (niveau 1<sup>ère</sup>)

#### **Pourquoi ?**

- ✧ Constat d'une certaine désaffection de la lecture par les élèves à partir de la classe de 4e.
- ✧ Tranche d'âge concernée par les livres de cette collection, qui correspondent aux programmes d'enseignement.
- ✧ Faire connaître des « textes fondateurs » de notre histoire contemporaine pour comprendre comment des hommes sont passés « des paroles aux actes ».
- ✧ Sensibiliser à des moments historiques forts témoignant de l'avancée sur le plan des droits de l'Homme, de la vie sociale et politique dans une dimension universelle.
- ✧ Développer un partenariat avec les bibliothèques municipales.

#### **Pour Quoi Faire ?**

- ✧ Lire des textes (au programme) édités dans une collection de livres.
- ✧ Comprendre, maîtriser, restituer les idées principales d'un discours
- ✧ Appréhender les procédés de l'argumentation
- ✧ Réaliser un panneau d'exposition (symbolisation du texte pour la mise en forme graphique d'une idée)
- ✧ Favoriser l'écoute et l'expression de chacun.
- ✧ Mobiliser des connaissances acquises autour d'une production finale commune
- ✧ Projet d'une seule classe / inter classes / inter établissement

#### **Avec Qui ?**

- ✧ Enseignants d'Histoire-géographie, Éducation civique, Langues, Lettres

#### **Pour Quels Effets ?**

- ✧ Sensibiliser les élèves aux questions de la citoyenneté par le biais de la lecture
- ✧ Permettre aux élèves de s'exprimer à l'oral et à l'écrit sur ces questions
- ✧ Approfondir la culture générale
- ✧ Apprendre à travailler en groupe
- ✧ Améliorer la collaboration avec les professeurs (Histoire-géographie, Lettres,

Langues).

- ⤴ Développer le partenariat avec les bibliothèques municipales
- ⤴ Valoriser le travail des élèves dans les établissements, les médiathèques, la presse locale
- ⤴ Faire découvrir les centres ressources de proximité
- ⤴ Développer l'appétence pour la lecture

### **Avec Quels Moyens ?**

- ⤴ Livres de la collection (Chez « Points »)
- ⤴ Contacts avec les bibliothécaires
- ⤴ Contacts avec l'éditeur
- ⤴ Affiche et flyer de l'exposition, réalisation par un groupe d'élèves
- ⤴ Contacts avec les organes de presse locale (rédaction d'un communiqué de presse)

### **Comment ?**

#### Classe de 5<sup>e</sup>

- ⤴ 4 séances de 2h avec le professeur de Lettres (explication des discours de Mandela et de Gandhi)
- ⤴ 4 séances de 2 heures pour le travail de recherche biographique et bibliographique et la réalisation pratique de réalisation au CDI.

#### Classe de 4<sup>e</sup> ou groupe de 3<sup>e</sup> LV2 anglais

##### Étude du discours de Martin Luther King

- ⤴ 1<sup>ère</sup> étape : séance (1h) en classe entière pour présenter le projet
- ⤴ 2<sup>ème</sup> étape : séance (1h) en classe entière pour travailler sur la notion de collection
- ⤴ 3<sup>ème</sup> étape en groupe
  - au CDI : recherches biographiques (sources imprimées et numériques)
  - en anglais : poursuite de l'étude des procédés oratoires et stylistiques du discours
- ⤴ 4<sup>ème</sup> étape en groupe
  - recherches bibliographiques avec BCDI pour connaître le contexte historique du discours.
    - Méthodologie pour établir une bibliographie
- ⤴ 5<sup>ème</sup> étape en groupe
  - réalisation du panneau d'exposition en tenant compte du cahier des charges (ci-dessous)
    - saisie des textes et mise en forme

*A partir de l'étape 3, le nombre de séances d'1h varie suivant le niveau des élèves.*

#### Classe de 3<sup>e</sup>

##### Étude d'extraits de textes d'Obama, de Martin Luther King et de Mandela :

lecture comparative par le professeur de français

- thèmes : la liberté, l'égalité, l'apartheid
- étude du champ lexical, mots-clés
- biographies (1h)
- étude des textes, questionnaire du professeur de français sur le champ lexical (1h)

### Classe de 3<sup>e</sup>

Étude des discours de Martin Luther King et de Barack Obama

- thème : la ségrégation
- recherches dans ressources imprimées et numériques (biographie, contexte historique)
- 6h en classe entière

### Classe de 2<sup>nde</sup> (choix du texte laissé à chaque groupe de travail)

- ♣ recherche documentaire qui permet d'approfondir la connaissance de l'outil esidoc
- ♣ comparaison *Wikipédia* et *Universalis* en ligne
- ♣ travail organisé en trois principales étapes :
  - 1) synthèse pour chaque groupe sur la biographie de l'auteur, le contexte social, politique du discours,
  - 2) analyse des idées principales à retenir et à mettre en valeur,
  - 3) réalisation des affiches en travaillant sur des symboles

### Classe 1<sup>ère</sup> pro

Étude du discours de Martin Luther King

- thème : la ségrégation
- 2 heures consacrées à la bibliographie par 3 groupes de 2 élèves

### Cahier des charges :

- format du panneau : 60cm x 55cm (format préférable 60x80)
- contenu du panneau : Portrait / Biographie / Titre et date du discours / Contexte historique / Explication du texte / Où en sommes-nous aujourd'hui ? / Bibliographie (fictions / documentaires) / Mots-clés
- Texte introductif pour présenter le projet et l'exposition
- Frise chronologique des différents discours
- Texte sur ce qu'est une collection
- Charte graphique (couleurs des panneaux et des textes en relation avec celles de la collection)

### **Quand ?**

de 10 à 20 heures

### **Indicateurs d'évaluation**

- ♣ Implication des élèves
- ♣ Qualité du travail de recherche
- ♣ Qualité de la restitution (contenu, choix esthétique, soin).
- ♣ Sélection des meilleures affiches par 10 enseignants, 5 élèves de terminale et le proviseur-adjoint
- ♣ Prêt des livres
- ♣ Visite de l'exposition
- ♣ Reconstitution du même projet
- ♣ Élaboration de projets sur d'autres textes

### **Commentaires et Remarques**

- ♣ Ce projet demande beaucoup de préparation et de coordination, mais il est très stimulant pour les élèves et les enseignants

- ✧ L'étude d'un texte écrit à l'origine pour être dit, permet d'aborder diverses questions relatives au passage de l'oral à l'écrit, et vice-versa.
- ✧ Variante : cette activité peut être menée uniquement au sein d'une classe.

**Contact :** [beatrice.hazan@ac-creteil.fr](mailto:beatrice.hazan@ac-creteil.fr)

	<i>Diversifier et accroître les pratiques de lecture</i>	<b>FICHE N° C-31</b>
<b>A CHACUN SA MALLE</b>		
<p>Pour Qui ?  Un maximum de classes  6e : réseau contes  5e : réseau aventure et réseau Moyen âge  4e : réseau théâtre jeunesse et réseau épistolaire  3e : réseau relations familiales et réseau « albums argumentatifs » et réseau autobiographie</p>		
<p>Pourquoi ?  Les élèves ne font pas toujours le lien entre les lectures proposées en classe et le programme scolaire.  Les élèves ne lisent pas d'autres ouvrages que ce que leur professeur propose en cours.</p>		
<p>Pour Quoi Faire ?  Lire fréquemment des œuvres littéraires de façon cursive et être capable de faire les liens entre ces œuvres (Socle commun).</p>		
<p>Avec Qui ?  Professeur-documentaliste, enseignant de français, bibliothécaire</p>		
<p>Pour Quels Effets ?  Encourager les élèves à lire pour leur plaisir et soutenir leur intérêt pour les thèmes étudiés en classe  Introduire la lecture dans la discipline et le livre dans la classe</p>		
<p>Avec Quels Moyens ?  Fonds documentaires du CDI.  La malle peut être constituée en lien avec le fonds de la médiathèque et/ou de la BM. Ainsi, les élèves ont la possibilité d'aller y lire leur fiction en dehors de leurs heures de cours.  Deux exemplaires de chaque ouvrage afin de pouvoir déplacer ponctuellement la malle dans les classes.</p>		
<p>Comment ?  Dans le cadre des cours et en parallèle de l'étude d'une œuvre.  Lors d'un projet culturel ou d'un dispositif particulier (Micaco, classe théâtre, classe à PAC...)  La constitution de cette malle de lecture thématique ou de genre devra être réalisée en partenariat avec le professeur. Les élèves peuvent ainsi emprunter plusieurs livres sur une période assez longue.  Un demi-groupe peut venir lire au CDI pendant que l'autre travaille en classe avec le professeur.  La malle de lecture peut être entreposée au CDI pour que les élèves viennent lire les ouvrages sur leurs heures de permanence. Une seconde malle pourra être utilisée en classe. Une dernière sera présente à la BM ou la médiathèque.</p>		
<p>Quand ?  Pendant les heures de cours  Pendant le temps libre des élèves</p>		

Indicateurs d'évaluation

Nombre de classes participant à cette action

Nombre de prêts par classe

Fréquentation du CDI et de la BM ou médiathèque pour accéder à la lecture des ouvrages de la malle.

Commentaires et Remarques

**Aurore Halgand**, collègue Iqbal Masih 93210 La Plaine-Saint-Denis

*aurore.halgand@ac-creteil.fr*



**ET SI ON RAJEUNISSAIT CETTE BONNE VIEILLE FICHE DE LECTURE ?**

Pour Qui ?

Élèves volontaires, tous niveaux.

Pourquoi ?

La fiche de lecture, exercice fastidieux voire détesté, peut s'avérer un outil de promotion efficace pour que les élèves relaient leurs coups de cœur auprès de leurs camarades.

Pour Quoi Faire ?

Utiliser le principe de la fiche de lecture pour initier les élèves à la critique littéraire.

Faire vivre le fonds du CDI

Valoriser les lecteurs assidus

Avec Qui ?

Le professeur documentaliste

Un professeur de lettres dans le cadre d'un concours de lecture

Pour Quels Effets ?

Favoriser la lecture loisir, et plus particulièrement la lecture de romans.

Faire « tourner » les titres qui plaisent, favoriser les échanges entre élèves.

Donner des idées aux élèves qui ne savent pas quoi lire.

Avec Quels Moyens ?

Un modèle de fiche très simple, avec des rubriques prédéfinies

Comment ?

Sur la banque de prêt, une boîte contenant des petites fiches avec des rubriques à remplir est à la disposition des élèves. Ces derniers sont encouragés à les utiliser pour mettre en valeur un ouvrage qu'ils ont particulièrement aimé. Les fiches sont ensuite décorées par l'élève et affichées (avec la reproduction de la couverture du livre) dans le CDI.

Autres déclinaisons pouvant être proposées :

Principe du « post-it » collé sur la première de couverture : « comme en librairie », la marguerite, le schéma heuristique, le jeu de rôle, les cartes de jeu, le diaporama de présentation...

Quand ?

Durant toute l'année au CDI

De manière plus ponctuelle avec une classe

Indicateurs d'évaluation

Nombre de livres critiqués

Commentaires et Remarques

Cette activité peut revêtir l'habit du concours

**Marion Diouris** et **Caroline Malville**, collège Henri Barbusse 93200 Saint-Denis.  
[marion.diouris@ac-creteil.fr](mailto:marion.diouris@ac-creteil.fr) / [caroline.malville@ac-creteil.fr](mailto:caroline.malville@ac-creteil.fr)  
**Mathilde Vendé**, collège michelet 93400 Saint-Ouen  
[mathilde.vende@ac-creteil.fr](mailto:mathilde.vende@ac-creteil.fr)

	<b>DIVERSIFIER ET ACCROITRE LES PRATIQUES DE LECTURE</b>	<b>FICHE N° C -33</b>
<b>DE L'INTERET DES PERIODIQUES : L'ACTU DES DISCIPLINES</b>		
<b>Pour Qui ?</b>		
Élèves de 2nde		
<b>Pourquoi ?</b>		
Certains abonnements du C.D.I. sont peu consultés par les élèves Non connaissance du catalogue informatisé		
<b>Pour Quoi Faire ?</b>		
Recherche documentaire ciblée d'articles de presse sur le catalogue du CDI Trouver le périodique qui répond à ma recherche d'information		
<b>Avec Qui ?</b>		
Le professeur documentaliste Un professeur de discipline		
<b>Pour Quels Effets ?</b>		
Faire connaître et faire vivre le fonds abonnement du C.D.I. Améliorer les capacités de lecture et de recherche d'informations Favoriser l'utilisation du catalogue informatisé		
<b>Avec Quels Moyens ?</b>		
Le fonds d'abonnements du C.D.I. (journaux, revues) Le catalogue informatisé (en réseau ou en ligne)		
<b>Comment ?</b>		
Réalisation par le professeur documentaliste et en partenariat avec le professeur de discipline des coupons-questions à partir des UNES de la presse spécialisée du CDI qui aborde l'actualité de la discipline. En binôme, les élèves doivent rapporter le périodique répondant à chaque question Dans un second temps, les binômes font la même recherche (avec des questions différentes) grâce au catalogue informatisé du CDI		
<b>Quand ?</b>		
Début d'année, accueil des classes de 2nde Questions mises à jour selon l'actualité des nouveaux périodiques reçus Durant la semaine de la presse et des médias à l'école		
<b>Indicateurs d'évaluation</b>		
Nombre de périodiques répondant à la question comparé au nombre de ceux n'y répondant pas ou partiellement Motivation, intérêt des élèves. Fréquentation du C.D.I.		

Nombres de périodiques empruntés
<b>Commentaires et Remarques / Contact</b>
<p>Cette séance peut être réalisée soit par le professeur-documentaliste (séance d'accueil des secondes) soit en partenariat avec un professeur de discipline – Lettres – Histoire-Géographie – ECJS – Sciences...</p> <p>Cette séance s'avère être une bonne séance d'introduction-initiation pour une séquence de recherches documentaires disciplinaires en lien avec la presse.</p> <p style="text-align: right;"><i>sandrineduponttanguy@ac-creteil.fr</i></p>

***LE CHARIOT DE LECTURE***

Pour Qui ?

Élèves, parents d'élèves (collègues éventuellement)

Pourquoi ?

- Les parents ne connaissent pas forcément l'existence du CDI ni le rôle du professeur-documentaliste.
- Ils éprouvent parfois des difficultés à accompagner leur(s) enfant(s) dans leur parcours scolaire.
- Pour un enfant en difficulté, faible ou non lecteur, un environnement où la lecture est valorisée et partagée est fondamental.

Pour Quoi Faire ?

Proposer un choix de livres susceptibles d'intéresser les adultes comme les enfants (albums, BD, revues, livres documentaires sur les différentes cultures du monde...)

Avec Qui ?

Professeur-documentaliste

Les parents d'élèves

Pour Quels Effets ?

- Toucher des élèves qui ne viennent pas forcément souvent au CDI.
- Faire connaître le CDI aux familles.
- Créer les conditions pour un moment convivial et une lecture partagée.

Avec Quels Moyens ?

Fonds documentaire du CDI.

Comment ?

Lors des rencontres parents-profs, la documentaliste passe dans les couloirs auprès des parents et des élèves qui attendent leur tour, avec un chariot de livres. Livres choisis pour être lus ou feuilletés éventuellement sur place (albums, recueils de poésie, recueil de contes). Impression de la liste des livres pour pouvoir gérer le prêt (prêt pour la soirée ou prêt de 15 jours).

Quand ?

Rencontres parents-profs 1er trimestre.

Remarque : pour aller plus loin, on peut organiser des « lectures offertes » par des brigades d'élèves dans les couloirs.

Indicateurs d'évaluation

Nombre de prêts lors de cette manifestation

Commentaires et Remarques

Ce dispositif pourrait être mené durant les portes ouvertes de l'établissement ou tout autre manifestation accueillant les parents d'élèves.

**Aurore Halgand**, collège Iqbal Masih 93210 La Plaine-Saint-Denis  
*aurore.halgand@ac-creteil.fr*

## SUR LES RELATIONS FILLES-GARÇONS...

### Pour Qui ?

Classe de 3ème sans option

### Pourquoi ?

Besoin d'aborder des sujets de société et du quotidien qui touchent les élèves : l'adolescence et la sexualité.

### Pour Quoi Faire ?

Trouver des situations qui suscitent l'envie de lire  
Apprendre à intervenir dans un débat et écouter les autres  
Acquérir des connaissances sur soi-même et les autres  
Acquérir des connaissances en SVT, français et langue

### Avec Qui ?

Professeur de lettres  
Professeur de SVT - infirmière scolaire  
Professeur de langue

Médiathèque municipale  
Cinéma de quartier

### Pour Quels Effets ?

Volet lecture : Comprendre ce qu'est un débat / Savoir trouver des arguments et des exemples à partir d'une fiction (Cf. socle commun : *Participer à un dialogue, à un débat : prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange*).

Volet cinéma : volonté d'amener les élèves vers des films qu'ils n'iraient pas voir d'eux-mêmes et vers une culture cinématographique.

### Avec Quels Moyens ?

Budget du collège : CESC  
Budget du CDI pour les achats d'ouvrages

### Comment ?

Une séance de présentation et de prêt des livres est réalisée au CDI avec le professeur documentaliste, le professeur de français voire le professeur de langue si la sélection propose des ouvrages en langue étrangère.

Plusieurs projections sont organisées au sein du cinéma local ou de la médiathèque.

Plusieurs séances de débat à partir des lectures et des projections sont organisées en partenariat

avec le professeur de SVT.

**Quand ?**

Cours de français et d'anglais.

Projet à l'année.

**Contact :**

**Aurore Halgand**, collège Iqbal Masih 93210 La Plaine-Saint-Denis  
*aurore.halgand@ac-creteil.fr*



## ***MATRICE DES FICHES DE LECTURE***

	<b>DOMAINE D'ACTIVITE</b>	<b>FICHE N°</b>
<b><i>TITRE DE L'ACTION</i></b>		
Pour Qui ?		
Pourquoi ?		
Pour Quoi Faire ?		
Avec Qui ?		
Pour Quels Effets ?		
Avec Quels Moyens ?		
Comment ?		
Quand ?		
Indicateurs d'évaluation		
Commentaires et Remarques		