
LE RÉSEAU D'ANIMATION DES DOCUMENTALISTES DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

2022-2023

Frédérique Haddad
Mathilde Nonin-Lamouret
Rihanata Quenum-Sanfo

Coordinatrices départementales pour l'Académie

Représentativité académique : LA REPARTITION DES SUJETS




Faire grandir et
s'épanouir, faire
société : la
transmission des
valeurs de la
République

-
- *Développer des actions éducatives et pédagogiques pour lutter contre toutes les formes de violences scolaires : Comment les CPE et les professeur.es documentalistes peuvent-ils collaborer pour améliorer le climat scolaire ? (93 – D1)*
-




Rendre l'école accessible à tous, réduire les inégalités sociales, renforcer la mixité sociale à l'école

- *Comment développer la créativité et l'expression de tous les élèves ? Comment favoriser leur bien-être au CDI ? (93 - D2)*
 - *Comment le travail des professeurs-documentalistes contribue-t-il à réduire l'impact des inégalités sociales et à participer à la réussite de tous les élèves ? (94 - D9)*
 - *En quoi une réflexion sur l'harmonisation des classifications du fonds documentaire dans les districts permet de réduire les inégalités sociales et territoriales ? (77 - D3)*
 - *Comment les actions du professeur documentaliste réduisent-elles les inégalités numériques, culturelles et sociales des élèves ? (77 - D9 & D11)*
- 


Développer la créativité et la sensibilité : conception de projets d'éducation artistique et culturelle

1/2

- *Comment développer la créativité et l'expression de tous les élèves ? Comment favoriser leur bien-être au CDI ?*
(93 – D2)
 - *Comment articuler le Pass Culture et Adage au développement de la créativité et sensibilité des élèves*
(93 – D3)
 - *Organiser des projets inter établissements autour de ces thèmes, faire travailler les professeurs documentalistes du district ensemble* (93 – D4)
 - *Comment le CDI et le professeur-documentaliste peuvent-ils proposer une ouverture culturelle des établissements situés sur un même territoire éloigné des structures culturelles et contribuer ainsi à réduire les inégalités entre élèves quant à l'accès à la culture ?* (94 – D2)
- 

Développer la créativité et la sensibilité : conception de projets d'éducation artistique et culturelle

2/2

- *En quoi la réalisation d'un jeu par les élèves permet-il de développer des compétences de lecture et d'écriture? (94 – D6)*
 - *En quoi le professeur documentaliste peut-il contribuer à l'ouverture culturelle de Son établissement ? (94 – D7)*
 - *Comment favoriser une égalité garçons-filles tant dans les savoirs que dans des perspectives culturelles et professionnelles ? (94 – D8)*
 - *Comment développer les compétences orales des élèves par une Séquence de travail autour de la voix ? (94 – D10)*
 - *Comment rendre les élèves acteurs.ices d'une action de lutte contre les stéréotypes filles-garçons ? Mise en place d'un prix littéraire BD, mangas et comics inter-établissement. (94 – D4)*
- 

Agir pour l'égalité entre filles et garçons : le fonds documentaire dans l'éducation contre les représentations stéréotypées

1/2

- *Organiser des projets inter établissements autour de ces thèmes, faire travailler les professeurs documentalistes du district ensemble (93 – D4)*
- *De quelle manière le professeur documentaliste peut-il s'impliquer et agir pour l'égalité entre filles et garçons tout en favorisant le respect mutuel ? (93 – D8)*
- *Comment rendre les élèves acteurs.ices d'une action de lutte contre les stéréotypes filles-garçons ? Mise en place d'un prix littéraire BD, mangas et comics inter-établissement. (94 – D4)*
- *Comment favoriser une égalité garçons-filles tant dans les savoirs que dans des perspectives culturelles et professionnelles ? (94 - D8)*



Agir pour l'égalité entre filles et garçons : le fonds documentaire dans l'éducation contre les représentations stéréotypées

2/2

- *Comment inclure le professeur documentaliste dans le parcours avenir ? (77 - D1)*
- *Comment dépasser les stéréotypes en adaptant et en enrichissant le fonds documentaire et en impulsant des actions éducatives ? (77 - D5&7)*



Promouvoir la voie professionnelle

- *Organiser des projets inter établissements autour de ces thèmes, faire travailler les professeurs documentalistes du district ensemble (93 – D4)*
- *Comment inclure le professeur documentaliste dans le parcours avenir ? (77 - D1)*
-



Lutter contre les inégalités

1/2

- *Comment l'organisation des espaces et du fonds du CDI peuvent-ils contribuer à l'égalité de genre ? (93 – D5)*
- *Produire un média pour lutter contre les inégalités (93 – D6)*
- *Comment inclure le professeur documentaliste dans le parcours avenir ? (77 – D1)*
- *En quoi une réflexion sur l'harmonisation des classifications du fonds documentaire dans les districts permet de réduire les inégalités sociales et territoriales ? (77 – D3)*
- *Comment dépasser les stéréotypes en adaptant et en enrichissant le fonds documentaire et en impulsant des actions éducatives ? (77 – D5 & 7)*
- *Comment les actions du professeur documentaliste réduisent les inégalités numériques, culturelles et sociales des élèves ? (77 – D9 & 11)*



Lutter contre les inégalités

2/2

- *Comment le professeur documentaliste peut contribuer à la lutte contre les inégalités FG d'une part les inégalités numériques d'autre part (94 – D1)*
- *Comment le CDI et le professeur-documentaliste peuvent-ils proposer une ouverture culturelle des établissements situés sur un même territoire éloigné des structures culturelles et contribuer ainsi à réduire les inégalités entre élèves quant à l'accès À la culture ?
(94 – D2)*
- *Comment le CDI en tant qu'espace et le professeur documentaliste comme concepteur Pédagogique et médiateur culturel peuvent-ils contribuer à lutter contre les inégalités ?
(94 - D3)*



Éduquer aux médias et à l'information

- *Comment le professeur documentaliste peut-il participer au comportement responsable face à l'utilisation du téléphone portable ? (93 – D7)*
- *Comment aider les professeurs documentalistes dans l'optimisation de leur progression en EMI ? (77 – D4)*
- *Comment le prof-doc peut s'appuyer sur une approche collective de l'éducation à l'orientation sur la thématique du développement durable (compétences EMI)? (94 – D5)*



Faire grandir et s'épanouir : veiller à la santé des élèves

- *Comment le CDI peut-il élaborer une politique documentaire incluant le handicap ? (77 – D2)*
- *En quoi le professeur documentaliste peut-il être une ressource et/ou un acteur dans la mise en œuvre globale du volet santé/bien-être des élèves ? (77 – D6)*
- *Comment prendre en compte la question de la santé mentale des élèves dans le CDI à travers la politique documentaire, l'aménagement des lieux, les actions à mener ? (77 - D10)*

Comment le prof-doc peut s'appuyer sur une approche collective de l'éducation à l'orientation sur la thématique du développement durable ? (94 - D5)



Instruire et faire progresser

-
- *Quelle dynamique adopter pour valoriser l'espace orientation du CDI en lien avec les différents parcours ? (77 – D8)*
 - *Comment les actions du professeur documentaliste réduisent les inégalités numériques, culturelles et sociales des élèves ? (77 - D9 & 11)*
 - *Connexion, déconnexion, reconnexion : en quoi le professeur documentaliste peut-il accompagner les élèves dans une démarche d'épanouissement scolaire ? (77 – D12)*
 - *Comment le prof-doc peut s'appuyer sur une approche collective de l'éducation à l'orientation sur la thématique du développement durable ? (94 – D5)*
-



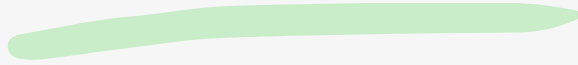
LES PRODUCTIONS



-
- Tutoriels
 - Séances pédagogiques
 - Ressources
 - Jeux de cartes
 - Bibliographie / Sitographie
 - Capsules sonores
 - Exposition
 - Articles
 - Grille d'indicateurs
 - ...



Formation des nouveaux animateurs : Bilan




Evolution de la posture

- *Incarne la mission*
- *Moteur*
- *Lâcher prise*
- *Donner des consignes au groupe*

Des réussites

- *Plus d'entrain dans le district*
- *Meilleure écoute*
- *Organisation*

Formation des nouveaux animateurs : Bilan



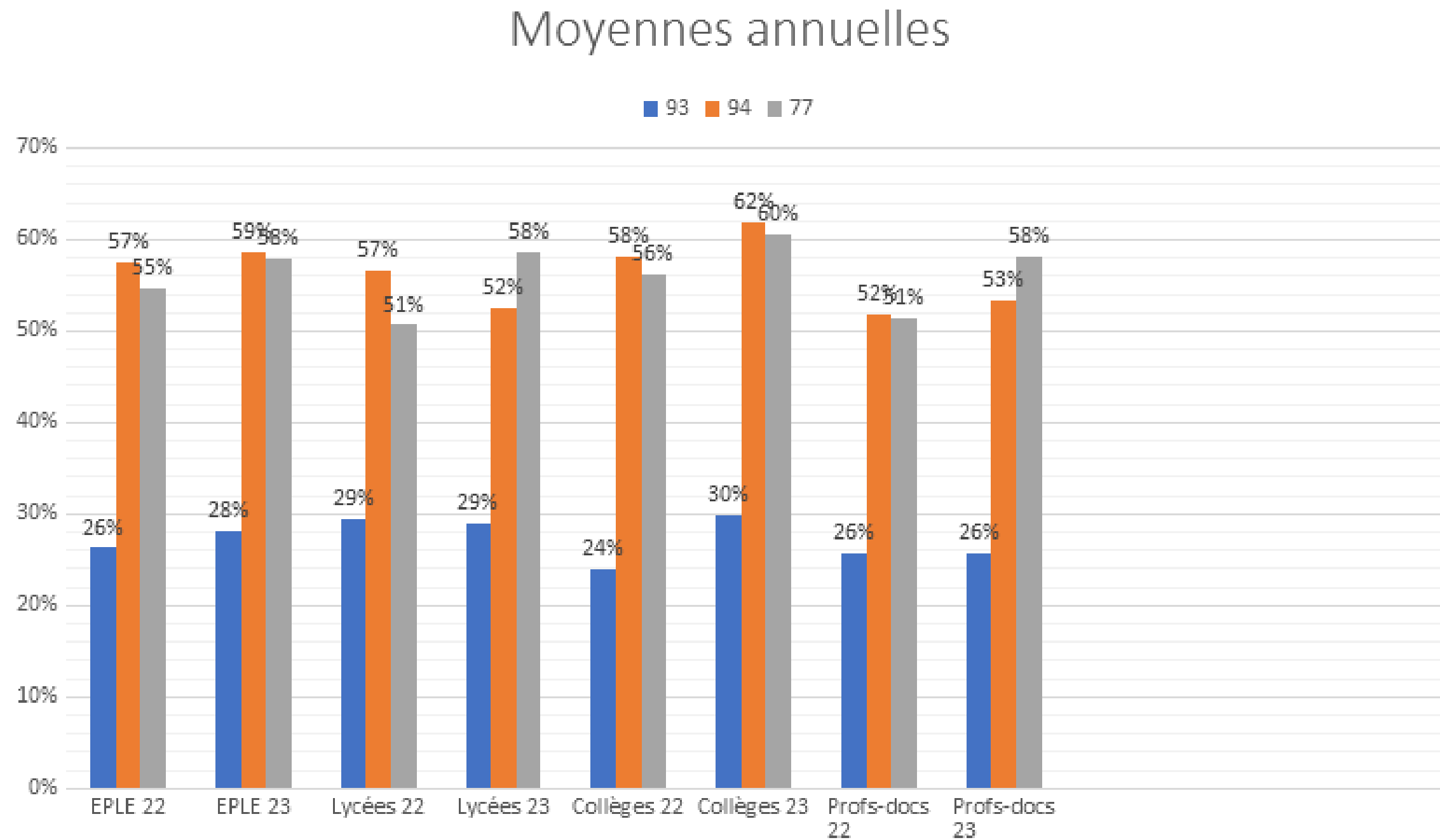
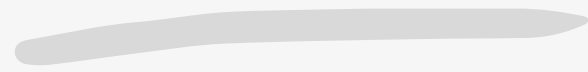
Difficultés

- *Faire avancer tous le groupe*
- *Trouver sa place, se sentir à l'aise ...*

A faire en 2023/24 ?

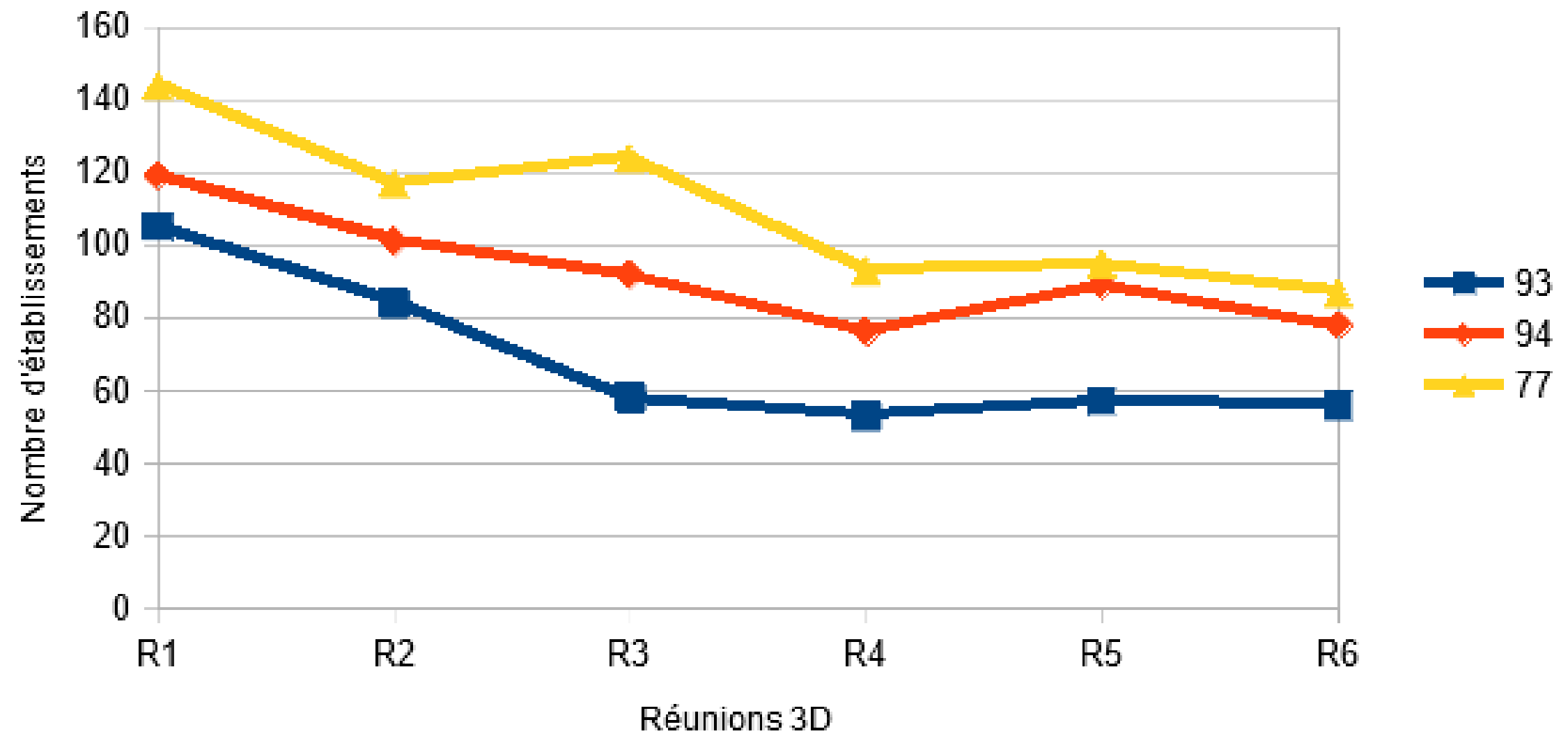
- *Formations communes et moments forts hors districts ?*
- *Un outil qui permette d'interroger les besoins des collègues et de développer leur intérêt ?*

Bilan quantitatif de l'année



Bilan quantitatif de l'année

Fréquentation des établissements sur l'année



Bilan quantitatif de l'année

Evolution de la fréquentation des EPLE sur 2 ans

Dans le 93



Bilan quantitatif de l'année

Evolution de la fréquentation des EPLE sur 2 ans

Dans le 94



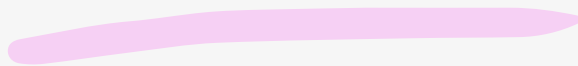
Bilan quantitatif de l'année

Evolution de la fréquentation des EPLE sur 2 ans

Dans le 77



Bilan qualitatif de l'année



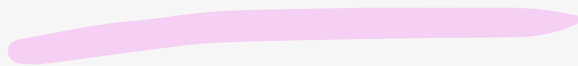
Fréquentation

- *Noyau dur , productif et motivé*
- *Absents récurrents et postes non pourvus*
- *Groupe intergénérationnel qui facilitent les échanges et les expériences*
- *Variée selon les départements*

Calendrier :

- *Premières réunions trop éloignées et dernières trop rapprochées.*
- *Manque la réunion 0 pour découvrir les travaux des autres districts, créer du lien avec les profs docs de l'académie*

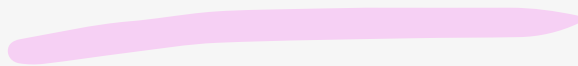
Bilan qualitatif de l'année



Fonctionnement du groupe

- *Difficulté à cibler, resserrer une thématique : diversité et richesse des échanges.*
- *Réalisation de la production freine le travail.*
- *Problèmes techniques dans les EPLE d'accueil*
- *Recentrer les échanges. Beaucoup de questionnement sur les pratiques.*
- *Outils numériques qui sont des freins (recherche d'outils libres et respectueux des données personnelles selon les usages souhaités)*
- *Echanges sur des actualités culturelles de plus en plus nombreuses. Meilleure connaissance de l'offre et des partenaires d'un territoire. Difficulté à garder le cap sur une réunion.*

Bilan qualitatif de l'année



Impact de la thématique

- *Enrichissement sur les pratiques professionnelles et les ressources du territoire ou extérieurs.*
- *Formation entre pairs à des nouveaux outils pédagogiques, souvent numériques.*
- *Réinvestissement des objets d'études abordés*
- *Transversalité entre collègues de lycée et collègues pour sensibiliser et mobiliser plus de monde.*
- *Retour d'un thème libre ?*

Bilan qualitatif de l'année

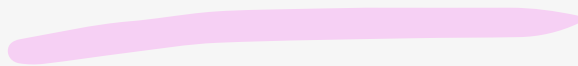
Rôle de l'animateur

- Bienfaits de la co-animation
- Difficulté à rendre / écrire les CR
- Organisation d'une sortie, de la venue d'un intervenant.
- Visite de la coordonnatrice départementale demandée
- Répartition du travail pendant les réunions

Les leviers les plus utilisés

- *Resserrer la problématique*
- *Intervenant extérieur (lieux culturels, CIO, coordo...).*
- *Répartition des collègues en groupe de travail.*
- *Instauration de moments rituels et conviviaux*
- *Formations entre pairs : réunion comme atelier de pratique*
- *Co-animation (si possible collège-lycée)*

Bilan qualitatif de l'année



Besoins en formation

- Connaissances universitaires en SIC et sociologie, compétences psycho-sociales
- PMB / BCDI
- Politique documentaire
- Mise en place d'une radio scolaire
- Ressources pédagogiques autour des jeux
- Littérature jeunesse : stéréotypes genrés dans les albums, les formations de l'école du Livre de Montreuil (animation et médiation)
- Intelligence artificielle
- Publics allophones.
- Cinéma et production audiovisuelle

Les profs doc cafés

Présentation de 3 productions

<https://view.genial.ly/6486d08d04b4ef0012c81d24>

