

# BILAN DU DISPOSITIF 3D

**DDD**

**« DEVELOPPER LA DOCUMENTATION  
DANS LES DISTRICTS »**

**SEINE-SAINT-DENIS  
ANNEE 2016 – 2017**

1 septembre 2017

Rihanata QUENUM-SANFO

Pour la Coordination Départementale du réseau 3D de la Seine-Saint-Denis

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>P3</b>
<b>I - BILAN QUANTITATIF</b>	<b>P4</b>
<b>1 – La fréquentation annuelle</b>	<b>P4</b>
<u>Participation de 2008 à 2016 : Graphiques</u>	
<b>2 - La fréquentation au fil des réunions</b>	<b>P5</b>
<u>Par type d'établissement</u>	
<b>3 – La Fréquentation selon les districts</b>	<b>P7</b>
<u>Taux de participation : EPLE et professeurs-documentalistes</u>	
<u>Participation des EPLE et des professeurs documentalistes: des fidèles aux absents...</u>	<b>P8</b>
<b>4 - Synthèse et conclusion</b>	<b>P10</b>
<b>II - BILAN QUALITATIF</b>	<b>P11</b>
<b>1 - Le thème de travail de l'année 2015-2016</b>	<b>P11</b>
<u>Une nouveauté toujours bien accueillie</u>	
<b>2 - Le choix des sous-thèmes par district</b>	<b>P11</b>
<u>Le choix des districts</u>	
<u>Quelques précisions sur le choix des sous-thèmes</u>	<b>P12</b>
<b>3 - Les productions</b>	<b>P12</b>
<u>Les productions validées de 2014/2015</u>	
<u>Tableau de présentation du choix des districts, 2015/2016 en attente de validation</u>	
<u>Description des productions</u>	
<b>4 - Le déroulement du travail</b>	<b>P16</b>
<u>Le rôle de l'animateur de district</u>	
<b>5 - Observations sur le sujet de l'année 2015 – 2016</b>	<b>P16</b>
<b>6 - Synthèse</b>	<b>P17</b>
<u>Synthèse : ce qu'il faut retenir de cette année scolaire 2015 - 2016</u>	
<u>Thème de l'année 2016 – 2017</u>	
<b>7 - Remerciements</b>	<b>P17</b>
<b>ANNEXES : Quelques principes pour la mise en ligne des productions sur le site académique</b> <u>Point.Doc</u>	<b>P18</b>

## Introduction

L'année 2016/2017, année de mise en œuvre de la réforme, a été un moment fort en terme d'innovation de réflexion concernant la motivation des élèves. Le sujet, particulièrement lié aux préoccupations actuelles et d'une actualité certaine a vu une mobilisation très forte des établissements ainsi que des professeurs documentalistes. Rendre l'élève acteur de sa citoyenneté est au cœur du travail du professeur documentaliste et cela a amené les collègues à avoir des échanges profondément intéressant sur la place du professeur documentaliste mais également de l'élève dans sa formation, dans la société. De plus, la nouvelle circulaire a fait partie des questionnements souvent soulignés par les collègues, ainsi que sa mise en œuvre et ses modalités.

Cette année encore, le dispositif de « Développer la Documentation dans les Districts » a donné lieu à des moments de réflexion - toujours plus novateurs autour d'un métier en polymorphe - mais aussi à l'élaboration d'outils utilisables par tous les collègues de la profession.

# I - BILAN QUANTITATIF

## 1 – La fréquentation annuelle

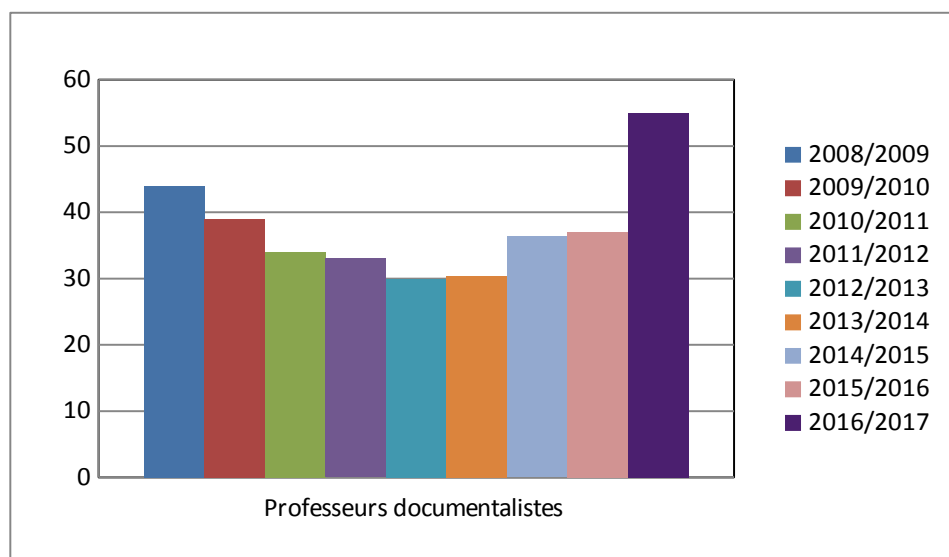
### Participation de 2008 à 2017 : Comparatif

#### Participation de 2008 à 2017 en %

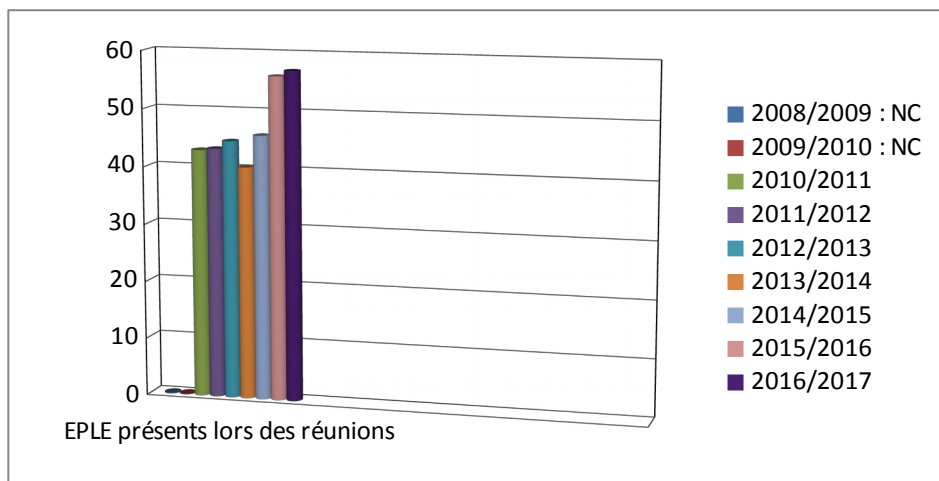
Année Thème	2016-2017 <b>Rôle et place du professeur- documentali- ste dans la formation d'un élève acteur de SA citoyenneté</b>	2015-2016 Place et rôle du professeur documentaliste ou Mise en œuvre de la veille info- documentaire	2014-2015 Curiosité intellectuelle des élèves sens des apprentissages	2013-2014 Cultures numériques	2012-2013 Réseaux	2011-2012 Lecture- écriture	2010-2011 Circulaire de rentrée (culture)	2009-2010 Collaborat ion avec les C.E.	2008-2009 Collaborat ion pédagogique	Moyenne sur 9 ans
% professeurs documentalistes	<b>55,3</b>	37*	36	30	30	33	24	39	44	36,5
% E.P.L.E	<b>56,9</b>	47*	46	40	45	43	43	46	50	46,3

\* Hors données du district 2 non comptabilisées pour l'année 2015/2016, faute de données suffisamment complètes.

Les chiffres ici présentés sont une moyenne des participations des dix districts du 93. Ces derniers ont des taux très variés, en fonction du district, du sujet, des dates choisies et bien sûr, du groupe. Les 8 dernières années font état de contexte très différents. Ainsi l'année 2016/2017 connaît un taux record de participation des professeurs documentalistes ainsi qu'un taux record pour celui des EPLE.



En effet, le taux de présence des professeurs documentalistes est en nette hausse, avec 55,3 % de participation. Cette année est celle qui connaît le plus haut taux de participation depuis ces 9 dernières années.



Les EPLE sont quant à eux plus représentés que l'année précédente, avec une moyenne de 56% , soit une hausse de 1%. La hausse amorcée depuis 3 années perdure.

## 2. La fréquentation au fil des réunions : 2016 /2017

93	Réunion 1	Réunion 2	Réunion 3	Réunion 4	Réunion 5	Réunion 6
Professeurs documentalistes présents /264	163 soit 61,7%	119 soit 45%	119 soit 45%	121 soit 45,8%	100 soit 37,9%	105 soit 39,7%
EPLE représentés/173	127 soit 73,4%	104 soit 60%	98 soit 56,6%	98 soit 56,6%	81 soit 46,8%	84 soit 39%

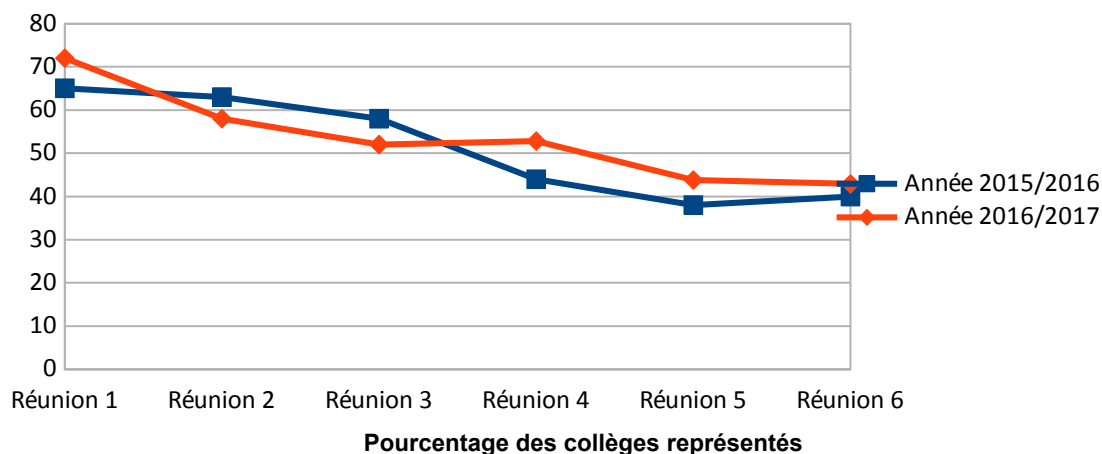
Cette année les taux sont records lors de la réunion 1, moment fort des réunions 3D. Temps de rencontre, de découverte du sujet et de prise de température de la dynamique du groupe ... Une déperdition de la participation des professeurs documentalistes de 16,7% se fait sentir lors de la réunion 2, qui perdure tout le reste de l'année, pour une moyenne de 42,7 % sur les 5 réunions qui suivent. Classiquement, les professeurs documentalistes sont moins présentes lors des dernières réunions, souvent rapprochées des impératifs de fin d'année, mais aussi souvent consacrées à la finalisation des productions.

### Par type d'établissement

#### Taux de participation annuelle aux réunions du dispositif 3D – collège

##### Taux de participation annuelle aux réunions du dispositif 3D – collège

	Réunion 1	Réunion 2	Réunion 3	Réunion 4	Réunion 5	Réunion 6
<b>Collèges représentés / 121</b>	87 soit 72%	70 soit 58%	63 soit 52%	64 soit 52,8%	53 soit 43,8%	52 soit 42,9%



La première réunion est un moment de lancement pour le réseau qui connaît un fort taux de participation chaque année. Les collègues sont en effet curieux et motivés de connaître le sujet choisi ainsi que les modalités de mise en œuvre.

On peut aussi voir que l'année 2016/2017 connaît une légère hausse de la participation des collègues sur les 3 dernières réunions.

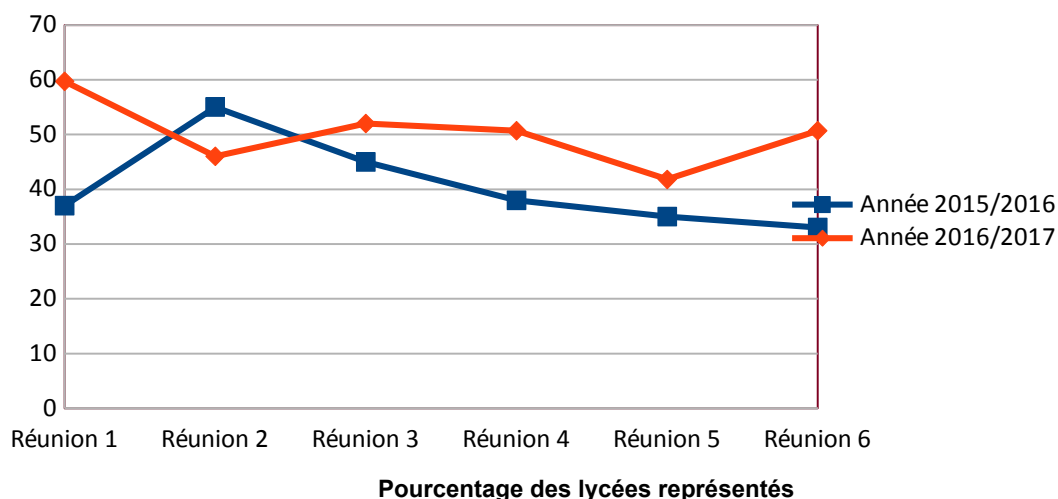
Nous pouvons comparer le nombre de collègue représentés à l'année précédente, et voyons que les courbes se ressemblent, avec une hausse en réunion 4, 5 et 6, ce qui peut être interprété comme une implication plus importante des collègues sur l'année, et non pas seulement sur la première réunion.

#### Taux de participation annuelle aux réunions du dispositif 3D – lycée

	Réunion 1	Réunion 2	Réunion 3	Réunion 4	Réunion 5	Réunion 6	Moyenne
<b>Lycées représentés / 67</b>	40 soit 59,7%	31 soit 46%	35 soit 52%	34 soit 50,7%	28 soit 41,8%	34 soit 50,7%	<b>50,10%</b>

Comme chaque année, le nombre de documentalistes présents – au lycée comme au collège – baisse plus ou moins au fil des réunions. Néanmoins, la baisse au lycée est moins importante que les années précédentes.

Bien que la traditionnelle baisse de fréquentation lors de la 4ème réunion continue, celle-ci n'empêche pas d'avoir une moyenne de 50% de participation des lycées, soit une hausse de la participation de 10% (Voir courbe ci-après)



On peut ainsi voir que hormis la réunion 2, les lycées sont davantage présents que l'année précédente.

## 2.La fréquentation selon les districts

### Taux de participation : EPLE et professeurs-documentalistes

District	Taux de participation des EPLE	Moyenne du nombre de professeurs documentalistes
1A	10 soit <b>56%</b>	11,8 soit <b>39%</b>
1B	7,3 soit <b>56%</b>	9,8 soit <b>45%</b>
2	7,5 soit <b>50%</b>	9,5 soit <b>34%</b>
3	12,8 soit <b>64%</b>	15,6 soit <b>56%</b>
4	11,3 soit <b>44%</b>	15 soit <b>34%</b>
5	8 soit <b>40%</b>	9,6 soit <b>31%</b>
6	12 soit <b>57%</b>	14,5 soit <b>56%</b>
7	13,8 soit <b>60%</b>	16,5 soit <b>53%</b>
8	7,8 soit <b>46%</b>	10,3 soit <b>34%</b>
9	8 soit <b>53%</b>	9,1 soit <b>38%</b>
<b>Moyenne</b>	<b>53,60%</b>	<b>38,00%</b>

Observations :

–2 districts sont en dessous des 50 % de participation pour les EPLE (soit 50% de moins que l'année 2015/2016)

–7 districts sont en dessous des 50 % de participation des professeurs documentalistes (soit 1 district de moins que pour l'année 2015/2016)

**Comparatif sur 6ans – fréquentation des EPLE**

<b>Année</b>	<b>EPLÉ</b>
2011 - 2012	43,00%
2012 - 2013	45,00%
2013 - 2014	40,00%
2014 - 2015	46,00%
2015 - 2016	43,90%
<b>2016-2017</b>	<b>53,60%</b>
Moyenne	45,25%

### Comparatif sur 6 ans – fréquentation des professeurs-documentalistes

<b>Année</b>	<b>Professeurs documentalistes</b>
2011 - 2012	33,00%
2012 - 2013	30,00%
2013 - 2014	30,00%
2014 - 2015	36,00%
2015 - 2016	38,00%
<b>2016 - 2017</b>	<b>42,00%</b>
Moyenne	34,80%

Dans les deux cas, la participation de l'année surpasse la moyenne des 6 années !

### Participation des EPLÉ et des professeurs documentalistes: des fidèles aux absents...

District	Nombre de professeurs documentalistes ayant participé à 5 réunions sur 6 (les « fidèles »)	EPLÉ n'ayant participé qu'une fois aux réunions	Nombres d'établissements n'ayant participé à aucune des réunions	Nombres de professeurs documentalistes concernés
1A	<b>6 sur 28</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1B	<b>7 sur 22</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2	<b>5 sur 28</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
3	<b>9 sur 28</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4	<b>6 sur 44</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
5	<b>5 sur 31</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>11</b>



6	<b>9 sur 26</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
7	<b>12 sur 31</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
8	<b>6 sur 30</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
9	<b>6 sur 24</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Totaux / 264</b>	<b>71/264 professeurs documentalistes</b>	<b>26/173 EPLE soit 30 professeurs documentalistes</b>	<b>41/173 EPLE</b>	<b>soit 57 professeurs documentalistes</b>

En totalisant la non participation aux réunions et la participation à une seule réunion 38,7 des EPLE ne font pas partie du réseau 3D, contre 38,8% l'année dernière. 21,6% professeurs documentalistes ne font partie du réseau. Contre 36 % l'année passée, soit une baisse 14% . Cela confirme l'implication et la présence plus forte des collègues, mais certains établissements sont toujours absents du réseau.

#### 4.Synthèse et conclusion

A travers ces différentes données statistiques, nous avons pu observer que le réseau fonctionnait bien, que les professeurs documentalistes s'en emparait comme un espace de professionnalisation. Ces temps de formation et d'échanges connaissent un engouement certain et nous pouvons souhaiter que celui ci perdure.

Des points de vigilance sont néanmoins à garder à l'esprit :

–Le nombre d'établissements et de professeurs-documentalistes non représentés : cette année encore, certains établissements ne participent **jamais** aux réunions.

D'autre part, de nombreux points positifs s'installent dans la durée :

–Les professeurs documentalistes sont toujours très demandeurs de ces réunions  
–Les animateurs continuent de voir le réseau comme un mode de co-formation fonctionnel  
–Certains districts voient une fréquentation des professeurs documentalistes toujours en hausse (par rapport à la moyenne du département).

## II - BILAN QUALITATIF

### 1 - Le thème de travail de l'année 2016-2017

#### Une nouveauté toujours bien accueillie

Le thème de travail de l'année 2016-2017, PLACE ET ROLE DU PROFESSEUR DOCUMENTALISTE DANS LA FORMATION D'UN ELEVE ACTEUR DE SA FUTURE CITOYENNETE : *STRATEGIES ET DEMARCHES PEDAGOGIQUES*, a été jugé comme favorisant une plus grande créativité et une réflexion commune autour des pratiques actuelles des élèves.

Par ailleurs, les sous thèmes, à travers l'EMI d'une part et à travers la construction des valeurs républicaines d'autre part se sont souvent trouvés traités de manières transversale, à travers les questionnements des collègues. Néanmoins, la partie à travers la construction des valeurs républicaines à été moins traité en tant que tel.

Ainsi le sujet de cette année, toujours très lié à l'actualité du métier, a su contenter les collègues. Sa grande richesse et son lien aux problématiques toujours plus prégnantes sur l'EMI a donné lieu a des sujets variés.

La réforme du collège, qui était centrale l'année passée pour une grande partie des collègues du collège avait favorisé une réflexion autour de la mise en œuvre des parcours, notamment l' EMI. Cette année, cette réflexion est approfondie pour une grande partie des districts, mais également élargie. Cela semble favoriser l'implication des collègues et des établissements autour de ces sujets jugés toujours plus d'actualité. La place du professeur documentaliste dans la formation des élèves d'un point de vue citoyen ouvre de nombreuses portes : ce sujet doit ainsi susciter des réflexions, des échanges mais aussi des actions qui peuvent être mise en œuvre rapidement.

Comme chaque année, le thème initial de réflexion du réseau 3D pour l'année 2017/2018 a été établi par l'Inspection, et plus particulièrement par M. Cherfi et Mme Peyrat. Ce sujet a été élaboré à partir des questions de société et des priorités académiques. La coordination académique et l'ensemble des animateurs de district ont contribué à la recherche, au développement et à la rédaction des sous-thèmes lors de la réunion bilan 3D de juin 2017.

### 2. Les choix des sous thèmes par district

#### Les sous-thèmes

Sous thème 1 : A travers l'EMI :

- Manipulation de et par l'image (**93 – D1b , 93 – D2 , 93 – D3 , 93 – D9**)
- Production, diffusion et consommation d'images (droit d'auteur, droit à l'image, respect de la vie privée,...) : comment faire évoluer les pratiques naturelles des élèves ? (**93 – D1a , 93 - D7**)
- Points de vue et opinion, préjugés et stéréotypes (**93 – D6**)
- Presse écrite et en ligne
- Publicité sur tous supports (**93 - D2**)
- Enjeux économiques et sociétaux des médias (publicité, exploitation des données,...)
- Réseaux sociaux (**93 - D2**)

Autre sujet possible (à formuler) :

La citoyenneté numérique (**93 – D4**)

Former les élèves à leur future citoyenneté en développant leur esprit critique face aux différents médias (**93 – D5**)

Sous thème 2 : A travers la construction des valeurs républicaines

- Vivre ensemble
- Débat (**93 – D8**)
- Engagement dans et hors établissement
- Formation entre pairs (**93 – D2**)
- Partenariats et collaborations
- Tutorat
- Autre sujet possible (à formuler)

### Quelques précisions sur le choix des sous-thèmes

- 1 district croise les 2 sujets (D4)
- Pour le sous thème 1, la presse écrite et en ligne, ainsi que les enjeux économiques et sociétaux des médias n'ont pas été choisis.
- Le sous thème 2 a été très peu choisi, peut-être moins lié aux préoccupations et à l'actualité,

### •Répartition des sujets :

A travers l'EMI : 9 districts

A travers la construction des valeurs républicaines : 2 districts.

## 3 - Les productions

### Les productions validées : 2014 – 2015

Les thèmes de l'année passées étaient les suivants : Développer la curiosité intellectuelle des élèves et construire le sens de leurs apprentissages.

Les productions validées sur ces sujet sont les suivantes :

D1b	Un questionnaire de besoins pour les collègues de discipline
D3	Séquences
D5	La veille : ressources et outils comparés
D6	Infographie sur les usages des réseaux sociaux
D7	Ressources sur le parcours santé
D8	Carte mentale sur les EPI
D9	Outils pour mener un débat en classe

Elles sont disponibles sur le site <http://pointdoc.ac-creteil.fr>

### Tableau de présentation par district des productions 2015 – 2016 : en attente de validation

	Production	Avancement
1a-93 <b>Camille DUCROT</b> Clg Iqbak Masih, 6 Rue Jeumont, 93217 Saint-Denis – tél : 01 49 46 29 50  <i>Comment permettre aux élèves d'évaluer le statut juridique de leurs productions avant de les publier en ligne ?</i>	Webquest que l'élève remplirait avant la publication de son texte	Reçue

<p>1b-93  <b>YA-CHEE-CHAN Delphine</b>  LPO Maurice Utrillo, 152 Rue Jean Durand  93240 Stains – tél : 01 49 71 40 00</p> <p><b><i>Comment permettre aux élèves d'avoir du recul sur les images et les informations qu'ils reçoivent aujourd'hui en abondance ?</i></b></p>	<p>Boîte à outils citoyenne</p>	<p>Reçue</p>
<p>D2-93  <b>ALHOMME Barbara</b>  Lycée Jacques Brel  4 Rue Dulcie September, 93120 La Courneuve  01 43 11 36 00</p> <p>Comment élaborer une progression dans l'acquisition par les élèves de compétences liées à l'EMI et aux valeurs républicaines au sein du district ?</p>	<p>Séquences et fiches actions</p>	<p>Reçue</p>
<p>D3-93  <b>DEBRUNE Jérôme</b>  Lgt Wolfgang Amadeus Mozart, 10 avenue Charles de Gaulle BP 24  93150 Le Blanc-Mesnil – tél : 01 49 39 07 75</p> <p><b><i>Faire prendre conscience aux élèves qu'une image n'est jamais anodine dans le cadre d'un travail interdisciplinaire incluant l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)</i></b></p>	<p>Banque d'images assortie d'une bibliographie sur l'analyse de l'image sur le blog : stéréotypes et politique</p>	<p>Reçue</p> <p><a href="http://leherissondechaine.hautetfort.com/2015-2016/">http://leherissondechaine.hautetfort.com/2015-2016/</a></p>
<p>D4-93  <b>BOUR Gabrielle</b>  LGT Jean Zay, 1 avenue du Maréchal Juin  93604 Aulnay-sous-Bois – tél : 01 48 66 04 98  et  <b>DOURIN Léna</b>  Clg Le Parc, Place Jean-Claude Abrioux, 93600 Aulnay-sous-Bois  01 48 66 61 50</p> <p><b><i>Mettre l'EMI au service de la construction des jeunes citoyen(ne)s, du collège au lycée : médiations, remédiations.</i></b></p>	<p>Progression info-documentaire de la 6<sup>e</sup> à la Terminale.</p>	<p>Reçue</p>
<p>D5-93  <b>GAUTHIER Benoît</b>  CLG Lavoisier, 02/04 rue Lavoisier  93500 Pantin - tél : 01 48 40 60 57</p> <p><b><i>Comment développer l'esprit critique des élèves face aux différents médias ?</i></b></p>	<p>Une progression pédagogique annuelle de la 6<sup>e</sup> à la Terminale</p>	<p>Reçue</p>
<p>D6-93</p>	<p>Un QCM média, une</p>	<p>Reçue</p>

<p><b>RODRIGUEZ Emmanuelle</b> Collège Jean Jaurès, 01 rue Dombasle 93100 Montreuil-sous-Bois - tél : 01 42 87 49 84 et <b>SERRE Coraline</b> Collège Gustave Courbet – 101 Bd Henri Barbusse 93230 Romainville</p> <p><i>Comment éveiller l'esprit critique des élèves face au complotisme ?</i></p>	<p>banque de ressources en images truquées et un tutoriel sur l'utilisation de Tiny Eye</p>	<p><a href="https://padlet.com/rodriguez_emmanuelle/8trmkt10zmuq">https://padlet.com/rodriguez_emmanuelle/8trmkt10zmuq</a></p>
<p>D7-93 <b>TERRIEZ Elodie</b> Collège Louis Pasteur 110 Grande Rue 93250 Villemomble – tél : 01 49 35 13 46 et <b>RAPHOZ-DELTHEIL Flore</b> Collège Jean Moulin 26 Rue des Cahouettes 93360 Neuilly Plaisance – tél : 01 49 44 81 90</p> <p><i>Comment amener l'élève à réfléchir à ses pratiques de production, diffusion et consommation d'images ?</i></p>	<p>Séquence « Je publie, je réfléchis » Faire fabriquer aux élèves une story Instagram de prévention</p>	<p>Reçue</p>
<p>D8-93 <b>RACZYNSKI Cécile</b> Lycée Evariste Gallois, 32 Avenue Montaigne, 93160 Noisy-le-Grand - tel : 01 48 15 15 90</p> <p><i>Comment préparer au débat démocratique par l'EMI ?</i></p>	<p>Fiches actions.</p>	<p>Reçue</p>
<p>D9-93 <b>FOLLIN Alexandrine</b> Collège Corot, 02 rond point Thiers 93 340 Le Raincy – tél : 01 43 81 19 55</p> <p><i>Comment développer l'esprit critique des élèves face aux images ?</i></p>	<p>Le lexique de la (dés)information - Des ressources élèves et professeurs - Des exemples de séances "Entre vérité et crédibilité" "Info/Intox"</p>	<p>Reçue</p>

### Description des productions

Les sujets sont associés aux réflexions suivantes :

#### **Pédagogique :**

- 
- Une progression documentaire
- Des séances qui doivent être innovantes

- Des banques d'images
- Des ressources
- Des questionnaires de pratiques /jeu sérieux
- Une story de prévention sur Instagram

#### ***Éducatif et citoyen :***

- Formulaire d'autoévaluation avant de publier sur le net

#### **•Type de productions :**

- Vidéos éducatives et production de média
- Séances pédagogiques
- Progression documentaire
- Documents réflexif
- Fiche outils

## **4 - Le déroulement du travail**

### **Le rôle de l'animateur de district**

Pour l'année 2017/2018, les animateurs de district sont :

**D1A** : Camille DUCROT professeur documentaliste au collège Iqbal Masih à Saint-Denis

**D1B** : Delphine YA-CHEE-CHAN professeur documentaliste au lycée professionnel Maurice Utrillo à Stains

**D2** : Barbara ALHOMME professeur documentaliste au lycée Jacques Brel à Aubervilliers

**D3** : coanimation de Jérôme DEBRUNE professeur documentaliste au lycée Général et Technologique Mozart au Blanc-Mesnil et de Anne Lise TOVAR professeur documentaliste au collège Marcel Cachin au Blanc-Mesnil

**D4** : coanimation de Gabrielle BOUR professeur documentaliste au lycée Général et Technologique Jean Zay à Aulnay-sous-Bois et de Céline MILLET professeur documentaliste au collège Gérard Philippe à Aulnay-sous-Bois

**D5** : Cécile MARTY professeur documentaliste au lycée Simon Weil à Pantin

**D6** : coanimation d'Emmanuelle RODRIGUEZ professeur documentaliste au collège Jean Jaurès à Montreuil-sous-Bois et de Coraline SERRE au collège Gustave Courbet à Romainville

**D7** : coanimation d'Elodie TERRIEZ professeur documentaliste au collège Louis Pasteur à Villemomble et Flore RAPHOZ-DELTHEIL au collège Jean Moulin à Neuilly Plaisance

**D8** : Céline CAMINADE professeur documentaliste au lycée Flora Tristan à Noisy-le-Grand

**D9** : Alexandrine FOLLIN professeur documentaliste au collège Corot au Raincy

L'année 2017 – 2018 verra 4 co-animations, soit une de plus que l'année précédente. Elles sont toujours jugées comme permettant une complémentarité dans les tâches mais également dans l'animation des réunions.

Le bilan de fin d'année des animateurs a fait état d'un intérêt croissant pour les sujets proposés ; Cette année plus que la précédente encore, le sujet a été jugé comme particulièrement intéressant.

Un terme est d'ailleurs ressorti plusieurs fois : collaboration. Le sujet de l'année s'est ainsi emparé d'une question chaude, les élèves étant amenés de plus en plus à publier en ligne d'un part, corrélé à l'inquiétude des collègues face au nombre croissant de propos portant sur la théorie du complot d'autre part.

## 5 - Observations sur le sujet de l'année 2015 – 2016

Comme chaque année, les sujets ont ainsi été reçus avec intérêt car ces derniers favorisent une réflexion sur les pratiques tout au étant au plus près des besoins des élèves. Les professeurs-documentalistes présents sont très motivés et apprécient ces réunions, vécues comme un vrai moment d'échange et de stimulation intellectuelle. La collaboration a été davantage soulignée que les années précédentes et les animateur.rice.s ont moins souligné la difficulté à mener la production jusqu'au bout. Les collègues « fidèles » ont d'ailleurs un rôle important dans l'aboutissement de la production.

## 6 - Synthèse

La circulaire de mission des professeurs documentalistes a posé dans les grandes lignes les pratiques professionnelles reconnues du métier. A travers le dispositif d'animation des 3D, unique en son genre, les collègues approfondissent et évoquent les préoccupations liées au métier, dans une constante recherche d'innovation autour des pratiques, des outils et de la pédagogie à envisager pour former les élèves de manière toujours plus poussée. A chacun d'y trouver le terreau nécessaire à une pratique toujours plus renouvelée.

### Thème de l'année 2017/2018

Comme annoncé par les Inspecteurs Académique Vie Scolaire lors de la réunion bilan des animateurs, le thème de l'année sera le suivant :

#### ***Le rôle et l'action du professeur documentaliste dans la construction des liaisons inter cycles :***

- *à travers les parcours éducatifs*
- *à travers l'Education aux Médias et à l'Information*
- *à travers la culture scientifique*
- *à travers les méthodes de travail et le vocabulaire employé*

## 7 - Remerciements

Un grand merci aux animateurs pour leur investissement et pour le travail qu'ils ont réalisé en collaboration avec leurs collègues de districts. Sans eux le réseau ne pourrait exister ! Je remercie plus particulièrement ceux qui cèdent la main pour l'année 2017 – 2018 : **Léna DOURIN du D4, Benoît GAUTHIER du D5 et Cécile RACZYNSKI du D8**. J'en profite pour souhaiter la bienvenue aux nouveaux animateurs et les remercier pour leur implication : **Cécile MILLET du D4, Cécile MARTY du D5, et Céline CAMINADE du D8**.

Je remercie également le **GREID** documentation et plus particulièrement **Christophe BARBOT** qui publie nos travaux.

Je tiens enfin à remercier **M. Frédéric GANTE**, IA IPR EVS, chargé du dossier Documentation

dans l'Académie de Créteil, désormais retraité, pour son soutien à la documentation et au réseau des professeurs documentalistes ainsi que pour ses conseils, toujours judicieux et teintés d'humour. Enfin je remercie **Mme Anne PEYRAT** et **M. Mehdi CHERFI** pour leur confiance renouvelée et leur disponibilité.

Rihanata QUENUM-SANFO  
Pour la coordination départementale de la Seine-Saint-Denis

## Annexes

Quelques principes pour la mise en ligne des productions sur le site académique *Point.Doc*  
<http://pointdoc.ac-creteil.fr>

Mise en forme :

- Identifier l'auteur (département, district)
- Rédiger une fiche de présentation succincte indiquant l'adresse de la ressource en ligne, si la production est un site, un blog, un wiki,...
- Regrouper dans un même fichier avec, si nécessaire, un sommaire en première page, les documents qui sont enregistrés au même format
- Un titre de fichier explicite, reflétant le contenu
- Éviter le format .pdf qui interdit l'appropriation du document en empêchant toute modification (L'objectif de ces outils étant la mutualisation)
- Adopter pour les fiches-actions le format utilisé pour les fiches Collège dynamique lecture
- Être vigilants sur les erreurs de frappe, la nécessité de citer ses sources, l'utilisation d'images libres de droits,... : la mise en ligne suppose que le produit soit irréprochable

Contenu :

- Dégager une problématique en rapport avec le thème général ou une de ses déclinaisons, en faisant émerger un besoin professionnel.
- Concevoir la production comme une réponse ou un élément de réponse à cette problématique.
- Traduire cet objectif général en objectifs opérationnels et raisonner en termes d'outils utiles et efficaces pour vous ainsi que pour l'ensemble des collègues
- Faire rapidement un état de l'existant dans le domaine concerné de manière à proposer une production originale
- L'ensemble des éléments de la production doit être cohérent. Tout doit être utile, il faut donc éliminer le superflu et éviter la littérature

NB : Le poids des productions ne doit pas dépasser 9-10 Mo.

### TRADUIT SOUS FORME DES CRITÈRES LES PLUS COURANTS / NON MISE EN LIGNE

Sources non citées
Contenu peu explicite, trop vague ou trop succinct, ne permettant pas la mise en œuvre
Contenu incomplet : non finalisé, absence d'objectifs, d'évaluation,...



<b>Contenu peu novateur ou en rapport direct avec nos missions habituelles</b>
<b>Contenu relevant d'une discipline plutôt que d'une séance info-documentaire</b>
<b>Contenu non mutualisable (<i>réservé au district</i>)</b>
<b>Compilation de séances, rassemblées sans analyse ni commentaire</b>
<b>Compilation de ressources sélectionnées sans analyse ni commentaire</b>
<b>Site, blog,... sans fiche de présentation</b>
<b>Images non libres de droit ou dont on ignore si elles sont libres de droit</b>
<b>Mauvais choix de la plate-forme : Présence de publicités contraires à la déontologie (<i>productions numériques</i>)</b>