

BILAN DU DISPOSITIF 3D

**« DEVELOPPER LA DOCUMENTATION
DANS LES DISTRICTS »**

DE LA SEINE-SAINT-DENIS

ANNEE 2014 – 2015

DDD

USAGE ET DIDACTIQUE DES CULTURES NUMERIQUES

05 septembre 2015

Nicolas MICHEL

Pour la Coordination Départementale du réseau 3D de la Seine-Saint-Denis

SOMMAIRE

I - BILAN QUANTITATIF	P03
1 – La fréquentation annuelle	P03
<u>Participation de 2008 à 2015</u>	
<u>Graphiques</u>	
2 - La fréquentation au fil des réunions	P04
<u>Entre émiettement de la participation et « noyau dur »</u>	
3 – La Fréquentation selon les districts	P04
<u>Taux de participation : EPLE et professeurs-documentalistes</u>	
<u>Evolution de la fréquentation sur 3 ans</u>	
<u>Participation des établissements</u>	
4 - Synthèse et conclusion	P05
<u>Points forts</u>	
<u>Points faibles</u>	
<u>En conclusion</u>	
II - BILAN QUALITATIF	P07
1 - Le thème de travail de l'année 2014-2015	P07
<u>Thème principal</u>	
<u>Les sous-thèmes de travail de l'année 2014 – 2015 :</u>	
2 - Le choix des sous-thèmes par district	P07
<u>Le choix des districts</u>	
<u>Quelques précisions sur le choix des sous-thèmes</u>	
3 - Observations sur le sujet de l'année 2014 – 2015	P08
<u>Le point de vue des professeurs-documentalistes</u>	
<u>D'un point de vue des élèves</u>	
<u>Quelques points faibles</u>	
4 - Les productions	P09
<u>Tableau de présentation</u>	
<u>Description des productions</u>	
<u>Implication des participants</u>	
5 - Le déroulement du travail	P10
<u>Le rôle de l'animateur de district</u>	
<u>Impact du sujet sur les pratiques</u>	
6 - Synthèse et conclusion	P12
<u>Synthèse : ce qu'il faut retenir de cette année scolaire 2014-2015</u>	
<u>En conclusion</u>	
ANNEXES : Quelques principes pour la mise en ligne des productions sur le site académique <i>Point.Doc</i>	P14

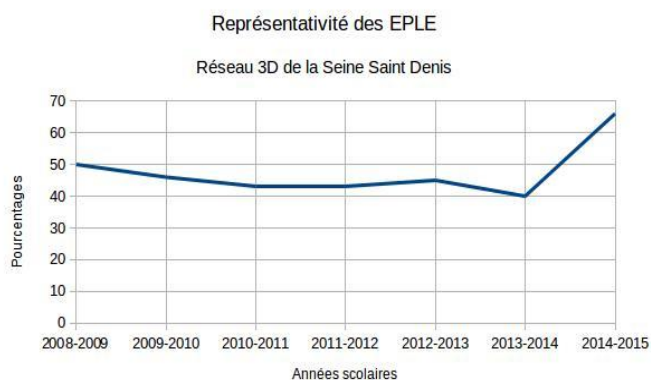
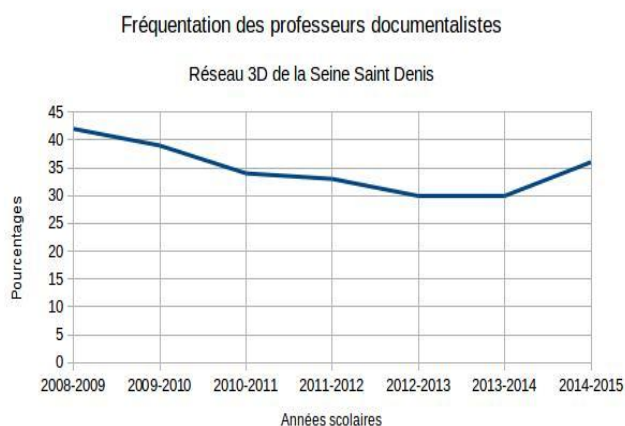
I - BILAN QUANTITATIF

1 – La fréquentation annuelle

Participation de 2008 à 2015 en %

Année Thème	2014-2015 Curiosité intellectuelle des élèves sens des apprentissages	2013-2014 Cultures numériques	2012-2013 Réseaux	2011-2012 Lecture-écriture	2010-2011 Circulaire de rentrée (culture)	2009-2010 Collaboration avec les C.E.	2008-2009 Collaboration pédagogique	Moyenne sur 7 ans
% documentalistes	36	30	30	33	24	39	44	34
% E.P.L.E	46	40	45	43	43	46	50	45

Graphiques



La fréquentation des professeurs-documentalistes était à la baisse depuis plusieurs années, même-ci depuis l'an passé un frémissement haussier était perceptible. En cette rentrée, la participation est en hausse franche de 6 %. La phase de stagnation autour de 30 % de participation depuis 3 ans progresse. Ce taux représente plus d'une centaine de professeurs-documentalistes sur les 300 personnels environ de la Seine-Saint-Denis.

La courbe de tendance de la fréquentation des EPLE est en hausse de 6 % par rapport à l'an

passé. Cette année, 46 % des EPLE sont représentés au sein des réunions 3D.

Depuis 7 ans, l'écart reste significatif : 5 à 10 %, entre la représentativité des EPLE et la participation des professeurs-documentalistes. Cette différence est due au fait que de nombreux CDI de collège du 93 accueillent deux documentalistes. Depuis plusieurs années, les chefs d'établissement sont plus conciliants quant à laisser « leurs » documentalistes aller aux réunions de district, néanmoins, beaucoup d'entre eux imposent toujours que le CDI reste ouvert impérativement. Ainsi, seul un documentaliste est libéré. A cela s'ajoute le nombre important de stagiaires ne pouvant pas suivre ce dispositif ou de primo-arrivants en Seine-Saint-Denis qui ne connaissent pas les modalités de participation. Par ailleurs, il est parfois encore compliqué pour certains collègues contractuels de se rendre à ce dispositif. Aussi, il persiste un réel problème de communication entre le secrétariat de direction et le CDI pour la circulation de l'information des 3D. Enfin, certains chefs d'établissement imposent un calendrier annuel précis des réunions ce qui demeure impossible à réaliser.

2 - La fréquentation au fil des réunions

Entre « surnombre » à la première réunion et « noyau dur »

Comme chaque année, les désaffections sont multiples. La première réunion est toujours très fréquentée, voire cette année, encore plus fréquentée, en effet, certains districts affichent plus de 50 % de participation, soit 22 documentalistes. Contrairement aux années précédentes (dès la deuxième réunion), la participation s'émiette à partir de la 5ème réunion, une tendance qui montre que les sujets du 3D captent mieux les personnels inter-établissement.

Pour les districts les plus complexes à motiver (D1a, D2 et D4), la baisse de la fréquentation s'opère dès la deuxième ou troisième réunion. Pour autant, quelques districts réussissent à inverser la tendance (D2 et D4) et finissent leur année haussier. Les collègues absents ont invoqué les raisons les plus fréquentes de non-participation : activités au CDI (séances, demande des élèves, attentes des chefs d'établissement...), projets artistiques et culturels chronophages (MICACO, In situ, cinéma 93, classe à PAC...), stages PAF.. Il est évident qu'il ne suffit pas de prévoir un calendrier des réunions en début d'année pour que tous les participants du réseau soient présents à chacune des réunions, la réalité du terrain prend largement le dessus.

Pour autant, une majorité des districts réussit à imposer une dynamique annuelle (D3, D5, D6, D7, D8 et D9) : un « noyau dur » qui augmente allant de 8 à 10 fidèles. Un district voit sa fréquentation en dents de scie, le D6.

Une constante chaque année : les interventions et les rencontres extérieures sont des temps forts qui permettent de (re)motiver certains collègues. Ces réunions inversent très souvent la courbe descendante de la fréquentation.

3 – La Fréquentation selon les districts

Taux de participation des professeurs documentalistes et des EPLE en %

Trois districts (D6, D7 et D8) sont en dessus des 40% de fréquentation des documentalistes,

(un l'année passée), 4 districts (D1b, D3, D5 et D9) sont en dessus des 30 % (6 l'année passée), 3 districts (D1a, D2 et D4) sont en dessus des 20 %.

Certains districts (D1b, D5 et D9) voient leur fréquentation fortement augmentée (+10 à +15 %), 2 districts (D1a et D4) voient leur fréquentation en baisse (de 1 à 5%)

Evolution de la fréquentation sur 3 ans

L'indicateur retenu est la représentativité des EPLE. Il prend en compte l'organisation des collègues pour le suivi des réunions.

Sur trois ans, les années se suivent et ne se ressemblent pas pour l'ensemble des districts :

Augmentation pour les districts 1a, 1b, 3, 4, 5, 6, 8 et 9.

Diminution pour les districts 2 et 7

Participation des établissements

Années	EPLE
2013-2014	40 %
2012-2013	44 %
2014-2015	50 %

Globalement, les statistiques de l'année 2014-2015 sont en nette augmentation, +6 %. Notons que la participation des lycées est aussi en hausse et que dans de nombreux collèges, les deux documentalistes sont autorisés à se rendre aux réunions 3D. Cela signifie aussi qu'il existe un nombre important de collègues qui ne participent jamais au dispositif.

Deux tendances :

Une participation en hausse des lycées mais nettement en dessous de celle des collègues

Une participation stable des collègues qui sont plus nombreux que les lycées dans le département

Globalement, les lycées participent moins que les collègues. Cet écart entre la fréquentation des collègues et des lycées n'est pas nouvelle en Seine-Saint-Denis.

Cette année, la hausse est due à la fréquentation plus assidue des lycées.

4 - Synthèse et conclusion

Points forts :

- Tendance générale : augmentation de la fréquentation des documentalistes et des EPLE
- 6 districts possèdent un « noyau dur » de participants motivés
- Fort intérêt lors des rencontres extérieures et sorties
- Bonne participation lors des 4 premières réunions
- Amélioration de la participation des lycées

Points faibles :

- Non fréquentation de certains collèges et lycées
- Quelques crispations avec les chefs d'établissement

- Difficultés à maintenir un groupe stable durant l'année scolaire

En conclusion

Bilan quantitatif très positif avec une hausse de la fréquentation (documentaliste et EPLE) de 6 %. L'impact de la réunion de rentrée des professeurs documentalistes presque essentiellement axée sur le dispositif a évidemment créé cette dynamique.

Sur 7 ans, la moyenne de participation des professeurs documentalistes est de 34% et de 45% en EPLE représentés.

Les disparités entre les districts correspondent à des contextes locaux (ex : mutations, primo-arrivants...), des facteurs humains (ex : maladie, maternité...), des facteurs extérieurs (ex : grèves, dates de stage non données au moment de l'inscription, voyage scolaire...), des calendriers mal ajustés (ex : dernière réunion trop tardive, absences pour la gestion des manuels scolaires, finalité d'un projet pédagogique...).

Il manquera un indicateur qualitatif qui se répercute forcément sur le bilan quantitatif : le choix du thème a-t-il influencé ou non la (non)-participation des documentalistes ? Une réponse est envisagée, plusieurs animateurs de district soulignent le fait que le sujet était fédérateur car non constitutif aux techniques du numériques qui peut parfois segmenter de manière générationnelle.

Enfin, le fait que les statistiques de présence lors de la réunion de rentrée des professeurs documentalistes soient en hausse, favorisent l'élargissement de l'information envers les personnels donc l'amélioration de la fréquentation.

II - BILAN QUALITATIF

1 - Le thème de travail de l'année 2014-2015

Thème principal : Développer la curiosité intellectuelle des élèves et construire le sens de leurs apprentissages

Les sous-thèmes de travail de l'année 2014 – 2015 :

1. Comment faire venir au CDI les élèves (ceux qui ne viennent pas, et ceux qui en perdent le chemin) tout au long de leur cursus scolaire : réflexion sur la continuité inter cycles (autonomie, implication, stratégies de communication, animation, stratégies de formation et actions innovantes)
2. Comment éveiller le plaisir d'apprendre ? (innovation / expérimentation, autonomie, séances, différenciation pédagogique, estime de soi, curiosité)
3. Comment développer l'esprit critique des élèves sur tous supports et leur faire dépasser leurs pratiques quotidiennes, y compris sur le numérique (lister les usages, quelles compétences pour les faire évoluer ? objectivité, fiabilité, rumeur, QSV,...)
4. Comment faire évoluer leurs pratiques citoyennes ? (les mobiliser sur des initiatives citoyennes, les impliquer dans la vie de l'EPL, solidarité, partage des compétences)
5. Comment enseigner autrement au CDI ? (adopter une autre posture ; répondre aux besoins particuliers / innover : contribuer aux dispositifs transdisciplinaires ou d'accompagnement ; outils, projets, séquences, séances,...)
6. Comment évaluer les élèves pour les faire évoluer ? (objets de l'évaluation, évaluations formatrice et formative, auto-évaluation, partage avec les disciplines, mise en situation et transfert)

Le thème de travail de l'année 2014-2015 a été accueilli favorablement. Toujours d'actualité, certains districts l'ont trouvé vaste, laissant une liberté de réflexion importante. Le sujet touche directement notre pratique tout en offrant une ouverture sur celle des collègues de discipline. Ce sujet valorise les pratiques des professeurs documentalistes. Celui-ci témoigne d'un réel intérêt. Visiblement, ce thème a été perçu comme une respiration par rapport aux sujets précédents très axés sur les TIC (réseau : 2013 ; numérique : 2014). Le thème est en phase avec les besoins de réflexions des documentalistes et, à la fois, cohérent voire fédérateur pour la réflexion commune des différents types d'EPL. Un besoin de travailler sur la pédagogie innovante, la didactique et la pratique quotidienne des professeurs documentalistes, tout en tenant compte de leur(s) spécificité(s), était très attendu.

Comme chaque année, le thème initial de réflexion du réseau 3D a été établi par l'Inspection. Ce sujet a été élaboré à partir des priorités de la lettre de rentrée de Monsieur le Ministre de l'Education Nationale et des priorités académiques de Madame la Rectrice. La coordination académique et l'ensemble des animateurs de district ont contribué à la recherche, au développement et à la rédaction des sous-thèmes lors de la réunion bilan 3D de juin 2014.

2 - Le choix des sous-thèmes par district

Le choix des districts s'est réparti sur les axes suivants :

1. Comment faire venir au CDI les élèves tout au long de leur cursus scolaire ? D7-93 / D8-93
2. Comment éveiller le plaisir d'apprendre ? D5-93 / D7-93 / D8-93 / D1b-93
3. Comment développer l'esprit critique des élèves sur tous supports et leur faire dépasser leurs pratiques quotidiennes, y compris sur le numérique ? D1a-93 / D2-93 / D6-93 / D9-93
4. Comment faire évoluer leurs pratiques citoyennes ?
5. Comment enseigner autrement au CDI ? D1a-93 / D3-93 / D5-93 / D7-93 / D8-93 / D9-93
6. Comment évaluer les élèves pour les faire évoluer ? D3-93 / D8-93

Comme chaque année, plusieurs districts ont réfléchi sur plusieurs sous-thèmes. Le district D8 a abordé 4 thématiques (1, 2, 3 et 5), le D7 a traité trois problématiques (1, 2 et 5), les districts 1a, 5 et 9 ont croisé deux thèmes. Cette méthode est de plus en plus fréquente. Certains animateurs signalent notamment qu'il est parfois compliqué de travailler l'année entière sur un même sous-thème. Après étude, la coordination académique a recentré les sujets choisis sur 2 axes : D5 ; D1a ; D3 ; D7 ; D8 ; D9 (soit 60 % des districts).

Pour la seconde année consécutive, un des sous-thèmes n'a pas été traité, en effet, aucun district n'a travaillé sur la citoyenneté, très certainement du fait des événements de janvier qui ont entraîné la mise en place de cette thématique dans l'ensemble de CDI de l'académie.

Quelques précisions sur le choix des sous-thèmes

District	Sujets choisis
D1a	Mettre en place des pratiques cohérentes, avec l'équipe pédagogique, pour amener les élèves à faire évoluer leurs pratiques en matière de recherche documentaire.
D1b	Le jeu au CDI et les objectifs et pistes pédagogiques.
D2	Travail sur l'esprit critique: comment se forme t-il, s'exerce t-il, se développe t-il ?
D3	A partir de pratiques innovantes réalisées dans les CDI du district, en constituer une évaluation cohérente.
D4	Mise en cohérence des progressions dans les différents établissements du district et pouvoir ainsi proposer aux collègues de disciplines un document mettant en avant la plus-value d'un enseignement info-documentaire en liaison avec les contextes disciplinaires.
D5	Travail/réflexion sur la lecture et la compréhension des écrits à l'intention des élèves en difficultés.
D6	Développer l'esprit critique des élèves en utilisant les médias classiques et alternatifs pour leur faire dépasser leurs pratiques quotidiennes.
D7	Comment exploiter l'originalité de la posture du prof doc pour éveiller la curiosité intellectuelle ?
D8	Susciter le plaisir d'apprendre « autrement » et développer l'autonomie des élèves en enseignant / travaillant « autrement » avec le / au CDI : clubs, serious games et autres outils
D9	Uniformiser les pratiques du district

3 - Observations sur le sujet de l'année 2014 - 2015

Déroulement du choix du sujet

7 districts ont choisi leur thématique dès la première réunion
 3 districts ont choisi leur thématique durant la seconde réunion

Le point de vue des professeurs-documentalistes

Le thème 3D 2014 – 2015 a été perçu comme un sujet d'actualité, correspondant à un besoin relevé par l'ensemble des personnels de la communauté éducative : professeurs-documentalistes, professeurs de discipline, CPE, infirmière... Il s'agissait d'un thème aux contours larges qui a permis de traiter d'un ensemble de sujets très variés en écho aux questions que les documentalistes se posent dans leur pratique professionnelle. Pour autant, un district a jugé ce sujet lassant, convenu, voire peu innovant par rapport aux années précédentes.

D'un point de vue des élèves

Comme chaque année, des séances et séquences réalisées durant le temps des 3D ont été testées en CDI.

Globalement, cette thématique a renforcé le travail sur le développement de l'autonomie des élèves, à la fois durant les temps de « travail classe » au CDI mais aussi, à la fois lors des temps hors classe et de la fréquentation individuelle de l'élèves.

Quelques points faibles

Quelques documentalistes même s'ils ont suivi les réunions, ne se sentent pas aptes/ne souhaitent pas réutiliser ce travail.

4 - Les productions

Tableau de présentation

District	Outils/présentation	Titre de la production	Avancement
D1a	affiche	Progression de la 6ème à la terminale des apprentissages info-documentaires	reçue
D1b	Fichier texte	Manuel pratique pour mettre en place une ludothèque au CDI	reçue
D2	Framapad	Abécédaire des idées reçues	https://semestriel.framapad.org/p/reunion3D
D3	blog	Analyses critiques de séances et de pratiques	En ligne
D4	blog	Progression commune des apprentissages info-documentaires de la 6 ^e à la Terminale	Annulée
D5	Fichier texte	Outils pour faciliter la lecture et la compréhension des écrits pour les élèves en difficultés lors de leur venue en autonomie au CDI	Non publiable
D6	Fichier texte	Référentiel de compétences	En cours, non parvenue
D7	Powtoon	Ressources numériques des pratiques innovantes dans les CDI	En cours, non parvenue
D8	Fichier texte	Séance pédagogique intégrant le jeu	En cours, non parvenue

		et/ou les serious game innovants	
D9	Fichier texte	Fiches outils	En cours, non parvenue

Description des productions

- Quelques précisions sur les productions envisagées :

Outils méthodologiques : 4 projets sous formes diverses (fiches outils, mode d'emploi, Abécédaire)

Outils pédagogiques : 5 projets dont 2 progressions (sujet identique pour 2 districts) ; 1 séance pédagogique ; 1 analyse de séance et de pratique ; 1 référentiel de compétences

Outil de ressources : 1 projet sur les pratiques innovantes

Les productions sont principalement à l'intention des professeurs documentalistes sauf deux d'entre elles qui sont à l'intention des élèves.

Deux districts diffuseront leur production sur leur blog de district ; un district utilisera un outil numérique de présentation (Powtoon).

Enfin, trois productions me sont déjà parvenues, Deux districts n'ont pas réussi à réaliser une production.

5 - Le déroulement du travail

Le rôle de l'animateur de district

Cette année, les animateurs de district sont :

D1a : **DIOURIS Marion**, collègue Henri Barbusse de Saint-Denis

D1b : **YA-CHEE-CHAN Delphine** : LPO Maurice Utrillo de Stains

D2 : **BONNET Bénédicte**, collègue Rosa Luxemburg d'Aubervilliers

D3 : **DEBRUNE Jérôme**, Lgt Wolfgang Amadeus Mozart du Blanc-Mesnil

D4 : **BOUR Gabrielle**, LGT Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois

D5 : **GAUTHIER Benoît**, professeur-documentaliste au collège Lavoisier de Pantin

D6 : **BLOT Nathalie**, collègue Gustave Courbet de Romainville et **RODRIGUEZ Emmanuelle**, collègue Jean Jaurès de Montreuil-sous-Bois

D7 : **LACROSSE Cécile**, professeure-documentaliste au collège Saint-Exupéry de Rosny-sous-Bois

D8 : **MAZE Aurore**, professeure-documentaliste au Lycée Jean-Baptiste Clément de Gagny et **PIERRAT Marine**, professeure-documentaliste au collège Eugène Carrière de Gournay-sur-Marne.

D9 : **MARIE Jean-Victor**, professeur-documentaliste au collège Louise Michel de Clichy-sous-Bois

Les coanimations de district se développent. Deux districts (D6 et D8) ont été coanimés. A noter que ce choix est beaucoup plus développé dans les autres départements de l'Académie de Créteil. À la rentrée 2015, une troisième coanimation se fera dans le D7.

Plusieurs animateurs ont fait part de leur apport personnel pour la constitution de veille documentaire spécifique à la thématique.

Quelques animateurs font part de leurs difficultés à motiver les troupes, néanmoins, il existe encore quelques districts au sein desquels la réunion 3D est compliquée à mettre en marche. Un temps important est consacré à l'information et à la communication pour inciter les collègues septiques à revenir lors de la prochaine réunion.

La question de la réalisation de la production finale, document mutualisable dans l'ensemble de l'académie puis mis en ligne sur le site *pointdoc* est entendue, pour autant, cette année, deux districts n'ont pas réussi à produire.

Toujours d'actualité, les animateurs, pour la quasi-totalité, se sont fortement impliqués dans leurs missions d'animation, et ils ont su se mettre à l'écoute du groupe. Ils soulignent aussi l'intérêt professionnel d'être animateur qui leur permet de participer de manière active au réseau 3D et à une réflexion plus générale au niveau de l'Académie. Ils soulignent aussi la bonne cohésion et les échanges nombreux lors de ces réunions, qui sont à leurs yeux de véritables espaces de construction de leur identité professionnelle.

Je remercie les animatrices et animateurs qui ont effectué cette mission cette année scolaire et, soit passent la main, soit nous quittent pour d'autres aventures professionnelles dans une nouvelle académie. **Merci à BONNET Bénédicte, BLOT Nathalie, LACROSSE Cécile et MARIE Jean-Victor.**

Implication des participants

Comme chaque année, l'implication des participants est fluctuante, même s'il existe une réelle volonté de développer la collaboration par un travail en dehors des réunions notamment par la mise en place d'outil collaboratif (Google Doc, Dropbox, Framapad). A contrario, certains districts ne montrent aucun investissement en dehors des réunions ce qui ne facilite pas la tâche des animateurs 3D.

Impact du sujet sur les pratiques

La thématique 3D de l'année 2014 – 2015 a été synonyme d'une réelle prise de conscience de certains enjeux liés au métier et à la place du professeur-documentaliste au sein de l'EPL. Ainsi, des discussions sur le sens donné aux apprentissages des élèves ont été menées en tenant compte de l'ensemble des publics scolaires.

Globalement le sujet est associé aux réflexions suivantes :

➤ Pédagogique

Mettre en place des pratiques cohérentes avec l'équipe pédagogique

Montrer aux collègues de disciplines la plus-value d'un enseignement info-documentaire

Evaluer les pratiques documentaires au CDI

Lire et comprendre les écrits à l'intention des élèves en difficultés

Susciter le plaisir d'apprendre « autrement » en enseignant

Travailler « autrement » avec le / au CDI

« Uniformiser » les pratiques de district : progression ; séance passerelle ; évaluation...

➤ Educatif

Le jeu au CDI (avec pistes pédagogiques)

L'ensemble des jeux pédagogiques : plateau ; serious game ; concours pédagogiques...

➤ Culturel

Exploiter l'originalité de la posture du professeur documentaliste pour éveiller la curiosité intellectuelle

➤ Comportemental (chez les élèves)

Amener les élèves à faire évoluer leurs pratiques en matière de recherche documentaire

Travailler sur l'esprit critique

Dépasser les pratiques quotidiennes

Développer l'autonomie des élèves

6 - Synthèse et conclusion

Synthèse : ce qu'il faut retenir de cette année scolaire 2014-2015

Points forts :

Sujet d'actualité par son aspect pédagogique et didactique

Liberté de réflexion

Sujet mettant en avant les spécificités des missions du professeur documentaliste

Sujet centré sur l'élève

Un district va bénéficier d'un stage sur site : MDL

Points faibles :

Difficultés à produire pour 2 districts

Travail collaboratif pas toujours possible

Difficultés à motiver

En conclusion

Tous les participants soulignent l'importance de ces réunions, moment d'échange, de réflexion et de mutualisation entre professionnels.

Le thème de réflexion a permis de poser de vraies questions en lien direct avec les pratiques professionnelles des documentalistes, leur environnements, leurs élèves et leurs collègues de discipline. La dimension innovante notamment a permis d'amener de véritables réflexions au sein des groupes, en dynamisant les discussions.

Ce dispositif est une véritable opportunité d'échanges, qui n'existe pas dans la plupart des disciplines ni dans d'autres académies. Ces espaces sont des lieux de construction de l'identité professionnelle des documentalistes. Il est donc très important qu'il puisse continuer d'exister encore longtemps et permettre à chacun d'y venir partager ses questionnements et ses expériences, pour y faire vivre le métier.

Un grand merci aux animateurs pour leur investissement et pour le travail qu'ils ont réalisé en collaboration avec leurs collègues de districts.

Remerciements à la nouvelle coordinatrice pour sa candidature, **Quenum Rihanata**, aux

ancien(ne)s animatrices/teurs et aux nouve(lles)aux collègues pour la rentrée 2015-2016

Remerciements au **GREID** documentation qui publie nos travaux.

Je remercie tout particulièrement, **Mesdames Souklanis Sylvie et Paulus Béatrice**, collègues des départements du 77 et du 94 pour leur professionnalisme, leur dynamisme, pour l'ensemble des connaissances et compétences apportées (« il y en a beaucoup! ») ainsi que leur sympathie et amitié durant cette collaboration académique de trois années.

Je tiens à remercier aussi **M. Philippe Ampilhac, Mme Catherine Ferrier et M. Frédéric Gante**, IA IPR EVS, chargé(e)s successivement du dossier documentation dans l'Académie de Créteil pour leur confiance professionnelle, à l'ensemble de leur soutien à la discipline de la documentation pour le réseau des documentalistes ainsi qu'à leurs conseils pour la suite de mes missions pédagogiques et éducatives.

Michel Nicolas
Pour la coordination départementale de la Seine-Saint-Denis

ANNEXES

Quelques principes pour la mise en ligne des productions sur le site académique *Point.Doc*
<http://pointdoc.ac-creteil.fr>

Mise en forme :

- Identifier l'auteur (département, district)
- Rédiger une fiche de présentation succincte indiquant l'adresse de la ressource en ligne, si la production est un site, un blog, un wiki,...
- Regrouper dans un même fichier avec, si nécessaire, un sommaire en première page, les documents qui sont enregistrés au même format
- Un titre de fichier explicite, reflétant le contenu
- Eviter le format .pdf qui interdit l'appropriation du document en empêchant toute modification (L'objectif de ces outils étant la mutualisation)
- Adopter pour les fiches-actions le format utilisé pour les fiches Collège dynamique lecture
- Etre vigilants sur les erreurs de frappe, la nécessité de citer ses sources, l'utilisation d'images libres de droits,... : la mise en ligne suppose que le produit soit irréprochable

Contenu :

- Dégager une problématique en rapport avec le thème général ou une de ses déclinaisons, en faisant émerger un besoin professionnel.
- Concevoir la production comme une réponse ou un élément de réponse à cette problématique.
- Traduire cet objectif général en objectifs opérationnels et raisonner en termes d'outils utiles et efficaces pour vous ainsi que pour l'ensemble des collègues
- Faire rapidement un état de l'existant dans le domaine concerné de manière à proposer une production originale
- L'ensemble des éléments de la production doit être cohérent. Tout doit être utile, il faut donc éliminer le superflu et éviter la littérature

NB : Le poids des productions ne doit pas dépasser 9-10 Mo.