

BILAN DU DISPOSITIF 3D

**« DEVELOPPER LA DOCUMENTATION
DANS LES DISTRICTS »**

DE LA SEINE-SAINT-DENIS

ANNEE 2013 – 2014

DDD

USAGE ET DIDACTIQUE DES CULTURES NUMERIQUES

23 septembre 2014

Nicolas MICHEL

Pour la Coordination Départementale du réseau 3D de la Seine-Saint-Denis

SOMMAIRE

I - BILAN QUANTITATIF	P03
1 – La fréquentation annuelle	P03
<u>Participation de 2008 à 2014</u>	
<u>Graphiques</u>	
2 - La fréquentation au fil des réunions	P04
<u>Entre émiettement de la participation et « noyau dur »</u>	
3 – La Fréquentation selon les districts	P04
<u>Taux de participation : EPLE et professeurs-documentalistes</u>	
<u>Evolution de la fréquentation sur 2 ans</u>	
<u>Participation selon le type d'établissement</u>	
4 - Synthèse et conclusion	P05
<u>Points forts</u>	
<u>Points faibles</u>	
<u>En conclusion</u>	
II - BILAN QUALITATIF	P07
1 - Le thème de travail de l'année 2013-2014	P07
<u>Thème principal</u>	
<u>Les sous-thèmes de travail de l'année 2013 – 2014 :</u>	
2 - Le choix des sous-thèmes par district	P07
<u>Le choix des districts</u>	
<u>Quelques précisions sur le choix des sous-thèmes</u>	
3 - Observations sur le sujet de l'année 2013 – 2014	P08
<u>Le point de vue des professeurs-documentalistes</u>	
<u>D'un point de vue des élèves</u>	
<u>Quelques points faibles</u>	
4 - Les productions	P09
<u>Tableau de présentation</u>	
<u>Description des productions</u>	
<u>Implication des participants</u>	
5 - Le déroulement du travail	P10
<u>Le rôle de l'animateur de district</u>	
<u>Impact du sujet sur les pratiques</u>	
6 - Synthèse et conclusion	P12
<u>Synthèse : ce qu'il faut retenir de cette année scolaire 2013-2014</u>	
<u>En conclusion</u>	
ANNEXES : Quelques principes pour la mise en ligne des productions sur le site académique <i>Point.Doc</i>	P13

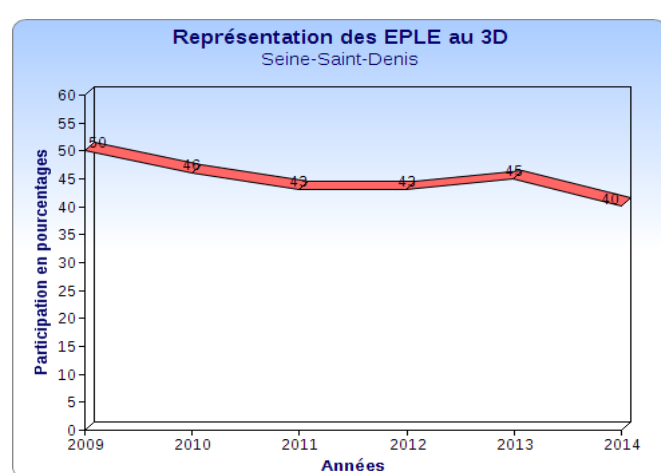
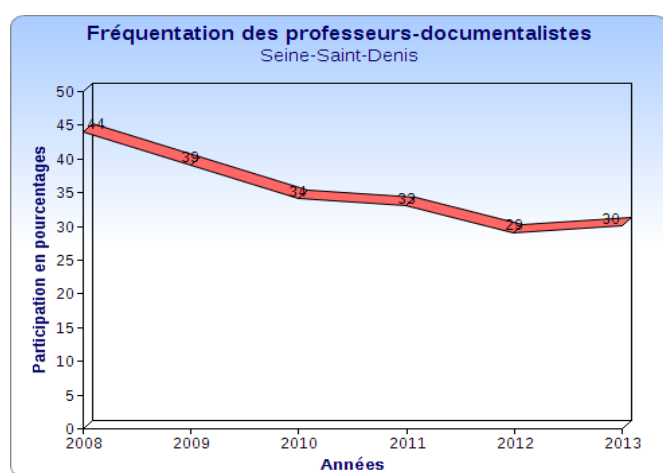
I - BILAN QUANTITATIF

1 – La fréquentation annuelle

Participation de 2008 à 2014

Année Thème	2013-2014 Cultures numériques	2012- 2013 Réseaux	2011-2012 Lecture- écriture	2010-2011 Circulaire de rentrée (culture)	2009-2010 Collaboration avec les C.E.	2008-2009 Collaboration pédagogique	Moyenne sur 6 ans
% documentalistes	30,4	29,9	33	24	39	44	33,4
% E.P.L.E	40,3	44,7	43,3	43	?	?	57,4

Graphiques



La fréquentation des professeurs-documentalistes est à la baisse depuis plusieurs années. En cette rentrée, la participation est en légère hausse d' 1/2 %. Peut-être rentrons nous dans une phase de stagnation autour de 30 % de participation. Ce taux représente une centaine de professeurs-documentalistes sur les 300 personnels environ de la Seine-Saint-Denis.

La courbe de tendance de la fréquentation des EPLE est en baisse de 4,5 % par rapport à l'an passé alors même que celle-ci était plus ou moins stable, autour de 45 %, depuis 4 ans. Cette année, seuls 40 % des EPLE sont représentés au sein des réunions 3D.

Depuis 5 ans, l'écart reste significatif : 5 à 10 %, entre la représentativité des EPLE et la participation des professeurs-documentalistes. Cette différence est due au fait que de nombreux CDI de collège du 93 accueillent deux documentalistes. Depuis plusieurs années, les chefs d'établissement sont plus conciliants quant à laisser « leurs » documentalistes aller aux réunions de district, néanmoins, beaucoup d'entre eux imposent que le CDI reste ouvert impérativement. Ainsi, seul un documentaliste est libéré. A cela s'ajoute le nombre important de stagiaires ne pouvant pas suivre ce dispositif ou de primo-arrivants en Seine-Saint-Denis qui ne connaissent pas les modalités de participation. Par ailleurs, il est parfois encore compliqué pour certains collègues contractuels de se rendre à ce dispositif. Aussi, il persiste un réel problème de communication entre le secrétariat de direction et le CDI pour la circulation de l'information sur les 3D. Enfin, certains chefs

d'établissement imposent un calendrier annuel précis des réunions ce qui demeure impossible à réaliser.

2 - La fréquentation au fil des réunions

Entre émiettement de la participation et « noyau dur »

Comme chaque année, les désaffections sont multiples. La première réunion est toujours très fréquentée, certains districts affichent presque 50 % de participation, soit 20 documentalistes. Puis la participation s'émiette dès la deuxième réunion, en conséquence du choix du sujet qui divise les participants.

Une désaffection plus particulière se lit lors de la 3ème réunion pour les districts les plus instables ou les plus complexes à motiver (D1b, D2 et D3). Les collègues absents ont invoqué les raisons les plus fréquentes de non-participation : activités au CDI (séances, demande des élèves, attentes des chefs d'établissement...), projets artistiques et culturels chronophages (MICACO, In situ, cinéma 93, classe à PAC...), stages PAF.. Il est évident qu'il ne suffit pas de prévoir un calendrier des réunions en début d'année pour que tous les participants du réseau soient présents à chacune des réunions, la réalité du terrain prend largement le dessus.

Pour autant, une majorité des districts réussit à imposer une dynamique annuelle (D1a, D4, D5, D7, D8 et D9) : un « noyau dur » allant de 5 à 10 fidèles.

Une constante chaque année : les interventions et les rencontres extérieures sont des temps forts qui permettent de (re)motiver certains collègues. Ces réunions inversent très souvent la courbe descendante de la fréquentation (D5).

3 – La Fréquentation selon les districts

Taux de participation des professeurs documentalistes et des EPLE en %

Un district (D8) est en dessus des 40% de fréquentation des documentalistes, (aucun l'année passée), 6 districts (D1a, D3, D4, D6, D7 et D9) sont en dessus des 30 % (4 l'année passée), 1 district (D5) est à 20 % (3 l'année passée étaient en dessus) et 1 bassin (D1b) est en dessous de 20 % (2 l'an passé).

Certains districts (D2 et D8) voient leur fréquentation fortement augmentée (+10%), 5 districts voient leur fréquentation en légère baisse (de 1 à 5%), ce qui corrobore avec la légère augmentation de la participation cette année : + 0,5 %.

Evolution de la fréquentation sur 2 ans

L'indicateur retenu est la représentativité des EPLE. Il prend en compte l'organisation des collègues pour le suivi des réunions.

Sur deux ans, les années se suivent et ne se ressemblent pas pour l'ensemble des districts :

Augmentation pour les districts 1a, 3, 7, 8, 9

Diminution pour les districts 1b, 2, 4, 5, 6

Participation selon le type d'établissement

Années	EPLE
2013-2014	40,30 %
2012-2013	44,70 %

Alors que le taux de participation des documentalistes est en légère hausse, le taux de représentativité des EPLE est en baisse : -4,5 % - 1 % pour les collèges (43%) et inférieur à 35 % de représentativité pour les lycées. Notons que la participation des lycées est inexistante pour un bassin et que dans de nombreux collèges, les deux documentalistes sont autorisés à se rendre aux réunions 3D. Cela signifie qu'il existe un nombre important de collèges qui ne participent jamais au dispositif.

Deux tendances :

Une participation stable des lycées mais nettement en dessous de celle des collèges

Une légère baisse de la participation des collèges qui sont plus nombreux que les lycées dans le département

Globalement, les lycées participent moins que les collèges (Un district est symptomatique de cette remarque, le D1b dont le taux de représentativité des lycées sur l'année scolaire est de 2 %). Cet écart entre la fréquentation des collèges et des lycées n'est pas nouvelle en Seine-Saint-Denis.

Cette année, la baisse est due à la fréquentation des collèges très nombreux dans le 93 (119, soit 63 % des EPLE).

4 - Synthèse et conclusion

Points forts :

- Tendence générale : légère augmentation de la fréquentation des documentalistes, peut-être le début d'une stabilité des participants au 3D.
- 2 districts en forte hausse (+10 %)
- 6 districts possèdent un « noyau dur » de participants motivés
- Fort intérêt lors des rencontres extérieures et sorties
- Bonne participation à la 1ère réunion (39%)

Points faibles :

- Baisse de la participation des EPLE (chiffre le plus bas depuis 6 ans, -4,5%)
- Fréquentation des lycées toujours trop faible
- 1 district voit sa fréquentation des lycées inexistante
- 1 district en dessous de 20 % de participation
- Non fréquentation de certains des collèges et lycées

En conclusion

Bilan quantitatif en demi-teinte au vu de la baisse de la participation des EPLE.

Néanmoins, la petite hausse de la fréquentation des professeurs-documentaliste tend à

penser que la courbe des participants se stabilise autour de 30 %, ce qui représente une centaine de documentalistes qui durant 6 réunions se concertent et réfléchissent ensemble sur leur pratique professionnelle. Pour autant, cela veut aussi dire que 70 % des documentalistes du 93, soit ne peuvent pas venir aux réunions, soit ne sont pas intéressés par le thème de réflexion de l'année.

Sur 6 ans, la moyenne de participation des professeurs documentalistes est de 33,4% et sur 4 ans de 57,4% en EPLE représentés.

Les disparités entre les districts correspondent à des contextes locaux (ex : mutations, primo-arrivants...), des facteurs humains (ex : maladie, maternité...), des facteurs extérieurs (ex : grèves, dates de stage non données au moment de l'inscription, voyage scolaire...), des calendriers mal ajustés (ex : dernière réunion trop tardive, absences pour la gestion des manuels scolaires, finalité d'un projet pédagogique...).

Il manquera un indicateur qualitatif qui se répercute forcément sur le bilan quantitatif : le choix du thème a-t-il influencé ou non la (non)-participation des documentalistes ?

II - BILAN QUALITATIF

1 - Le thème de travail de l'année 2013-2014

Thème principal : **USAGE ET DIDACTIQUE DES CULTURES NUMERIQUES**

Les sous-thèmes de travail de l'année 2013 – 2014 :

1 - Collaboration en ligne : formation des élèves et réseaux professionnels

2 - Citoyenneté numérique : identité numérique, e-réputation, droits et devoirs

3 - Lecture critique et production d'information : outils (tous médias et tous supports) et dispositifs (classes médias et autres projets pédagogiques)

4 - Jeux sérieux : quels usages dans les établissements ?

5 - Apprentissage et usage du lire-écrire numérique : un levier pour la différenciation pédagogique

Le thème de travail de l'année 2013-2014 a été accueilli favorablement. Il a été perçu à la fois comme un prolongement du thème de 2012 – 2013 : TRAVAILLER EN RESEAU, à la fois comme une remise à niveau de certaines connaissances et compétences info-documentaires et à la fois comme une thématique d'actualité de notre pratique professionnelle quotidienne.

Comme chaque année, le thème initial de réflexion du réseau 3D a été établi par l'Inspection. Ce sujet a été élaboré à partir de la conférence nationale *Cultures numériques, éducation aux médias et à l'information* qui s'est déroulée les 21 et 22 mai à l'Institut français de l'Éducation (ENS de Lyon), les priorités de la lettre de rentrée de Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale et des priorités académiques. La coordination académique et l'ensemble des animateurs de district ont contribué à la recherche, au développement et à la rédaction des sous-thèmes lors de la réunion bilan 3D de juin 2013.

2 - Le choix des sous-thèmes par district

Le choix des districts s'est réparti sur les axes suivants :

1. Collaboration en ligne : D4 ; D9
2. Citoyenneté numérique : D1a ; D1b ; D2 ; D3 ; ; D4 ; D5 ; D8
3. Lecture critique et production d'information : D2 ; D4 ; D7
4. Jeux sérieux : quels usages dans les établissements ? Aucun
5. Apprentissage et usage du lire-écrire numérique : D4 ; D6

Comme chaque année, plusieurs districts ont réfléchi sur plusieurs sous-thèmes. Le district D2 a traité deux problématiques (2 et 3), le district 4 a croisé l'ensemble des thématiques. Ce postulat est de plus en plus fréquent. Certains animateurs signalent notamment qu'il est parfois compliqué de travailler l'année entière sur un même sous-thème.

Fait très rarissime, un des sous-thèmes n'a pas été traité, en effet, aucun district n'a travaillé sur les jeux sérieux.

Quelques précisions sur le choix des sous-thèmes

District	Sujets choisis
D1a	Identités numériques : celles que je me crée, celles qu'on me crée... comment les maîtriser ?
D1b	Identités numériques : quels enjeux pour le parcours d'orientation de l'élève ?
D2	Comment amener les élèves à utiliser le Web de façon efficiente ? Sélection et production d'informations à partir de tous les supports (numériques surtout mais aussi papier)
D3	Progression des apprentissages et lecture critique ou production d'information
D4	Multi-sujets
D5	L'utilisation des réseaux sociaux et la formation des élèves
D6	Progression des apprentissages numériques du collège au lycée
D7	L'apport des nouveaux outils numériques pour repenser ses pratiques pédagogiques autour de la sélection et production d'information.
D8	Pour un usage du numérique responsable et citoyen : quelle identité ? quelle e-réputation ? quels droits ? quels devoirs ?
D9	Comment échanger et quelles ressources utiliser ?

3 - Observations sur le sujet de l'année 2013 - 2014

Le point de vue des professeurs-documentalistes

Le thème 3D 2013 – 2014 a été perçu comme un sujet d'actualité, correspondant à un besoin relevé par l'ensemble des personnels de la communauté éducative : professeurs-documentalistes, professeurs de discipline, CPE, infirmière... Il s'agissait d'un thème aux contours larges qui a permis de traiter d'un ensemble de sujets très variés en écho aux questions que les documentalistes se posent dans leur pratique professionnelle de tous les jours.

D'autre part, ce thème de réflexion a aussi été perçu comme « un exercice pratique » qui a permis une remise à niveau, voire une découverte, d'outils numériques, de logiciels informatiques, d'environnement numérique, mais aussi de réflexion sur les pratiques pédagogiques à la fois innovante (utilisation des outils) et concrète (réalisation et test de séances et séquences pédagogiques dans les établissements).

D'un point de vue des élèves

La méconnaissance des élèves sur les questions des droits et des devoirs numériques, sur l'identité, l'e-réputation (nombreux sont les participants à avoir été confrontés à des situations, parfois violentes, de non respect de la cyber-citoyenneté : cyber-harcèlement, insultes, droit à l'image, etc.) est une des principales préoccupations des professeurs-documentalistes.

La méconnaissance des élèves dans l'utilisation des outils numériques (uniquement comme outil ludique de communication, alors qu'ils sont aussi des objets de connaissances et de création), des programmes, des applications et des logiciels voire même du vocabulaire de base du numérique a pu être constatée lors des séances testées au CDI.

Quelques points faibles

Beaucoup de professeurs-documentalistes soulignent le fait qu'il existe trop de problèmes informatiques dans les établissements : réseau, connexions, filtre académique, état du parc informatique, etc... pour parfaire la formation à l'usage du numérique.

Le matériel qui est mis à la disposition des CDI n'est pas toujours techniquement fiable. Il est même très souvent dépassé ou usagé lorsqu'il arrive au CDI. En effet, beaucoup de CDI sont équipés des « anciens » ordinateurs de la salle informatique de l'EPL. On peut se poser la question suivante : le parc informatique de la salle informatique est-il plus utilisé que celui du CDI ? Trop souvent non. Enfin, se pose la question des réseaux WIFI pour l'utilisation des outils nomades : interdiction par le chef d'établissement, pas de budget pour des tablettes numériques ou absence d'étude sur les risques des ondes.

En bref, il pourrait s'agir de l'avènement de la mise en place d'une politique documentaire numérique pensée et concertée puisque visiblement, cette année, il n'y a pas eu de difficulté pour fédérer les différents types d'EPL (collège et lycée).

4 - Les productions

Tableau de présentation

District	Outils/présentation	Titre de la production
D1a	Document texte	Modules pédagogiques sur la citoyenneté numérique : 8 séances
D1b	Document texte et Google Doc	Modules pédagogiques sur la citoyenneté numérique : 5 séances https://docs.google.com/document/d/1avUuPO3uEPSXmeOLTb3RYOy_5f1KVCJJA3SwtX_WFOg/edit
D2	Document texte	Fiches de travail sur le B2i de la 6ème à la 3ème ou comment valider le B2i en interdisciplinarité
D3	Document texte	Progression des apprentissages et lecture critique ou production d'information
D4	Blog de district	Mise en ligne des réflexions du district http://lewebpedagogique.com/docenreseau
D5	Document texte	Bibliographie/webographie sur l'identité numérique
D6	Document texte	Progression des apprentissages numériques du collège au lycée
D7	Prezy : logiciel de présentation interactif	Les outils numériques et nos pratiques http://prezi.com/vupcuhnzko3b/les-outils-numeriques-et-nos-pratiques/?utm_campaign=share&utm_medium=copy
D8	Document texte	Construction de 3 séquences pédagogiques (6°/5° ; 4°/3° ; lycée) autour de la cyber-citoyenneté, et de la pratique raisonnée et responsable d'Internet.
D9	Carte heuristique	Un outil pour repenser les espaces et la présentation du CDI

Description des productions

L'ensemble des productions de la Seine-Saint-Denis sont des outils pour les enseignants. Cinq productions sont des séances ou des séquences pédagogiques. Elles répondent directement à la partie didactique du sujet de l'année. A cela s'ajoutent deux propositions de progression pédagogique. Trois productions sont des outils pour les usages du numérique. Enfin, trois productions ont été réalisées en ligne : un Google Doc ; un Prezy ; un blog de district.

5 - Le déroulement du travail

Le rôle de l'animateur de district

Cette année, les animateurs de district sont :

D1a : Caroline MALVILLE, professeure-documentaliste au collège Henri Barbusse de Sevran

D1b : Samantha FLORENTIN, professeure-documentaliste au LPO Maurice Utrio de Stains

D2 : Bénédicte BONNET, professeure-documentaliste au collège Rosa Luxemburg d'Aubervilliers

D3 : Julie TOURNAIRE, professeure-documentaliste au collège Liberté de Drancy

D4 : Nicolas BEAUJOUAN, professeur-documentaliste au collège Gérard. Philippe d'Aulnay-sous-Bois

D5 : Benoît GAUTHIER, professeur-documentaliste au collège Lavoisier de Pantin

D6 : Joëlle SOISSONS, professeure-documentaliste au Lycée Théodore Monod de Noisy-le-Sec et Déborah Marchal, professeure-documentaliste au collège Colonel Fabien de Montreuil-sous-Bois

D7 : Cécile LACROSSE, professeure-documentaliste au collège Saint-Exupéry de Rosny-sous-Bois

D8 : Aurore MAZE, professeure-documentaliste au Lycée Jean-Baptiste Clément de Gagny et Marine PIERRAT, professeure-documentaliste au collège Eugène Carrière de Gournay-sur-Marne.

D9 : Jean-Victor MARIE, professeur-documentaliste au collège Louise Michel de Clichy-sous-Bois

Les coanimations de district se développent. Deux districts ont été animés par une coanimation. A noter que ce choix est beaucoup plus développé dans les autres départements de l'académie de Créteil.

Plusieurs animateurs ont fait part de leur apport personnel de connaissances techniques et informatiques au sein de leur district. Plusieurs d'entre eux ont mené de vraies formations sur site pour mettre à niveau certains collègues en demande de formation et dont l'intérêt pour le sujet dépassait largement le simple fait de participer à une réflexion et à une production finale.

Peu d'animateurs font part de leurs difficultés à motiver les troupes, néanmoins, il existe encore quelques districts au sein desquels la réunions 3D est compliquée à mettre en marche. Par ailleurs, comme toujours, et « c'est souvent pour cela que les réunions 3D sont intéressantes ; il est parfois difficile de juger du moment où stopper les discussions annexes. » (témoignage d'animatrice).

La question de la réalisation de la production finale, document mutualisable dans l'ensemble de l'académie et mis en ligne sur le site *pointdoc* est enfin entendue, même si, un district ne produit pas réellement de production, mais plutôt une réflexion mise en ligne sur le blog du district.

Toujours d'actualité, les animateurs, pour la quasi-totalité, se sont fortement impliqués dans leurs missions d'animation, et ils ont su se mettre à l'écoute du groupe. Ils soulignent aussi l'intérêt professionnel d'être animateur qui leur permet de participer de manière active au réseau 3D et à une réflexion plus générale au niveau de l'Académie. Ils soulignent aussi la bonne cohésion et les échanges nombreux lors de ces réunions, qui sont à leurs yeux de véritables espaces de construction de leur identité professionnelle.

Je remercie les animatrices et animateurs qui ont effectué cette mission cette année scolaire et, soit passent la main, soit nous quittent pour d'autres aventures professionnelles dans une nouvelle académie. Merci à Caroline Malville, Samantha Florentin, Julie Tournaire, Nicolas Beaujouan, Joëlle Soissons et Déborah Marchal.

Implication des participants

Comme chaque année, l'implication des participants est fluctuante, même s'il existe une réelle volonté de développer la collaboration par un travail en dehors des réunions notamment par la mise en place d'outil collaboratif (Google Doc). A contrario, certains districts ne montrent aucun investissement en dehors des réunions ce qui ne facilite pas la tâche des animateurs 3D.

Un collègue nouvellement nommé ainsi que plusieurs professeurs-documentalistes contractuels ont fait part à leur animateur de tout ce que leur avait apporté les réunions du groupe au plan de la construction de leur identité professionnelle. Aussi, il paraît toujours très important de mener une campagne de communication soutenue auprès des professeurs nouvellement affectés dans notre académie pour qu'il puissent bénéficier mais aussi contribuer aux travaux du réseau 3D. Je pense que l'invitation des professeurs stagiaires ainsi que des collègues en reconversion, avec l'accord de leur chef d'établissement, contribuerait aussi à dynamiser le réseau ainsi qu'à croiser les regards par la nouveauté et l'expérience des autres disciplines.

Impact du sujet sur les pratiques

La thématique 3D de l'année 2013 – 2014 a été synonyme d'une réelle prise de conscience de certains enjeux liés au métier et à l'environnement du professeur-documentaliste. Ainsi, des discussions sur l'utilisation des outils nomades personnels tels que les smartphones ont été soulevées, notamment dans un but de révision de la charte informatique du CDI et donc de ses règles de fonctionnement.

Suite aux discussions et aux formations sur site, aux rencontres avec un intervenant extérieur (CANOPE ; CLEMI) ou à certaines sorties (Gaieté Lyrique), certains collègues sont moins réticents à l'idée de travailler avec les outils numériques. Ces outils sont moins perçus comme des « ennemis du livre papier » ! (Il existe encore quelques réticents mais qui, par curiosité intellectuelle et professionnelle, ont participé au réseau). Le réseau sert aussi à se former et se remettre à niveau.

D'un point de vue pédagogique, nombreux sont les collègues qui ont testé les séances/modules/séquences avec une ou plusieurs classes dans leur établissement voire reconduit ou programmé des séances pour la rentrée prochaine. Le réseau 3D est un dispositif pédagogique concret.

Enfin, une prise de conscience des enjeux liés à l'identité numérique a été soulevée notamment en partenariat avec la vie scolaire (charte de la citoyenneté). Les enjeux sont importants notamment à cause des traces numériques et du droit à l'oubli numérique qui ne sont pas toujours en application.

La questions des dangers d'Internet a été énoncée, mais semble parfaitement maîtrisée par les documentalistes.

6 - Synthèse et conclusion

Synthèse : ce qu'il faut retenir de cette année scolaire 2013-2014

Points forts :

- Le sujet de l'année a été perçu comme un sujet d'actualité et en phase avec les préoccupations professionnelles des professeurs-documentalistes.
- Le sujet a eu un impact direct sur les pratiques professionnelles quotidiennes
- Les réseau 3D est aussi un dispositif de formation « sur site » : mise à jour des connaissances et découverte de pratiques numériques
- Mise en place d'une seconde coanimation de district
- Interventions extérieures et sorties professionnelles
- L'ensemble des productions sont des outils mutualisables pour les enseignants

Points faibles :

- Difficultés matérielles dans les CDI
- Difficultés à motiver les participants en dehors des réunions programmées
- Productions souvent revues à la baisse

En conclusion

Tous les participants soulignent l'importance de ces réunions, moment d'échange, de réflexion et de mutualisation entre professionnels.

Le thème de réflexion a permis de poser de vraies questions en lien direct avec les pratiques professionnelles des documentalistes. La dimension innovante notamment a permis d'amener de véritables réflexions au sein des groupes, en dynamisant les discussions.

Ce dispositif est une véritable opportunité d'échanges, qui n'existe pas dans la plupart des disciplines ni dans d'autres académies. Ces espaces sont des lieux de construction de l'identité professionnelle des documentalistes. Il est donc très important qu'il puisse continuer d'exister encore longtemps et permettre à chacun d'y venir partager ses questionnements et ses expériences, pour y faire vivre le métier.

Un grand merci aux animateurs pour leur investissement et pour le travail qu'ils ont réalisé en collaboration avec leurs collègues de districts.

Remerciements aux anciens animateurs et aux nouveaux collègues pour la rentrée 2014-2015

Remerciements au GREID documentation qui publie nos travaux.

ANNEXES

Quelques principes pour la mise en ligne des productions sur le site académique *Point.Doc*
<http://pointdoc.ac-creteil.fr>

Mise en forme :

- Identifier l'auteur (département, district)
- Rédiger une fiche de présentation succincte indiquant l'adresse de la ressource en ligne, si la production est un site, un blog, un wiki,...
- Regrouper dans un même fichier avec, si nécessaire, un sommaire en première page, les documents qui sont enregistrés au même format
- Un titre de fichier explicite, reflétant le contenu
- Eviter le format .pdf qui interdit l'appropriation du document en empêchant toute modification (L'objectif de ces outils étant la mutualisation)
- Adopter pour les fiches-actions le format utilisé pour les fiches Collège dynamique lecture
- Etre vigilants sur les erreurs de frappe, la nécessité de citer ses sources, l'utilisation d'images libres de droits,... : la mise en ligne suppose que le produit soit irréprochable

Contenu :

- Dégager une problématique en rapport avec le thème général ou une de ses déclinaisons, en faisant émerger un besoin professionnel.
- Concevoir la production comme une réponse ou un élément de réponse à cette problématique.
- Traduire cet objectif général en objectifs opérationnels et raisonner en termes d'outils utiles et efficaces pour vous ainsi que pour l'ensemble des collègues
- Faire rapidement un état de l'existant dans le domaine concerné de manière à proposer une production originale
- L'ensemble des éléments de la production doit être cohérent. Tout doit être utile, il faut donc éliminer le superflu et éviter la littérature

NB : Le poids des productions ne doit pas dépasser 9-10 Mo.