Réseau 3D des documentalistes du val de Marne, district 9 2016-2017 : fiche démarche

Animatrice : Mme Langlois Sophie (collège Paul Klee-Thiais)

Sujet choisi par le groupe : Manipulation de et par l’image

Sujet précis : Développer l’esprit de critique et d’analyse des élèves face à l’abondance des images dans les médias : place et rôle du professeur documentaliste

Constat de départ : Les élèves sont sans cesse confrontés à des images véhiculées par les médias et principalement la télévision, Internet, les réseaux sociaux. Par manque de temps, de compétence ou par excès de naïveté, ils ne s’interrogent pas sur la pertinence ou la véracité de ces images. Certains croient réellement, en sixième, que les sirènes existent car « ils ont vu des photos sur Internet » !

Démarche : Partant de ce constat, nous nous sommes intéressés à la manipulation des images et tout d’abord aux images « truquées » (photomontages, images retouchées) et aux raisons pour lesquelles ces images ont été modifiées et mises en ligne ou publiées dans les médias.

Constatant l’abondance des documents sur le sujet, nous avons élaboré une bibliographie/sitographie de ressources que nous avons testées. Puis nous avons élaboré une séquence pédagogique autour des photos de presse qui s’articule en trois séances :

1. Modifier le sens d’une photo en changeant sa légende
2. Modifier la photo elle-même : comment fabriquer des « fake news »
3. Les but avoués ou inavoués des manipulations d’images

Ce travail a été l’occasion de réfléchir sur les usages des élèves et sur nos propres pratiques, d’expérimenter un logiciel de retouches d’images (photofiltre), de confronter nos expériences. Nous espérons pouvoir ainsi renforcer la collaboration avec les professeurs d’EMC (enseignement moral et civique) et d’arts plastiques et continuer la mise en œuvre de l’EMI à tous les niveaux.

Manipulations de et par l’image : Quelques sources intéressantes

En introduction au sujet :

- MAZET, Sophie. Manuel d’autodéfense intellectuelle. Robert Laffont, 2015 .270 p

1. L’indispensable :

- GROISON, David et SCHOULER, Pierangélique. Photos chopées : les images disent-elles la vérité ? Actes sud junior, 2013. 88 p.

2. Les dossiers pédagogiques du Clémi /réseau Canopé et en particulier :

- Des images pour informer : dossier pédagogique de la 24e semaine de la presse et des médias dans l’école 25-30 mars 2013

- D’où vient l’info ? Dossier pédagogique de la 28e semaine de la presse et des médias dans l’école 20-25 mars 2017

3. Périodiques niveau lycée et niveau collège

- Info : démêler le vrai du faux. Journal des enfants, 9-15 mars 2017, n°1583

- S’informer : sans douter, sans stresser, s’en s’ennuyer. Phosphore, mars 2016, n°417

- Rumeurs, hoax, complots : c’est quoi ce délire ? Okapi, 15 février 2016, n°1018

- Ne tombez plus dans le panneau ! Science et vie junior, décembre 2016, n°327

- Comment la rumeur circule. Okapi, 1er novembre 2011, n°923

4.Du côté des sites web

4.1. Des sites de veille et de partage :

- <http://eduscol.education.fr/cdi/education-medias/esprit-critique-rumeur-desinformation>

- [http://www.pearltrees.com/cochliophile/manipulation-images/id16572991#l495](http://www.pearltrees.com/cochliophile/manipulation-images/id16572991%23l495)

4.2 Pour débusquer les rumeurs et fausses informations :

- sur le site du journal Libération, l’onglet « désintox » :

- <http://www.liberation.fr/desintox>

- l’outil « decodex » du journal Le Monde  et la rubrique « les décodeurs »

-<http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/>

- <http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/02/03/decodex-notre-kit-pour-verifier-l-information-a-destination-des-enseignants-et-des-autres_5074257_4355770.html>

- <http://observers.france24.com/fr/20151106-comment-verifier-images-reseaux-sociaux>

- <https://crosscheck.firstdraftnews.com/france-fr/>

- <https://hoax-net.be/>

Même Facebook s’y met  :

- <https://www.geekjunior.fr/10-conseils-facebook-lutter-fake-news-12385/>

4.3 Des sites proposant de fausses images

<http://www.francetvinfo.fr/internet/six-fake-photos-qui-ont-embrase-les-reseaux-sociaux-en-2015_1243814.html>

- <http://www.20minutes.fr/medias/diaporama-524-la-manipulation-par-limage>

- <http://hoaxes.org/photo_database/viral_images> (en anglais)

-un dossier complet du site arrêt sur image intitulé « photos : gare aux manips ! » avec par exemple la photo de Claudia Cardinale à l’affiche du festival de Cannes 2017 retouchée :

<http://www.arretsurimages.net/chroniques/2017-03-29/Claudia-recalibree-caracole-a-Cannes-id9720>

ou sur le même site une manipulation d’images par recadrage :

<http://www.arretsurimages.net/breves/2014-08-25/Von-Choltitz-1944-capitulation-et-recadrages-id17816>

Même si ce site est payant, les exemples sont suffisamment explicites et détaillés !

- le site spicee.com (payant) a diffusé un faux documentaire sur le virus du sida qui aurait été inventé par les Etats-Unis puis a observé que cette « fausse information »

4.4 Des exemples de canulars décryptés

- <http://ecologie.blog.lemonde.fr/2014/01/14/hoax-ecolo-un-calamar-geant-radioactif-echoue-en-californie/>

-<http://www.leparisien.fr/international/sandy-quand-la-toile-detourne-les-images-de-l-ouragan-30-10-2012-2278189.php>

-<http://owni.fr/2012/11/01/sandy-histoire-vraie-images-fausses/>

- Un article du journal Ouest-France faisant état d’un nouveau logiciel pour débusquer les fausses images et proposant quelques images retouchées célèbres  :

[http://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/530/reader/reader.html?t=1436544093749#!preferred/1/package/530/pub/531/page/7](http://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/530/reader/reader.html?t=1436544093749%23!preferred/1/package/530/pub/531/page/7)

- Un article récent et complet sur la manipulation des images sur les réseaux sociaux et les moyens de les décrypter (y compris des moyens techniques pointus) :

<http://veille-digitale.com/la-manipulation-de-linformation-a-lere-des-medias-sociaux/>

5. Quelques vidéos

Subjectivité des commentaires :

La plus connue : Lettre de Sibérie, Chris Marker, 1957 :

-<https://www.youtube.com/watch?v=DRABzfOO8O8>

Si vous voulez changer de la Lettre de Sibérie, il y a la série « la preuve par l’image »

Un petit test d’attention :

-<https://www.youtube.com/watch?v=KB_lTKZm1Ts>

Un faux documentaire

- le site spicee.com (payant) a diffusé un faux documentaire sur le virus du sida qui aurait été inventé par les Etats-Unis puis a observé que cette « fausse vidéo » a été vue et partagée plus de 9000 fois. L’expérience est relatée sur le site :

<http://www.lesinrocks.com/2015/12/24/actualite/docu-sur-la-complosphere-on-nest-pas-partis-en-se-disant-quon-allait-se-faire-soral-et-dieudonne-11794826/>

Des vidéos explicatives  (série « les clés des médias » sur education.francetv.fr niveau 6e-5e)

-[http://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/cinquieme/video/les-journalistes-sont-ils-objectifs#topic=les-cles-des-medias](http://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/cinquieme/video/les-journalistes-sont-ils-objectifs%23topic=les-cles-des-medias) (un passage intéressant sur le cadrage)

-<http://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/cinquieme/video/la-theorie-du-complot>

- <http://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/cinquieme/video/c-est-quoi-la-rumeur>

On peut aussi montrer des extraits du célèbre film *Good bye Lenin !* de Wolfgang Becker (2003)

Mots clé : bibliographie, sitographie

Manipulation de et par l’image : séquence pédagogique

Sujet : Développer l’esprit critique des élèves face à l’abondance des images dans les médias : place et rôle du professeur documentaliste

Niveau : collège ou lycée. A noter que les nouveaux programmes de 4e en français incluent un thème sur la presse : Informer, s’informer, déformer ?

Cadre : parcours citoyen, EMI cycle 4 et lycée, validation du socle commun du collège

Durée : 3 séances d’une heure

Matériel : vidéoprojecteur, logiciel de retouche d’images si prolongement

Notions abordées : la photo de presse, la légende, la manipulation des images, les « fake news »

Objectifs pédagogiques : développer l’esprit critique des élèves vis-à-vis des images

Déroulement de la séquence :

Introduction

Présenter aux élèves un diaporama de photos « réelles » (exemples : animaux, Tour Eiffel, etc.) parmi lesquelles on glisse une photo « intruse » (un animal qui n’existe pas, une autre tour)

Interroger les élèves : ont-ils remarqué la photo intruse ?

Séance 1 : modifier le sens d’une photo par la légende

1. Jeu d’observation

On peut partir d’un lot de photos de presse non légendées d’une part et d’un lot de légendes d’autre part : les élèves doivent associer les photos avec leur légende.

1. Description d’une photo et rédaction d’une légende

On distribue ou on projette des photos de presse sans légende. Les élèves doivent tenter de retrouver de quel événement il s’agit (peut-on identifier un lieu, une époque, des personnages ?) Puis les élèves émettent des hypothèses et rédigent une légende

1. Confrontation

On confronte les photos et leur « vraie » légende

- qu’y a-t-il de différent ou de similaire par rapport aux légendes des élèves

- quels éléments apporte la légende de plus que la photo ?

- certaines photos changent-elles de sens selon la légende ?

(Voir la fiche « Un pique-nique de migrants dans un cimetière à Calais ? » D’où vient l’info ? Dossier pédagogique de la 28e semaine de la presse et des médias dans l’école 20-25 mars 2017)

Séance 2 : modifier l’image elle-même : l’exemple d’un canular

On s’appuie sur l’exemple du calamar radioactif, canular qui a été décortiqué par le journal *Le Monde* (voir : <http://ecologie.blog.lemonde.fr/2014/01/14/hoax-ecolo-un-calamar-geant-radioactif-echoue-en-californie/>)

1. On projette l’image, on demande aux élèves de l’observer : ils doivent arriver à la conclusion qu’il y a quelque chose qui cloche !
2. On explique comment cette image est un photomontage réalisé à partir de deux photos différentes.
3. On cherche à faire deviner aux élèves pourquoi ce photomontage a été réalisé : en fait l’image a été utilisée pour faire croire à un calamar radioactif géant né de la catastrophe de Fukushima. C’est ce qu’on appelle une « fake news » !

On peut prolonger la séance en montrant d’autres images truquées qui ont été largement répandu sur les réseaux sociaux (exemple : <http://www.francetvinfo.fr/internet/six-fake-photos-qui-ont-embrase-les-reseaux-sociaux-en-2015_1243814.html> )

Séance 3 : Pourquoi manipule-t-on les photos ?

a) Travail par groupe de deux élèves à partir d’un corpus d’images qui ont été modifiées (voir bibliographie). On distribue l’image « réelle » et l’image qui a été modifiée. Les élèves doivent répondre aux questions suivantes :

- Quelles différences voyez-vous entre ces deux images ?

- quel est le message véhiculé par ces deux images ?

- par qui, à votre avis, cette image a-t-elle été modifiée ?

- Dans quel but l’image a-t-elle été modifiée ?

b) Chaque groupe d’élèves expose ses réponses devant la classe. On peut ainsi montrer que les buts de la manipulation d’une image sont divers :

- pour des raisons esthétiques

- pour gommer un détail gênant pour la personnalité représentée

- pour des raisons politiques

- pour choquer ou provoquer l’émotion du lecteur

- pour faire rire

- pour fabriquer des fausses informations

Conclusion

Deux prolongements sont possibles :

- Dans le cadre d’un parcours avenir on peut inviter un photographe ou un iconographe pour qu’il explique son travail aux élèves

- Dans le cadre d’un parcours artistique (PEAC) on peut travailler en collaboration avec le professeur d’art plastique pour faire manipuler aux élèves un logiciel de retouche d’image comme Photofiltre ou Gimp et leur faire créer un animal hybride ou tout autre sujet.